

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**  
**Администрация Центрального района Санкт-Петербурга**  
**ГБОУ гимназия №190**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии №190

Протокол № 8 от 29.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ гимназии № 190

Лысакова И.В.

Приказ № 208 от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 8 класса

**г. Санкт-Петербург 2023**

<b>Оглавление</b> .....	<b>2</b>
<b>Пояснительная записка</b> .....	<b>3</b>
<b>Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»</b> .....	<b>3</b>
<b>Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»</b> .....	<b>4</b>
<b>Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане</b> .....	<b>4</b>
<b>Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»</b> .....	<b>5</b>
<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне 8 класса</b> .....	<b>6</b>
<b>Личностные результаты</b> .....	<b>6</b>
<b>Метапредметные результаты</b> .....	<b>8</b>
<b>Предметные результаты</b> .....	<b>9</b>
<b>Тематическое планирование</b> .....	<b>14</b>

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» для 8 класса основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Подготовлена на основе рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8».

Учебник: Питерских А.С., Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского Б.М.- М.: Просвещение, 2022

Количество часов по учебному плану гимназии в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся проявляющих выдающиеся способности.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

В учебном процессе различаются и сочетаются историко-культурологическая, искусствоведческая исследовательская работа обучающихся и собственно художественная

проектная деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении событий и праздников гимназии, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

### **Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей,
- формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль используется в качестве вариативного в 8 классе (по учебному плану гимназии).

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. В

ГБОУ гимназии №190 на реализацию этого курса выделяется 2 учебных часа в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность.

Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

#### **Художник и искусство театра**

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол, и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

#### **Художественная фотография**

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

### **Изображение и искусство кино**

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

### **Изобразительное искусство на телевидении**

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне 8 класса**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

## **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в

процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды гимназии. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями жизни гимназии. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды гимназии, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающимися.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

#### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
  - характеризовать форму предмета, конструкции;
  - выявлять положение предметной формы в пространстве;
  - обобщать форму составной конструкции;
  - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
  - структурировать предметно-пространственные явления;
  - сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
  - абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
- Базовые логические и исследовательские действия:
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
  - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
  - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
  - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
  - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
  - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,



представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; 6 развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **Предметные результаты**

«Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» за курс 8 класса:

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

### **Художник и искусство театра:**

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

### **Художественная фотография:**

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

### **Изображение и искусство кино:**

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

#### **Изобразительное искусство на телевидении:**

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

При разработке рабочей программы в тематическом планировании учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/> Каталог образовательных и просветительских онлайн-ресурсов Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования

#### **Используемые виды и формы контроля**

Виды контроля:

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

Формы контроля:

- просмотр работ;
- обсуждение работ,
- выставки работ,
- кроссворды,
- участие в проектах и конкурсах рисунков;
- тестовые задания;
- компьютерное тестирование;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания.

Контроль качества обучения проводится в форме выставки лучших работ.

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по Изобразительному искусству в 8 классе**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:

- учительский контроль
- самоконтроль
- взаимоконтроль учащихся

Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы:**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству:**

«отлично»

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Владеет материалом, приемами работы.

Знает и использует на практике понятия и правила композиции, гармонично строит творческий процесс.

Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации при выборе сюжета, композиции.

Делает собственные выводы; формирует тематическое решение задания, не копирует, а

самостоятельно интерпретирует материал задания, темы.

Самостоятельно и использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении задач на творческом уровне.

«хорошо»

Показывает знания всего изученного программного материала.

Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи.

Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Допускает негрубые нарушения правил оформления и выполнения работ

«удовлетворительно»

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; техникой рисования и терминологией владеет слабо, допускает ошибки, неточности, неаккуратность.

При этом допускает одну-две грубые ошибки в искусствоведческом и теоретическом составе материала, не может их исправить без помощи учителя.

Испытывает затруднения в применении знаний и навыков, при выборе сюжета и работе с аналогом.

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных понятий при воспроизведении текста учебник

«неудовлетворительно»

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов (выбору сюжета, композиции).

При работе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Полностью не усвоил материал.

Предусмотрена возможность поощрения за олимпиады, конкурсы и т.д

## Тематическое планирование

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса представлено по тематическим блокам. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения. В связи со спецификой художественного образования увеличение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творческой практической художественной деятельности, что способствует как более качественному освоению предметных результатов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета.

«Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (8 класс) (В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 68 ч) Учебная работа по каждому из представленных тематических блоков может осуществляться в виде единого учебного художественного проекта и коллективной (командной) деятельности обучающихся.

<i>Тематические блоки, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Изобразительное искусство в среде синтетических искусств</b>		
Роль изображения в синтетических искусствах	Синтетические искусства — искусства, соединяющие, синтезирующие в себе выразительные средства разных видов художественного творчества. Коллективность творчества в синтетических искусствах. Пространственно-временные виды искусства. Новые возможности художественного творчества в соединении изображения со словом, музыкой, движением в современном коммуникативно-информационном пространстве. Общность спектакля, фильма и живописной картины на основе визуально-зрелищного языка изображений — зримых образов. Значение развития технологий в становлении новых видов искусства. Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства	Иметь представление о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах. Характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах. Осознавать общность спектакля, фильма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов. Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства
<b>Художник и искусство театра</b>		
Происхождение театра и визуальный облик представлений	Рождение театра в древнейших обрядах. Знакомство с жанровым многообразием театральных представлений. Синтез искусств в современном театре. Роль художника и виды профессиональной художественной деятельности в современном театре	Иметь представление об истории развития театра. Знать о жанровом многообразии театральных представлений. Характеризовать виды деятельности художника в театре
Сценография и создание сценического образа	Художник-постановщик в содружестве с драматургом, режиссёром и актёрами. Сценография и создание сценического образа. Эволюция сцены и виды декораций в истории театра. Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа. Сколько художников работает в театре: бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре. Роль освещения	Рассуждать о разных видах декораций сцены, значении условности и метафоричности в построении декораций. Иметь представление о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа. Представлять многообразие видов со- временных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, участвующих в их оформлении. Иметь опыт разработки эскиза сцен графического решения выбранной пьесы
Сценический костюм	Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении	Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим

<i>Тематические блоки, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
и грим	образа спектакля. Этапы создания костюма от изучения пьесы и эпохи до эскизов и воплощения костюма в материале. Художники-постановщики в истории отечественного искусства. К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др. Наброски эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы	костюмом театрального персонажа. Понимать, что театральный костюм выражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа. Иметь представление о творчестве художников-постановщиков в истории отечественного искусства. Находить в поисковых системах в Интернете произведения известных отечественных театральных художников и собирать свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведений. Уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля
Художник в театре кукол	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые и др. Как одушевить и внести образ в любой подручный предмет. Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности	Объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Иметь опыт создания куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной театральной игры. Осваивать зрительскую культуру восприятия и понимания театрального действия
<b>Художественная фотография</b>		
Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий	Рождение фотографии как технологическая революция запечатлени реальности. Камера-обскура. Луи Жак Дагер и дагеротипия. Длительность экс- позиции. Становление фотографии как искусства. Фотопортрет и городские фотопейзажи конца XIX — начала XX в. Фотоателье и поиски художественности в студийной съёмке. Появление катушечной фотоплёнки и её значение в развитии фотографии. Современные возможности художественной обработки фотографии — появление цифровых камер и мощных графических редакторов. Смартфоны и мобилография	Иметь представление об истории фотографии XIX в. Определять понятия «камера-обскура», «дагеротипия». Объяснять понятия «экспозиция», «выдержка», «диафрагма». Наблюдать, рассматривать примеры фотографий XIX в., объяснять их ценность для современности. Рассуждать о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изображения. Сравнить и различать задачи изображения в живописи, графике и фотографии. Рассказывать и объяснять развитие фотографии в XX в. Характеризовать современные возможности фотографирования и обработки фотографий
Картина жизни в фотографиях С. М. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	Картина мира в фотографиях С. М. Прокудина-Горского — сохранённая история. С. М. Прокудин-Горский — пионер цветной фотографии. «Родиноведение» С. М. Прокудина-Горского и его «Коллекция достопримечательностей Российской империи». Многообразие фотографических жанров. Значение фотоискусства на примере картин С. М. Прокудина-Горского.	Наблюдать и рассматривать фотографии С. М. Прокудина-Горского. Объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране. Объяснять на примере фотографий С. М. Прокудина-Горского значение фотоискусства. Различать и характеризовать различные жанры в фотографии. Находить в поисковых системах Интернета фотографии С. М. Прокудина-Горского, собрать свою папку или презентацию (PowerPoint) выбранных фотографий и объяснить основание своего подбора
Фотография предмета. Натюрморт	Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Композиция кадра. Ракурс и крупный, средний, дальний план. Графический ритм света и тени в фотографии. Примеры фотографий жанра натюрморта профессиональных фотографов. Предметная фотография. Выполнение постановочных фотографий натюрморта из нескольких простых предметов	Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Анализировать профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выразительности. Объяснять значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, выразительное в обычном окружении. Находить в поисковых системах Интернета профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортов и собрать папку или презентацию (PowerPoint) из не- нескольких выбранных

<i>Тематические блоки, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
		фотографий. Объяснять свой выбор фотографий. Иметь опыт фотографирования постановочного или наблюдаемого натюрморта
Искусство фотопейзажа	Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход), документальный и художественный характер фотосъёмки. Навыки художника для создания выразительной фотографии пейзажа. Построение композиции кадра. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа. Пейзаж природный и городской. Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов	Аналитический просмотр фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время. Аналитический просмотр фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами. Иметь опыт пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсуждения
Фотографический портрет	Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Роль освещения в создании образа. Умения художественной наблюдательности. Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве	Объяснять, почему фотопортрет не отменяет искусство живописного или графического портрета. Аналитический просмотр фотопортретов в истории профессиональной фотографии. Иметь опыт фотографирования с целью создания выразительного образа реального человека (товарища по классу, родственника и др.)
Фоторепортаж. Образ события в кадре	Фоторепортаж как вид журналистики и жанр искусства фотографии. Репортажный снимок на месте события — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии. Семейная фотохроника. Единственность и неповторимость мгновения, укрупнение его значимости. Ракурс, точка съёмки, динамика и статика в кадре. «Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи	Характеризовать значение фоторепортажа как вида журналистики и как жанра искусства. Различать и объяснять разницу в содержании искусства живописной картины и фоторепортажного снимка. Познакомиться с творчеством легендарного фотографа Александра Родченко. Характеризовать, как в фотографиях проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие. Иметь опыт съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни
Фотография и компьютер. Факт и его трактовка	Фотография постановочная и документальная. Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности. Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ. Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей	Осваивать возможности компьютерных программ преобразования фотографии. Скомпоновать на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира
<b>Изображение и искусство кино</b>		
Пространственно-временное искусство кино	Ожившее изображение. Рождение кино. Эпоха немого кино. Чёрно-белое кино. Появление звука. Появление цветного кино. Время в фильме. Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Кинофильм — художественный образ, авторская позиция в кино. Фильм художественный и документальный	Иметь представление об истории кино и о его эволюции как искусства. Характеризовать кино как пространственно-временное искусство. Объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма
Роль художника в игровом фильме	Фильм — «рассказ в картинках»: изобразительная сторона фильма. Кинохудожник и его команда в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы — историческая	Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров. Иметь представление о работе художников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма. Наблюдать и анализировать киноэскизы профессиональных кинохудожников. Иметь опыт раскадровки



<i>Тематические блоки, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
	конкретность и художественный образ. Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино	маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа
Создание видеоролика — от замысла до съёмки	Проектная деятельность с использованием ИКТ в урочной и внеурочной деятельности учащихся. Примеры жанров видеороликов: видеорепортаж, игровой коротко метражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм. Понятие крупного плана. Понятия «панорама», «наезд» и «отъезд». Этапы создания видеоролика: замысел, сценарий, предсъёмочный этап, или «раскадровка», съёмка, монтаж, анализ результата	Знать основные жанры и формы видеороликов. Характеризовать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика в соответствии с ними. Осваивать навыки видеосъёмки роликов в разных жанрах. Осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere). Обретать навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика
Искусство анимации и художник-мультипликатор	История создания мультфильма. Рисованные мультфильмы, кукольные мультфильмы, цифровая анимация. Уолт Дисней. Отечественная мультипликация и её знаменитые создатели. Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе	Просмотреть отечественные мультфильмы. Осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации. Анализировать художественный образ и средства его достижения в выбранных мультфильмах. Иметь представление и приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе
Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	Техническое оборудование и его возможности для создания анимации в условиях школьных занятий: основные компьютерные программы и их особенности (техника stopmotion, технология Flash). Пластилиновые мультфильмы. Бумажная перекладка. Сыпучая анимация. Коллективный характер работы. Требования и критерии художественности — художественная образность в создании анимационного фильма	Иметь опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе. Иметь опыт совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, развязка; рисунки или лепка героев, совместная работа над декорациями, съёмка, просмотры. Анализировать и обсуждать отснятый материал. Осознавать задачи художественной образности в создании анимационного фильма
<b>Изобразительное искусство на телевидении</b>		
Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин. Прямой эфир — событие в реальном времени. Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика	Сравнить и характеризовать общее и особенное в кино и на телевидении. Объяснять особую роль, функции телевидения в жизни общества. Характеризовать телевидение как экранное искусство и объяснять функции художника в работе телевидения. Придумывать и рисовать эскиз оформления студии и эскиз заставки для телепередачи на выбранный сюжет. Применять полученные знания в работе школьного телевидения и студии мультимед
Искусство и зритель	Зрительская культура и зрительские умения. Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека, на его мировосприятие, внутренний мир, ценностные ориентации. Человек с неизбежностью исполняет различные художнические роли в своей реальной бытийной жизни. Мир искусства и картина мира в жизни общества	Осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации в обществе. Осознавать образовательные задачи зрительской культуры, необходимость зрительских умений. Осознавать место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Изображения вокруг нас		
2	Роль изображения в синтетических искусствах		
3	Роль изображения в синтетических искусствах (продолжение темы)		
4	Искусство зримых образов		
5	Искусство зримых образов (продолжение темы)		
6	Изображение в театре и кино		
7	Правда и магия театра		
8	Театральное искусство и художник		
9	Театральное искусство и художник (продолжение темы)		
10	Безграничное пространство сцены		
11	Сценография — особый вид художественного творчества		
12	Сценография — искусство и производство		
13	Сценография — искусство и производство (продолжение темы)		
14	Тайны актёрского перевоплощения		
15	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»		
16	Художник в театре кукол		
17	Художник в театре кукол (продолжение темы)		
18	Спектакль: от замысла к воплощению		
19	От рисунка к фотографии		
20	Эволюция изобразительных искусств и технологий		
21	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда		
22	Фотография — новое изображение реальности		
23	Грамота фотокомпозиции и съёмки		
24	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать		
25	Фотография — искусство светописа		
26	Вещь: свет и фактура		
27	Искусство фотопейзажа и интерьера		
28	Человек на фотографии		
29	Операторское мастерство фотопортрета		
30	Событие в кадре		
31	Искусство фоторепортажа		
32	Фотография и компьютер		
33	Что мы знаем об искусстве кино?		
34	Многоголосый язык экрана		
35	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		
36	Художник — режиссёр — оператор		
37	Художественное творчество в игровом фильме		
38	От большого экрана к твоему видео		
39	От большого экрана к твоему видео (продолжение темы)		
40	Азбука киноязыка		
41	Фильм — «рассказ в картинках»		
42	Воплощение замысла		
43	Воплощение замысла (продолжение темы)		
44	Чудо движения: увидеть и снять		
45	Чудо движения: увидеть и снять (продолжение темы)		
46	Бесконечный мир кинематографа		
47	Бесконечный мир кинематографа (продолжение темы)		
48	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник		
49	Живые рисунки на твоём компьютере		
50	Живые рисунки на твоём компьютере (продолжение темы)		
51	Мир на экране: здесь и сейчас		

52	Информационная и художественная природа телевизионного изображения		
53	Телевидение и документальное кино		
54	Телевидение и документальное кино (продолжение темы)		
55	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка		
56	Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества		
57	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете		
58	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете (продолжение темы)		
59	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью		
60	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?		
61	Современные формы экранного языка		
62	Современные формы экранного языка (продолжение темы)		
63	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства		
64	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека		
65	Искусство — зритель — современность		
66	Преображающий свет искусства		
67	Преображающий свет искусства (продолжение темы)		
68	Итоговое занятие		