Лысакова Ирина Васильевна

Подписано цифровой подписью: Лысакова Ирина Васильевна
Дата: 2023.10.19 00:51:41 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБО гимназии № 190
Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ гимназии № 190
Лысакова И.В.
Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу

ЖИВОПИСЬ

для обучающихся 10 класса

Санкт-Петербург
2023 год

Пояснительная записка

Важное место при подготовке будущих дизайнеров занимает такая фундаментальная дисциплина как живопись. Живопись является любимым занятием обучающихся, отвечая их творческим и эстетическим потребностям, художественным интересам, представляя собой эффективное средство воспитания, развития и формирования духовной культуры личности. Современность вносит коррективы в традиционные образовательные системы, изменяя содержание, формы и методы руководства художественно-творческим развитием обучающихся. Однако неизменным остается основная теоретическая и методическая база обучения – классическая школа реализма, рисование с натуры, по представлению и рисование на темы.

Программа элективного курса «Живопись» содержит как теоретические сведения, знакомящие обучающихся с мировым художественным наследием, так и практические упражнения, помогающие осваивать различные художественные приёмы и техники живописи, поисковые, проектные и творческие задания, направленные на развитие художественных способностей обучающихся.

Содержание курса направлено на развитие у обучающихся способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, освоение знаний о живописных произведениях и их роли в жизни человека и общества, а так же на выражение в творческих живописных работах своего отношения к окружающему миру.

Актуальность программы заключается в ее прикладном характере. Обучающиеся смогут сразу применять свои знания и умения на практике, создавая живописные художественные работы, тем самым появляется мотивация к обучению языку живописи, который является средством передачи эмоционального состояния природы и человека.

Целью программы является развитие у обучающихся теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания живописного, эстетически значимого художественного образа.

Задачами программы являются**:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, а так же потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий;

- формирование у обучающихся навыков работы с различными живописными материалами, развитие художественной фантазии, интереса к изобразительной деятельности;

-формирование навыков взаимодействия преподавателей с учащимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;

-развитие образного мышления, накопления опыта самостоятельного понимания и творческого восприятия объектов действительности;

Данный курс предназначен для обучающихся **10-х** классов, уже имеющих подготовку в сфере художественного творчества и призван обобщить, систематизировать и развить уже имеющееся знания, умения и навыки по предмету «Живопись».

Контроль результативности.

Оценка качества реализации программы курса включает в себя ***текущий контроль*** - в качестве средств текущего контроля предусмотрены презентации (просмотры) учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по четвертям.

В результате освоения курса (***итоговый контроль***) обучающиеся должны провести презентацию выставки творческих работ, представляющую собой совокупность творческих и учебных работ, выполненных в рамках курса на занятиях.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны согласно ожидаемым результатам освоения программы курса.

В качестве оценки достижений обучающихся применяется форма независимой, многокритериальной, балльной оценки, основанной на формирующим оценивании.

Независимая – так как оценивается коллегиально, всеми преподавателями изобразительного искусства, ***многокритериальная*** – так как критерии и показатели учитывают как учебные умения, так и творческую составляющую представленной экспозиции, ***балльная*** **–** так как составляют сумму баллов.

Перед выполнением каждой художественной работы, обучающиеся обязательно знакомятся с критериями оценки с критериями оценивания. Разработанные критерии помогают определить лучшие работы. Оценивание проходит открыто.

Для подведения итогов по аудиторным работам проводиться просмотр работ вместе с учащимися, на котором преподавателем совместно с учащимися дается анализ выполненных работ. Формой аттестации является выполнение творческой работы, которая подразумевает демонстрацию степени усвоения предусмотренных программой знаний и умений по ***пятибалльной системе:***

"***5" отлично*** – работа выполнена в полном объеме, продуманы идея, тема, сюжет. Цветовой строй гармоничен. Композиция построена с учетом ритма форм и цветовых пятен, работа имеет законченный вид. Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках

"4" хорошо – продуманы идея, тема. Композиция построена с учетом ритма форм и цветовых пятен, техника соответствует выбранному автором художественному материалу, однако работа не закончена.

"***3" удовлетворительно*** – работа имеет незаконченный вид, нет взаимосвязи между темой, сюжетом и идеей, либо изображение не поддерживает замысел автора. Композиция не гармонична, имеются нарушения в техническом исполнении работы. Цветовой стой работы не определен.

"2" неудовлетворительно – работа выполнена на 20%, отсутствует авторский замысел – копирование.

Оценивается также соответствие работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается обучающимся).

Ожидаемый результат

1. ***Предметные результаты освоения курса*:**

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения элективного курса:

Выпускник научится:

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- овладеет композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

Выпускник получит возможность научиться

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*

2. ***Метапредметные результаты освоения курса*:**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;*
- *использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;*
- *слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;*

3. ***Личностные результаты освоения курса***

В результате освоения курса у обучающихся должна быть

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

1. Учебный план

п.п.	Наименование раздела	Кол - во часов	Формы контроля
1.	Этюды цветов, овощей, фруктов. Изобразительное искусство Древнего Египта, фрески Древнего Египта, Анализ колористической гаммы произведения искусства.	4	Творческое задание
2.	Натюрморт с включением букета цветов, фруктов и овощей в теплой колористической гамме. Эгейское искусство, фрески Кносского дворца. Лекция о композиции в произведении искусства.	14	Тест. Презентация творческой работы
3.	Монохром. Изобразительное искусство классического периода Древней Греции.	12	Творческое задание. Презентация творческой работы
4.	Натюрморт, направленный на выявление материальности предметов. Фресковые и мозаичные композиции Древнего мира. Влияние материала на изобразительный строй произведения искусства.	12	Презентация творческой работы
5.	Декоративное задание «Растение на красном фоне». Понятие цветового контраст. Искусство витража в Средневековье. Цветовой контраст и нюанс» на примере средневековых витражей.	2	Творческое задание
6.	Светлый натюрморт. Изобразительное искусство	6	Дидактическая игра.

	Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли.		Презентация творческой работы. Рефлексия
7.	Темный натюрморт. Мастера венецианской живописи. Тициан, Веронезе, Тинторетто.	6	Творческая работа, Презентация творческих работ
8.	Сложный натюрморт повышенной цветовой тональности. Искусство Северного Возрождения. Анализ цветовых гармоний на примере произведений нидерландских и немецких мастеров.	12	Творческое задание
ИТОГО; 68			

Рабочая программа состоит из 8 разделов. Каждый раздел включает в себя теоретическую часть: вводную беседу, знакомство обучающихся с творчеством мастеров изобразительного жанра разных эпох и разъяснения учителя об основных целях и задачах данного задания с показом визуального ряда, а также пояснения педагога в процессе выполнения учебной художественной работы.

После теоретической части необходимо проведение практического обучения, которое включает в себя три вида практических работ:

- натурные работы, которые являются основными,
-работы по представлению, эти работы выполняются в процессе длительного изучения и анализа натуры, а также закрепления, изученного в натурных работах,
- кратковременные учебные работы с натуры и по памяти (этюды, зарисовки), которые являются ценным упражнением для раскрытия художественной индивидуальности каждого обучающегося. Они нацелены на развитие специальных качеств, необходимых каждому будущему художнику в его самостоятельной работе.

Успешная реализация программы должна рассматриваться как процесс творческий. Творчество не выносится за рамки учебного процесса как некий особый вид деятельности, противопоставляемый обучению, но является результатом выполнения учащимися всей совокупности учебных задач.

Содержание программы
10 класс

Основные разделы:

Раздел №1. Этюды цветов, овощей и фруктов (4 часа).

Тема 1-4. Изобразительное искусство Древнего Египта, фрески Древнего Египта, Анализ колористической гаммы произведения искусства. Этюд холодная гамма. Этюд теплая гамма.

Раздел №2. Натюрморт с включением букета цветов, фруктов и овощей в теплой колористической гамме. (14 часов).

Тема 5-18. Эгейское искусство, фрески Кносского дворца. Лекция о композиции в произведении искусства. Лекция о композиции натюрморта. Просмотр альбомов по живописи, посвященных жанру «Натюрморт». Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа. Колорит натюрморта. Связь тонального и цветового решения листа. Роль детали в композиции натюрморта.

Раздел №3 Монохром (12 часов).

Тема 19- 30. Изобразительное искусство классического периода Древней Греции. Общая тень и общий свет в натюрморте. Соподчинение главных и второстепенных тональных масс.

Раздел №4 Натюрморт, направленный на выявление материальности предметов. (12 часов).

Тема 31-42 Фресковые и мозаичные композиции Древнего мира. Влияние материала на изобразительный строй произведения искусства. Беседа о возможности передачи материальности предметов в живописном произведении. Практическая работа, направленная на отработку живописных умений и навыков передачи цветом материальности предметов.

Раздел №5 Декоративное задание «Растение на красном фоне». Понятие цветового контраста (2 часа).

Тема 43-44 Искусство витража в Средневековье. Цветовой контраст и нюанс» на примере средневековых витражей. Теоретические сведения, закономерности цветового строя. Быстрые этюды домашнего растения на красном фоне без линейного рисунка.

Раздел №6 Светлый натюрморт (6 часов).

Темы 45-50 Изобразительное искусство Раннего Возрождения. В мире образов Ботичелли. Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве.

Раздел №7 Темный **натюрморт (6 часов).**

Темы 51-56 Мастера венецианской живописи. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Взаимосвязь тонального и цветового строя натюрморта при передаче материальности.

Раздел №8 Сложный натюрморт повышенной цветовой тональности (12 часов)

Темы 57-68. Искусство Северного Возрождения. Анализ цветовых гармоний на примере произведений нидерландских и немецких мастеров.

Практические навыки работы в разных живописных техниках.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практическая деятельность	Кол-во часов	Форма контроля	Дата	Домашнее задание
Раздел № 1 . Этюды цветов, овощей и фруктов (4 часа).						
1-2	Изобразительное искусство Древнего Египта, фрески Древнего Египта, Анализ колористической гаммы произведения искусства. Понятие колорита. Этюд цветов, овощей и фруктов в холодной гамме.	Урок-беседа, Выполнение практической работы	**2**	Творческое задание		
3-4	Этюд цветов, овощей и фруктов в теплой гамме.	Выполнение практической работы	**2**	Творческое задание		
Раздел №2. Натюрморт с включением букета цветов в вазе, фруктов и овощей в теплой колористической гамме. (14 часов).						
5-6	Эгейское искусство, фрески Кносского дворца. Лекция о композиции в произведении искусства. Просмотр альбомов и Интернет-ресурсов по изобразительному искусству Античности	Урок-беседа	2	Тест		Осенний натюрморт с включением букета
7-8	Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительной композиции	Выполнение практической работы	**2**	Творческая работа		
9-10	Понятие колорита, цветовая гармония основа построения натюрморта	Урок-беседа, Выполнение практической работы	**2**	Творческая работа		
11-12	Техника исполнения натюрморта, выразительность различных живописных техник.	Выполнение практической работы	**2**	Творческая работа		
13-14	Связь тонального и цветового решения листа. Прописка деталей.	Выполнение практической работы	**2**	Творческая работа		
15-16	Расстановка акцентов	Выполнение практической работы	**2**	Творческая работа		
17-18	Обобщение работы	Выполнение практической работы.	**2**	Презентация творческой работы		Копия натюрморт**а**

		Просмотр работ Рефлексия				
Раздел №3 Монохром (12 часов).						
19-20	Изобразительное искусство классического периода Древней Греции. Беседа о роли тона в произведении искусства	Урок-беседа. Выполнение практической работы	**2**			
21-22	Анализ композиционных построений на примере керамики классического периода. Композиционные эскизы.	Выполнение практической работы	2			Портрет предмета
23-24	Поиск наиболее выразительной композиции	Выполнение практической работы	**2**	Творческая работа		
25-26	Общая тень и общий свет в натюрморте. Соподчинение главного и второстепенного	Выполнение практической работы	**2**	Творческая работа		
27-28	Лепка формы	Выполнение практической работы	**2**	Творческая работа		
29-30	Обобщение работы.	Выполнение практической работы Просмотр работ Рефлексия	**2**	Презентация творческой работы		
Раздел №4 Натюрморт, направленный на выявление материальности предметов. (12 часов).						
31-32	Фресковые и мозаичные композиции Древнего мира. Влияние материала на изобразительный строй произведения искусства. Возможности передачи материальности предметов в живописном произведении. Просмотр Интернет – ресурсов по теме	Урок – беседа	2			Домашнее животное
33-34	Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа	Выполнение практической работы	**2**	Творческая работа		
35-36	Решение листа в цвете.	Выполнение практической работы	2	Творческая работа		
37-38	Лепка формы предметов	Выполнение практической работы	**2**	Творческая работа		
39-40	Прописка деталей. Композиционный центр	Выполнение практической работы	**2**	Творческая работа		
41-42	Обобщение работы. Расстановка акцентов.	Выполнение практической работы. Просмотр работ Рефлексия	**2**	Презентация творческой работы		
Раздел №5 Декоративное задание «Растение на красном фоне». Понятие цветового контраста (2 часа).						
43-44	Искусство витража в Средневековье. Цветовой контраст и нюанс» на примере средневековых витражей. Быстрые этюды домашнего растения на красном фоне без линейного рисунка	Выполнение практической работы	2	Творческое задание		Декоративное переложение
Раздел №6 Светлый натюрморт (6 часов).						

45-46	Изобразительное искусство Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Анализ колористических построений на примере работ автора. Принципы подбора предметов в натурной постановке. Упражнения.	Урок – беседа	**2**	Дидактическая игра		
47-48	Цветовая разработкам композиции с выделением композиционного центра. Разнообразие приемов работы кистью.	Выполнение практической работы	**2**	Творческое задание		
49-50	Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве	Выполнение практической работы. Просмотр работ	**2**	Презентация творческой работы		
Раздел №7 Темный натюрморт (6 часов).						
51-52	Мастера венецианской живописи. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Сравнительный анализ колористических построений в творчестве разных мастеров. Беседа об изучении цветового единства и родства красок, гармоничность цветового строя живописного изображения.	Урок – беседа	2			Натюрморт на подоконнике
53-54	Взаимосвязь тонального и цветового строя натюрморта при передаче материальности	Выполнение практической работы	**2**	Творческое задание		
55-56	Обобщение работы	Выполнение практической работы Просмотр работ Рефлексия	**2**	Презентация творческой работы		
Раздел №8 Сложный натюрморт повышенной цветовой тональности(12 часов)						
57-58	Искусство Северного Возрождения. Анализ цветовых гармоний на примере произведений нидерландских и немецких мастеров. Композиционные эскизы натюрморта в стилистике изучаемых авторов.	Урок – беседа	**2**			
59-60	Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа	Выполнение практической работы	**2**	Творческое задание		
61-62	Цветовое решение натюрморта	Выполнение практической работы	**2**	Творческое задание		
63-64	Прописка деталей.	Выполнение практической работы	**2**	Творческое задание		
65-66	Расстановка акцентов.	Выполнение практической работы	**2**	Творческое задание		
67-68	Обобщение работы	Выполнение практической работы Просмотр работ Рефлексия	**2**	Презентация творческой работы		
	Итого:68 часов					

Оценивание деятельности учащегося.

Предметная: задание считается выполненным, если учащийся усвоил понятие художественного образа, овладел основными средствами композиции, умеет изображать пространственную среду средствами живописи, владеет изобразительными средствами, приемами и материалами (взаимодействие изобразительных средств и материалов). Возможное оценивание – 5 бальная система.

Универсальные учебные действия: внимательность, наблюдательность, способность к обобщению, уметь анализировать, сравнивать, исследовать. Оценивается по уровням: высокий, средний. низкий.

Универсальные социально-коммуникативные действия: умение публично представлять свою деятельность, оценивать свои достижения и успехи, недостатки других. Оценивается по уровням: высокий, средний. низкий.

Ожидаемый результат

1. ***Предметные результаты освоения программы*:**

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения элективного курса:

Обучающийся научится:

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- овладеет композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

Обучающийся получит возможность научиться

– *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

– *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*

– *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*

2. ***Метапредметные результаты освоения программы:*:**

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;*
- *использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;*

- *слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;*

3. ***Личностные результаты освоения курса***

В результате освоения курса у обучающихся должна быть

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

<u>Учебно-методическое обеспечение</u>

Форма обучения – творческие мастерские. В основу обучения положены традиционные методы обучения с использованием ИКТ-технологий.

Эти методы направлены на развитие у обучающихся чувства цвета, цветовой гармонии. Важную роль играет системность выполнения заданий для постижения поставленных целей.

Развитию памяти, наблюдательности также уделяется серьезное внимание. Умение выделять главное, характерное развивается при постоянных упражнениях – набросках, зарисовках. Существенное значение в достижении успеха имеет формирование умений проектировать свою деятельность и ответственности за ее качество.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 10, кл..- М.: Дрофа, 2018.

Для учителя (основная):

УМК Данилова Г. И. Мировая художественная культура.10- 11, кл..- М.: Дрофа, 2018.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ.

1.Алексеев С. «О цвете и красках» - М.: 2004
2.Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М.; 2014
3.Волков Н.Н. «Цвет в живописи» - М.; 2014
4.Волков Ю.А. «Работа над живописным этюдом» - М.:2013
5.Живопись уч. Пособие для вузов- М.; 2014
6.Кальнинг А.К. «Акварельная живопись» - М.; 2006
7.Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.; 2000.
8.У.Ньютон «Акварельная живопись». - М.; «Кристина», 2012
9.П.Кумбз «Пастельная живопись» - М.; «Кристина», 2012
10.Ю.М.Мерцалова «Дети в мировой живописи» - М.; «Искусство»,2009
11.П.Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита» - М.; 2010
12.Унковскнй А.А. «Цвет в живописи» - М.; 2010

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие,- М.: 2014
2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. - М.: 2009
3. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 2013
4. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге.- М.; 2009

5. Бычков В В. Эстетика. - М.: 2008
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - С- Пб.; Питер. 2010
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - С-Пб.; Питер. 2010
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 2010
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 2010
10. Жабинскнй В.И. Рисунок. - М.; 2008
11. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.: 2012
12. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
13. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 2012
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 2013
15. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
16. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроя” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
17. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
18. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.

Приложение

Анкета учащегося (начало года)

Фамилия, Имя:_____

1. **Считаешь ли ты, что занятия могут принести тебе пользу?**

а. да, большую
б. да, небольшую
в. возможно, пригодятся в жизни

2. **Когда ты хотел бы достичь результатов в группе?**

а. через одно занятие
б. через несколько занятий
в. через год
г. через 2 года

3. **Посещая занятия:**

ты хочешь узнать…
ты хочешь научиться…
ты хочешь суметь…

4. **Твой успех на занятиях зависит от:**

а. тебя самого
б. соратников по группе
в. везения
г. педагога
д. таланта
е. усидчивости, упорства и терпения
ж. всего понемногу

5. **Твое настроение на занятии зависит от:**

а. тебя самого
б. от возможных удач и неудач
в. педагога
г. настроения у других ребят в группе
д. погоды на улице
е. ни от чего
ж. всего понемногу

Приложение

Анкета по итогам года

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Сколько лет ты занимаешься в группе: _____

2. Занятия посещаю:

1) систематически
2) довольно часто
3) от случая к случаю

3. Мне нравится заниматься, потому что есть:

1) возможность заняться любимым делом
2) интересно организованные занятия
3) возможность удовлетворить свои интересы
4) возможность получить одобрение педагога
5) общение со специалистом-руководителем
6) возможность получить положительный результат занятия
7) здесь всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами
8) возможность больше видеть, слышать, чувствовать, понимать, проживать
9) одобрение родителей
10) любимый педагог
11) здесь все равны, и каждый выполняет посильное ему дело
12) другое_____

4. Посещаю занятия, потому что:

1) нравятся занятия
2) могу удовлетворить свои интересы
3) занятия дают возможность лучше понять самого себя
4) могу проявить свои способности
5) это имеет значение для моей будущей профессии
6) постоянно узнаю что-то новое
7) имею опыт такого рода деятельности
8) об этом просили родители
9) это помогает лучше учиться
10) другое_____

5. Включаясь в работу группы...

1) предпочитаю действовать по совету руководителя
2) предлагаю свой вариант дела
3) имею возможность свободно выбрать свою часть работы
4) работаю самостоятельно
5) работаю совместно с ребятами
6) сам организую работу других членов группы
7) работаю совместно с педагогом
8) другое_____

6. Могу сказать о себе, что умею

1) работать в коллективе
2) самостоятельно выполнять задания
3) оценить свои знания с точки зрения будущей профессии
4) использовать полученные знания и умения в учебе
5) использовать полученные знания и умения в домашней работе
6) извлекать нужную информацию для занятий
7) искать ответы на вопросы
8 использовать приобретенные навыки в жизни
9) другое

7. Могу сказать о себе, что я

1) стал более уверенным, активным, инициативным, (другое – укажи _____)
2) стал участвовать в выставках, акциях, творческих конкурсах
3) могу организовать ребят
4) определился в профессии
5) пользуюсь авторитетом среди друзей, учителей, одноклассников, родителей.
6) другое _____