Лысакова Ирина Васильевна

Подписано цифровой подписью: Лысакова Ирина Васильевна
Дата: 2023.10.19 00:52:30 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБО гимназии № 190
Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ гимназии № 190
Лысакова И.В.
Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу

ЖИВОПИСЬ

для обучающихся 11 класса

Санкт-Петербург
2023 год

Пояснительная записка

Важное место при подготовке будущих дизайнеров занимает такая фундаментальная дисциплина как живопись. Живопись является любимым занятием учащихся, отвечая их творческим и эстетическим потребностям, художественным интересам, представляя собой эффективное средство воспитания, развития и формирования духовной культуры личности. Современность вносит коррективы в традиционные образовательные системы, изменяя содержание, формы и методы руководства художественно-творческим развитием обучающихся. Однако неизменным остается основная теоретическая и методическая база обучения – классическая школа реализма, изучение классических образцов изобразительного искусства, рисование с натуры, по представлению и рисование на темы.

Программа элективного курса содержит материалы по истории изобразительного искусства, теоретические сведения и практические упражнения, помогающие обучающимся осваивать различные художественные приёмы и техники живописи, поисковые, проектные и творческие задания, направленные на развитие художественных способностей обучающихся.

Содержание курса направлено на развитие у учащихся способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, освоение знаний о живописных произведениях и их роли в жизни человека и общества, а также на выражение в творческих живописных работах своего отношения к окружающему миру.

Актуальность программы заключается в ее прикладном характере. Обучающиеся смогут сразу применять свои знания и умения на практике, создавая живописные художественные работы, тем самым появляется мотивация к обучению языку живописи, который является средством передачи эмоционального состояния природы и человека.

Целью программы является развитие у обучающихся теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания живописного, эстетически значимого художественного образа.

Задачами программы являются**:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий;
- формирование у обучающихся навыков работы с различными живописными материалами, развитие художественной фантазии, интереса к изобразительной деятельности;
-формирование навыков взаимодействия преподавателей с учащимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;
-развитие образного мышления, накопления опыта самостоятельного понимания и творческого восприятия объектов действительности;

Данный курс предназначен для учащихся **11-х** классов, уже имеющих подготовку в сфере художественного творчества и призван обобщить, систематизировать и развить уже имеющееся знания, умения и навыки по предмету «Живопись», полученные на предыдущей ступени обучения (10 класс).

Контроль результативности.

Оценка качества реализации программы курса включает в себя ***текущий контроль*** - в качестве средств текущего контроля предусмотрены презентации (просмотры) учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по четвертям.

В результате освоения курса (***итоговый контроль***) учащиеся должны провести презентацию выставки творческих работ, представляющую собой совокупность творческих и учебных работ, выполненных в рамках курса на занятиях.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны согласно ожидаемым результатам освоения программы курса.

В качестве оценки достижений, обучающихся применяется форма независимой, многокритериальной, балльной оценки, основанной на формирующим оценивании.

Независимая – так как оценивается коллегиально, всеми преподавателями изобразительного искусства, ***многокритериальная*** – так как критерии и показатели учитывают, как учебные умения, так и творческую составляющую представленной экспозиции, ***балльная*** **–** так как составляют сумму баллов.

Перед выполнением каждой художественной работы, обучающиеся обязательно знакомятся с критериями оценки с критериями оценивания. Разработанные критерии помогают определить лучшие работы. Оценивание проходит открыто.

Для подведения итогов по аудиторным работам проводиться просмотр работ вместе с учащимися, на котором преподавателем совместно с учащимися дается анализ выполненных работ. Формой аттестации является выполнение творческой работы, которая подразумевает демонстрацию степени усвоения предусмотренных программой знаний и умений по ***пятибалльной системе:***

"***5" отлично*** – работа выполнена в полном объеме, продуманы идея, тема, сюжет. Цветовой строй гармоничен. Композиция построена с учетом ритма форм и цветовых пятен, работа имеет законченный вид. Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках

"4" хорошо – продуманы идея, тема. Композиция построена с учетом ритма форм и цветовых пятен, техника соответствует выбранному автором художественному материалу, однако работа не закончена.

"***3" удовлетворительно*** – работа имеет незаконченный вид, нет взаимосвязи между темой, сюжетом и идеей, либо изображение не поддерживает замысел автора. Композиция не гармонична, имеются нарушения в техническом исполнении работы. Цветовой стой неопределен

"2" неудовлетворительно – работа выполнена на 20%, отсутствует авторский замысел – копирование.

Оценивается также соответствие работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается обучающимся).

Ожидаемый результат

1. ***Предметные результаты освоения курса*:**

Предметные результаты характеризуют опытом обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения элективного курса:

Выпускник научится:

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- овладеет композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

Выпускник получит возможность научиться

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*

2. ***Метапредметные результаты освоения курса*:**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;*
- *использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;*
- *слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;*

3. ***Личностные результаты освоения курса***

В результате освоения курса у обучающихся должна быть

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

1. Учебный план

№ п.п.	Наименование раздела	Кол - во часов	Формы контроля
1.	Натюрморт на ярко выраженный основной цветовой контраст (красные-зеленые, оранжевые-синие, желтые-фиолетовые). Импрессионизм в живописи.	8	Творческое задание
2.	Сложный тематический натюрморт, повышенной цветовой тональности. Реализм. Эстетика реализма и натурализм.	12	Тест. Презентация творческой работы
3.	Кратковременные этюды головы человека. Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета.	6	Викторина Презентация творческой работы
4.	Натюрморт с геометрическими телами. Художественное течение модернизма в живописи. Кубизм П. Пикассо, фовизм А. Матисс.	12	Творческое задание. Презентация творческой работы
5.	Натюрморт декоративный. Мастера русского авангарда. Знакомство с творчеством художников начала 20 века.	12	Презентация творческой работы
6.	Портрет. Неоклассицизм и академизм в живописи. Живописные открытия А.А. Иванова в работе над портретом.	6	Творческое задание
7.	Натюрморт из предметов разной пластической конфигурации и разных фактур. Русские	12	Дидактическая игра. Презентация творческой

	художники-передвижники. Реалистическая живопись И.Е. Репина		работы. Рефлексия
ИТОГО: 68 часов			

Тематическое планирование

№ урока	Раздел Тема урока	Практическая деятельность	Форма контроля	Домашнее задание	Кол-во часов	Дата
Раздел №1. Натюрморт на ярко выраженный цветовой контраст (8 часов).						
1-2	Импрессионизм в живописи. Изучение взаимодействия противоположных цветов. Изменения цвета на предмете по мере ухода его в тень, разбор оттенков каждого цвета. Этюд в красно- зеленой гамме	Урок-беседа. Выполнение творческой работы	Творческая работа	Осенний пейзаж	**2**	
3-4	Этюд в оранжево -синей гамме	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
5-6	Этюд в оранжево-синей гамме	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
7-8	Этюд в желто-фиолетовой гамме	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
Раздел №2. Сложный тематический натюрморт (12 часов).						
9-10	Реализм. Эстетика реализма и натурализм. Лекция о композиции в натюрморте Просмотр альбомов и Интернет-ресурсов по живописи, натюрморта.	Урок-беседа.	Тест		**2**	
11-12	Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительной композиции.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
13-14	Перенос наиболее оптимального композиционного решения на большой формат.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
15-16	Тональное и цветовое решение листа, тональный эскиз натюрморт	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
17-18	Прописка больших цветовых отношений, создание цветовой среды натюрморта	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
19-20	Прописка деталей. Композиционный центр. Обобщение	Выполнение творческой работы	Презентация творческих работ		**2**	
Раздел №3 Кратковременные живописные этюды головы человека(6 часов).						
21-22	Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета. Посещение Русского музея. Знакомство с творчеством русских художников – портретистов	Урок-беседа.		Копия портрета	**2**	
23-24	Подготовительные наброски, зарисовки, эскизы для выявления характера портретируемого.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
25-26	Цветопередача в портрете.	Выполнение	Презентация		**2**	

	Взаимосвязь характера человека и художественного образа.	творческой работы	творческих работ			
Раздел №4 Натюрморт, с включением геометрических тел(12 часов).						
27-28	Художественное течение модернизма в живописи. Кубизм П. Пикассо, фовизм А. Матисса. Беседа о влиянии цветовой среды на белые предметы. Рефлекс	Урок-беседа.			**2**	
29-30	Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа.	Выполнение творческой работы	Творческое задание		**2**	
31-32	Общая тень и общий свет в натюрморте. Соподчинение главного и второстепенного	Выполнение творческой работы	Творческое задание		**2**	
33-34	Взаимосвязь тонального и цветового строя натюрморта	Выполнение творческой работы	Творческое задание		**2**	
35-36	Обобщение. Деталь. Композиционный центр.	Выполнение творческой работы	Творческое задание		**2**	
37-38	Натюрморт с геометрическими телами	Выполнение творческой работы Просмотр работ	Презентация творческой работы		**2**	
Раздел №5 Натюрморт декоративный (12 часов).						
39-40	Мастера русского авангарда. Знакомство с творчеством художников начала XX века. Анализ творческих приемов. используемых в декоративном изображении. Посещение выставки декоративно-прикладного искусства Композиционные эскизы	Урок-беседа. Выполнение творческой работы	Творческая работа	Декоративное переложение натюрморта	**2**	
41-42	Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа. Стилизация предметов быта.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
43-44	Перенос наиболее выразительного композиционного решения на формат.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
45-46	Колер, его роль в плоскостном решении композиции натюрморта.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
47-48	Проработка деталей	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
49-50	Обобщение.	Выполнение творческой работы Просмотр работ	Презентация творческой работы		**2**	
Раздел №6 Портрет с натуры (6часов).						
51-52	Неоклассицизм и академизм в живописи. Живописные открытия А.А. Иванова в	Урок-беседа.	Творческая работа	Портрет учителя	**2**	

	работе над портретом. Посещение Русского музея, знакомство с творчеством автора. Выявление больших объемов головы, тональное отношение к фону (голова светлее фона), взаимосвязь цвета фона и цвета головы.	Выполнение творческой работы				
53-54	Рисунок головы натурщика. Разбор анатомический особенностей головы человека.	Выполнение творческой работы	Творческое задание		**2**	
55-56	Цветовой строй портрета «Телесный» цвет, роль рефлексов в портрете. Роль детали в портрете	Выполнение творческой работы Просмотр работ	Презентация творческой работы		**2**	
Раздел №7 Натюрморт из предметов разной пластической конфигурации и разных фактур (12 часов).						
57-58	Русские художники-передвижники. Реалистическая живопись И.Е. Репина. Аналитический разбор художественных приемов, используемых автором. Итоговое задание. Сочетание фактур и объемов в предмете. Натюрморт выполняется с применением сложной цветовой гаммы	Урок-беседа. Выполнение творческой работы			**2**	
59-60	Живописный принцип цветопластики в пространстве	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
61-62	Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
63-64	Форма и фактура предметов.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
65-66	Расстановка акцентов.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		**2**	
67-68	Обобщение работы.	Выполнение творческой работы Просмотр работ Рефлексия	Презентация творческой работы		**2**	
Итого:68 часов						

Курс состоит из 7 разделов. Каждый раздел включает в себя теоретическую часть: вводную беседу или разъяснения учителя об основных целях и задачах данного задания с показом визуального ряда, а также пояснения педагога в процессе выполнения учебной художественной работы.

После теоретической части необходимо проведение практического обучения, которое включает в себя три вида практических работ:

- натурные работы, которые являются основными,

-работы по представлению, эти работы выполняются в процессе длительного изучения и анализа натуры, а также закрепления, изученного в натурных работах,

- кратковременные учебные работы с натуры и по памяти (этюды, зарисовки), которые являются ценным упражнением для раскрытия художественной индивидуальности каждого

обучающегося. Они нацелены на развитие специальных качеств, необходимых каждому будущему художнику в его самостоятельной работе.

Успешная реализация программы данного курса должна рассматриваться как процесс творческий. Творчество не выносится за рамки учебного процесса как некий особый вид деятельности, противопоставляемый обучению, но является результатом выполнения учащимися всей совокупности учебных задач.

Содержание курса
11 класс

Основные разделы:

Раздел №1. Натюрморт на ярко выраженный цветовой контраст (8 часов).

Тема 1-8. Импрессионизм в живописи. Этюд красно-зеленая гамма. Этюд оранжево-синяя гамма. Этюд желто-фиолетовая гамма. Изучение взаимодействия противоположных цветов. Изменение цвета предмета по мере ухода его в тень, разбор оттенков каждого цвета.

Раздел №2. Сложный тематический натюрморт (12 часов).

Тема9-20. Реализм. Эстетика реализма и натурализм. Лекция о композиции натюрморта. Просмотр альбомов по живописи, посвященных жанру «Натюрморт». Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа. Колорит натюрморта. Связь тонального и цветового решения листа. Роль детали в композиции натюрморта.

Раздел №3 Кратковременные живописные этюды головы человека(6 часов).

Тема 20-26 Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета. Посещение музея. Знакомство с творчеством русских художников-портретистов. Подготовительные наброски, зарисовки, эскизы для выявления характера портретируемого. Конструктивные особенности головы человека. Цветопередача в портрете. Взаимосвязь характера человека и художественного

Раздел №4 Натюрморт, с включением геометрических тел (12 часов).

Тема 27-38 Художественное течение модернизма в живописи. Кубизм П. Пикассо, фовизм А. Матисс. Беседа о влиянии цветовой среды на белые предметы. Рефлекс. Общая тень и общий свет в натюрморте. Соподчинение главного и второстепенного. Деталь. Композиционный центр.

Раздел №5 Натюрморт декоративный (12 часов).

Тема39-50 Мастера русского авангарда. Знакомство с творчеством художников начала 20 века. Посещение выставки декоративно - прикладного искусства. Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа. Стилизация предметов быта. Колер, его роль в плоскостном решении композиции натюрморта.

Раздел №6 Портрет с натуры (6часов).

Тема 51-56. Неоклассицизм и академизм в живописи. Живописные открытия А.А. Иванова в работе над портретом. Быстрые этюды головы человека без линейного рисунка. Теоретические сведения, закономерности цветового строя.

Раздел №7 Натюрморт из предметов разной пластической конфигурации и разных фактур (12 часов).

Темы 57-68. Русские художники-передвижники. Реалистическая живопись И.Е. Репина Итоговое задание. Сочетание фактур и объемов на предмете. Натюрморт выполняется с применением сложной цветовой гаммы Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Живописный принцип цветопластики в пространстве

<u>Учебно-методические материалы</u>

Для педагога

- разработка примерных заданий и рекомендации по темам курса;
- планы-конспекты занятий по темам;
- материалы по работе с учащимися: анкетирование, справочный материал для поступающий, нормативные документы, образовательные стандарты в рамках курса (все ступени образования);
- справочные материалы - словари, энциклопедии: печатный и электронный вид (CD);

– тематические подборки: перечень интернет-ссылок по темам, фотоальбомы «Из истории мирового изобразительного искусства», «Из коллекции Государственного Русского музея», «Из коллекции

– Государственного Эрмитажа» и т.д.

Для ученика

- опорные конспекты по темам курса, включающие основные понятия, и терминологию;
- электронные справочники на дисковом носителе и в сети Интернет;
- демонстрационные презентации по темам курса

Материалы по отслеживанию результативности образовательной деятельности

–критерии оценки творческих работ;

–описание разработанной оценочной системы;

Формы предоставления достижений

–общее портфолио по итогам прохождения всех предметных курсов.

–итоговая творческая работа по итогам прохождения одного предметного курса.

Учебно-дидактическое обеспечение

На уроках используется наглядно-демонстрационные пособия:

- ***на электронных носителях:*** репродукционный фотоматериал по темам курса,
- ***на печатной основе***: альбомы рисунки, плакаты и другой демонстрационный материал темам курса.

учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Программное обеспечение: Microsoft Excel, PowerPoint, Word; Adobe Photoshop, Adobe Reader.

Для поддержания программного обеспечения компьютерная техника как минимум должна соответствовать следующим требованиям:

- CEL 700/ 512Mb/ 20Gb/ 1,44/ 8Mb VIDEO/ CD ROM/ SB/ KEYB/MOUSE
- монитор 15” и больше

А также:

- сканер и принтер (или МФУ)
- проектор, ноутбук, экран (или интерактивная доска).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся(основная):

Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 11, кл..- М.: Дрофа, 2018.

Для учителя (основная):

УМК Данилова Г. И. Мировая художественная культура.10- 11, кл..- М.: Дрофа, 2018.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ.

1.Алексеев С. «О цвете и красках» - М.: 2004
2.Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М.; 2014
3.Волков Н.Н. «Цвет в живописи» - М.; 2014
4.Волков Ю.А. «Работа над живописным этюдом» - М.:2013
5.Живопись уч. Пособие для вузов- М.; 2014
6.Кальнинг А.К. «Акварельная живопись» - М.; 2006
7.Кузин В.С. Изобразительное искусство. - М.; 2000.
8.У.Ньютон «Акварельная живопись». - М.; «Кристина», 2012
9.П.Кумбз «Пастельная живопись» - М.; «Кристина», 2012
10.Ю.М.Мерцалова «Дети в мировой живописи» - М.; «Искусство»,2009
11.П.Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита» - М.; 2010
12.Унковскнй А.А. «Цвет в живописи» - М.; 2010

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие,- М.: 2014
2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. - М.: 2009
3. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 2013
4. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге.- М.; 2009
5. Бычков В В. Эстетика. - М.: 2008
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - С- Пб.; Питер. 2010
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - С-Пб.; Питер. 2010
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 2010
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 2010
10. Жабинскнй В.И. Рисунок. - М.; 2008
11. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.: 2012
12. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
13. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 2012
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 2013
15.Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
16.Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроя” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
17.Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
18. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.

Приложение

Анкета учащегося (начало года)

Фамилия, Имя:_____

1. **Считаешь ли ты, что занятия могут принести тебе пользу?**

а. да, большую
б. да, небольшую
в. возможно, пригодятся в жизни

2. **Когда ты хотел бы достичь результатов в группе?**

а. через одно занятие
б. через несколько занятий
в. через год
г. через 2 года

3. **Посещая занятия:**

ты хочешь узнать…
ты хочешь научиться…
ты хочешь суметь…

4. **Твой успех на занятиях зависит от:**

а. тебя самого
б. соратников по группе
в. везения
г. педагога
д. таланта
е. усидчивости, упорства и терпения
ж. всего понемногу

5. **Твое настроение на занятии зависит от:**

а. тебя самого
б. от возможных удач и неудач
в. педагога
г. настроения у других ребят в группе
д. погоды на улице
е. ни от чего
ж. всего понемногу

Приложение

Анкета выпускника

Дорогой друг!

Ты являешься выпускником программы. Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Сколько лет ты занимаешься в группе: _____

2. Занятия посещаю:

1) систематически
2) довольно часто
3) от случая к случаю

3. Мне нравится заниматься, потому что есть:

1) возможность заняться любимым делом
2) интересно организованные занятия
3) возможность удовлетворить свои интересы
4) возможность получить одобрение педагога
5) общение со специалистом-руководителем
6) возможность получить положительный результат занятия
7) здесь всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами
8) возможность больше видеть, слышать, чувствовать, понимать, проживать
9) одобрение родителей
10) любимый педагог
11) здесь все равны, и каждый выполняет посильное ему дело
12) другое_____

4. Посещаю занятия, потому что:

1) нравятся занятия
2) могу удовлетворить свои интересы
3) занятия дают возможность лучше понять самого себя
4) могу проявить свои способности
5) это имеет значение для моей будущей профессии
6) постоянно узнаю что-то новое
7) имею опыт такого рода деятельности
8) об этом просили родители
9) это помогает лучше учиться
10) другое_____

5. Включаясь в работу группы...

1) предпочитаю действовать по совету руководителя
2) предлагаю свой вариант дела
3) имею возможность свободно выбрать свою часть работы
4) работаю самостоятельно
5) работаю совместно с ребятами
6) сам организую работу других членов группы
7) работаю совместно с педагогом
8) другое_____

6. Могу сказать о себе, что умею

1) работать в коллективе
2) самостоятельно выполнять задания
3) оценить свои знания с точки зрения будущей профессии
4) использовать полученные знания и умения в учебе
5) использовать полученные знания и умения в домашней работе
6) извлекать нужную информацию для занятий
7) искать ответы на вопросы
8 использовать приобретенные навыки в жизни
9) другое

7. Могу сказать о себе, что я

1) стал более уверенным, активным, инициативным, (другое – укажи _____)
2) стал участвовать в выставках, акциях, творческих конкурсах
3) могу организовать ребят
4) определился в профессии
5) пользуюсь авторитетом среди друзей, учителей, одноклассников, родителей.
6) другое _____