

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии № 190

Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ гимназии № 190

Лысакова И.В.

Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу

РИСУНОК

для обучающихся 11 класса

Санкт-Петербург
2023 год

АННОТАЦИЯ

Дорогие старшеклассники!

Выбрав элективный курс «Рисунок», вы обогатите свои знания по теории и истории изобразительного искусства, усовершенствуете свои практические навыки и умения в изображении предметов, как с натуры, так и по памяти и по представлению. Рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения предметов. Какую бы профессию вы потом не избрали – архитектора, дизайнера, художника, навыки рисования пригодятся вам всегда. Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная) начинается с рисунка, эскиза, наброска. Почувствовать себя художником – графиком, применить все полученные знания на практике, расширить свой кругозор в области творческого подхода к рисованию поможет вам этот элективный курс.

Пояснительная записка

Программа элективного курса «Рисунок» для обучающихся 11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Для реализации содержания элективного курса «Рисунок» используется учебник для обучающихся общеобразовательных учреждений, с online поддержкой:

Данилова, Г.И. Искусство. Базовый уровень. 11 класс: учебник/Г.И. Данилова. – М.: Дрофа.

Программа по элективному курсу «Рисунок» помогает обучающимся 11 классов получить знания по теории и практике изобразительного искусства, совершенствовать свои практические навыки в умении рисования предметов с натуры, простой и сложной гипсовой головы.

Программа элективного курса тесно связана с программой Даниловой Г.И. «Искусство», которая прослеживает развитие культуры, основные памятники культуры с древних времён до современности. Постигая красоту и особенности произведений римского, греческого искусства, эпохи Возрождения, обучающиеся не только совершенствуют свои навыки в овладении художественной грамотой, но и знания по теории и истории искусства. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися при освоении данной программы, являются фундаментальными, при овладении такими профессиями, как архитектор, дизайнер, художник декоративного искусства, искусствовед.

Важное место при подготовке будущих дизайнеров занимает такая фундаментальная дисциплина как рисунок. Рисунок является основой изобразительного языка, отвечая творческим и эстетическим потребностям обучающимся, их художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания, развития и формирования духовной культуры личности. Современность вносит коррективы в традиционные образовательные системы, изменяя содержание, формы и методы руководства художественно-творческим развитием обучающихся. Однако неизменным остается основная теоретическая и методическая база обучения – классическая школа реализма, рисование с натуры, по представлению и рисование на темы.

Программа элективного курса содержит как теоретические сведения, так и практические упражнения, помогающие учащимся осваивать различные художественные приёмы и техники живописи, поисковые, проектные и творческие задания, направленные на развитие художественных способностей обучающихся.

Содержание курса направлено на развитие у обучающихся способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, освоение знаний об этих произведениях и их роли в жизни человека и общества, а так же на выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Актуальность программы заключается в ее практикоориентированном характере. Обучающиеся смогут сразу применить свои знания и умения на практике, создавая графические художественные работы, тем самым появляется мотивация к обучению

графического языка, который является средством передачи конструктивного, эмоционального. Данная программа опирается не только на опыт предыдущих поколений художников–графиков, но и на достижения всей русской школы русской реалистической школы рисунка в области методики обучения рисунку, обогащая ее современными педагогическими приемами и методами.

Целью программы является развитие у обучающихся теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания живописного, эстетически значимого художественного образа.

Задачами программы являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий;
- формирование у обучающихся навыков работы с различными живописными материалами, развитие художественной фантазии, интереса к изобразительной деятельности;
- формирование навыков взаимодействия преподавателей с обучающимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;
- развитие образного мышления, накопления опыта самостоятельного понимания и творческого восприятия объектов действительности;

Данный курс предназначен для обучающихся **11-х** классов, уже имеющих подготовку в сфере художественного творчества и призван обобщить, систематизировать и развить уже имеющиеся знания, умения и навыки по предмету «Рисунок», полученные на предыдущей ступени обучения (10 класс).

Контроль результативности.

Оценка качества реализации программы курса включает в себя **текущий контроль** - в качестве средств текущего контроля предусмотрены презентации (просмотры) учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по четвертям.

В результате освоения курса (**итоговый контроль**) учащиеся должны провести презентацию выставки творческих работ, представляющую собой совокупность творческих и учебных работ, выполненных в рамках курса на занятиях.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны согласно ожидаемым результатам освоения программы курса.

В качестве оценки достижений обучающихся применяется форма независимой, многокритериальной, балльной оценки, основанной на формирующем оценивании.

Независимая – так как оценивается коллегиально, всеми преподавателями изобразительного искусства, **многокритериальная** – так как критерии и показатели учитывают как учебные умения, так и творческую составляющую представленной экспозиции, **балльная** – так как составляют сумму баллов.

Перед выполнением каждой художественной работы обучающиеся обязательно знакомятся с критериями оценки с критериями оценивания. Разработанные критерии помогают определить лучшие работы. Оценивание проходит открыто и коллегиально.

Для подведения итогов по аудиторным работам проводится просмотр работ вместе с обучающимися, на котором преподавателем совместно с обучающимися дается анализ выполненных работ. Формой аттестации является выполнение творческой работы, которая подразумевает демонстрацию степени усвоения предусмотренных программой знаний и умений по **пятибалльной системе**:

“5” отлично – работа выполнена в полном объеме, продуманы идея, тема, сюжет. Разобран конструктивный и тональный строй постановки. Композиция построена с учетом ритма форм, работа имеет законченный вид. Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений обучающегося, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках

“4” хорошо – продуманы идея. Композиция построена с учетом ритма форм, техника штриха соответствует выбранному автором художественному материалу, однако работа не закончена.

“3” удовлетворительно – работа имеет незаконченный вид, нет взаимосвязи между темой, сюжетом и идеей, либо изображение не поддерживает замысел автора. Не разобрана конструкция изображаемых предметов. Композиция не гармонична, имеются нарушения в техническом исполнении работы.

“2” неудовлетворительно – работа выполнена на 20%, отсутствует авторский замысел – копирование.

Оценивается также соответствие работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся).

Ожидаемый результат

1. Предметные результаты освоения курса:

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения элективного курса:

Выпускник научится:

- использовать тон как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что он является средством эмоциональной выразительности графического произведения;
- овладеет композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными графическими материалами;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение творческой работы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость светового состояния и настроения в природе;
- выражать тоном, пятном, линей собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой графики.

Выпускник получит возможность научиться

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.

2. Метапредметные результаты освоения курса:**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

Выпускник получит возможность научиться:

- определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

- использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

- слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;

3. Личностные результаты освоения курса

В результате освоения курса у обучающихся должна быть

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Приемы и методы организации учебного процесса (по характеру познавательной деятельности).

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемное обучение). Учитывая возраст обучающихся, на уроках могут быть использованы игровые моменты.

Объяснительно-иллюстрированный метод. Проведение практических занятий требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала и является обязательным для преподавания в 10-11-х классах.

Функции педагогических рисунков:

- 1) иллюстрация устного объяснения;
- 2) демонстрация методической последовательности работы над рисунком;
- 3) показ практических стадий выполнения рисунка;
- 4) разъяснение сущности строения изображаемых объектов;
- 5) показ принципов композиционного решения рисунков;

- 6) демонстрация технических приемов и возможностей различных графических материалов;
- 7) наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на рисунке обучающегося показывает технические приемы работы живописными, графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Преподаватель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем (применяется в зависимости от уровня подготовленности обучающихся при изучении темы «фактура» и др.)

Информационным средством обучения является использование на занятиях компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих преподавателей, художников, творческих и учебных работ обучающихся, экскурсий по музеям мира и др.

1. Поурочно – тематическое планирование

№	Тема	Содержание	Домашнее задание	Форма контроля
1	Раздел 1 Конструктивное изображение предметов в пространстве Мировое искусство от 17в. до современности. Особенности становления и развития художественных стилей и направлений в искусстве. Анализ важности рисунка для создания произведения искусства.	Беседа о конструкции предмета. Основные понятия.	Натюрморт из геометрических тел без постановки на плоскость.	Тест
2	Мировое искусство от 17в. до современности. Особенности становления и развития художественных стилей и направлений в искусстве. Изучение художественных методов Сезанна и его последователей. Значение геометрических первоформ: куба, цилиндра, шара, для создания архитектоники картины.	Конструкция предмета. Просмотр альбомов и Интернет-ресурсов по теме.	Натюрморт из геометрических тел без постановки на плоскость.	
3	Освоение и повторение рисунка геометрических тел - фундамент для рисования сложных мотивов (натюрморт, голова человека, архитектурная деталь). Конструктивное изображение предметов в пространстве. Натюрморт из геометрических тел.	Рисование эскизов конструктивного натюрморта в пространстве с постановкой на плоскость	Выполнение эскизов	
4	Натюрморт из геометрических тел. Компоновка натюрморта в листе.	Компоновка предметов натюрморта в листе по	Выполнение эскизов	

	Рисование силуэта пятна из геометрических тел и их пропорций.	наиболее удачному эскизу		
5	Построение натюрморта из геометрических тел.	Построение натюрморта из геометрических тел.	Выполнение эскизов	
6	Построение геометрических тел. Рисование вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Построение парных плоскостей в перспективе.	Нанесение светотени, выявление пространственных планов.	Выполнение эскизов	
7	Работа светотенью.	Лепка формы геометрических тел, передача объёма предметов.	Выполнение эскизов	
8	Передача объёма предметов.	Выделение композиционного центра натюрморта.	Выполнение эскизов	
9	Передача пространственных планов натюрморта.	Передача пространственных планов.	Выполнение эскизов	
10	Выделение композиционного центра.	Выделение композиционного центра натюрморта.	Выполнение эскизов	
11	Соподчинение предметов натюрморта из геометрических тел композиционному центру.	Соподчинение деталей натюрморта композиционному центру.	Тест	
12	Обобщение натюрморта, приведение его к цельному и завершённому состоянию. Выставка работ, анализ достижений.	Завершение работы.	Тест	Презентация творческих работ
13	Раздел 2. Искусство Классицизма, его связь с Античным искусством и архитектурой. Повторение архитектурных ордоров Античности, использованных и развитых архитектурой Классицизма. Тосканский ордер, как модификация дорического.	Рисование композиционного эскиза на маленьком формате.	Рисование архитектурной детали. Капитель тосканского ордера.	Творческое задание.
14	Рисование архитектурной детали. Капитель тосканского ордера. Компонировка изображения в листе. Уточнение пропорций капители. Уточнение силуэта капители.	Компоновка в листе изображения капители.	Выполнение эскизов.	
15	Построение капители. Рисование вертикальных и горизонтальных осей симметрии.	Уточнение пропорций капители	Выполнение эскизов	
16	Рисование кругов в перспективе.	Выявление конструкции капители	Выполнение эскизов	
17	Проработка тональных пятен, светотень.	Уточнение перспективных сокращений основных форм капители.	Выполнение эскизов	
18	Лепка формы капители с помощью светотени.	Работа светотенью	Выполнение эскизов	
19	Лепка формы капители с помощью светотени.	Лепка формы	Тест	
20	Выявление пространственных планов.	Подчёркивание пространственных планов	Тест	
21	Выявление пространственных планов.	Проработка деталей переднего плана	Выполнение эскизов	
22	Проработка деталей переднего плана	Лепка формы эхина, ствола и астрагала.	Выполнение эскизов	
23	Лепка формы эхина, ствола и астрагала.	Обобщение рисунка	Выполнение эскизов	
24	Завершение рисунка капители.	Завершение работы.	Выполнение	Презентация

	Приведение работы к цельному состоянию.	Приведение рисунка к цельному состоянию.	эскизов	творческих работ.
25	Раздел 3. Беседа о значении портрета в искусстве 17-21 века. Характеристика особенностей портретного жанра разных стилей и направлений. Ознакомление с различиями художественными школ. Рисование головы человека.	Беседа о строении головы человека и её пропорциях.	Тест	
26	Рисование головы человека. Беседа о строении головы человека и ее пропорциях. Рисование черепа.	Компоновка изображения черепа в листе.	Выполнение эскизов	
27	Компоновка изображения черепа в листе.	Рисование силуэта, уточнение пропорций. Отделение лицевой части черепа от боковой при помощи тона.	Выполнение эскизов	
28	Отделение лицевой части черепа от боковой.	Рисование вертикальной осевой линии, и парных точек и плоскостей относительно осевой.	Выполнение эскизов	
29	Рисование вертикальной осевой линии, построение парных плоскостей и точек черепа в перспективе.	Проверка и корректировка парных точек и плоскостей по перспективе.	Выполнение эскизов	
30	Лепка формы черепа при помощи светотени.	Прокладка теней, моделировка объёма светотенью.	Выполнение эскизов	
31	Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана.	Выявление конструкции черепа.	Тест	
32	Обобщение рисунка черепа, приведение его к цельному и завершённому состоянию. Завершение работы.	Выявление пространственных планов.	Тест	
33	Рисунок гипсовой головы Экорше. Изучение анатомических особенностей головы человека. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Компоновка рисунка в листе.	Лепка формы черепа плоскостями.	Натюрморт на стуле	
34	Гипсовая голова Экорше. Изучение анатомических особенностей построения головы человека. Силуэт.	Завершение работы. Обобщение.	Натюрморт на стуле	Презентация творческих работ.
35	Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы.	Ознакомление с анатомическим строением головы человека. Рисунок экорше - следующий этап освоения конструкции головы после рисунка черепа.	Выполнение эскизов	Творческое задание.
36	Рисование вертикальной осевой линии.	Компоновка изображения гипсовой головы в листе.	Выполнение эскизов	
37	Построение парных плоскостей и точек головы.	Рисование силуэта головы, уточнение пропорций при помощи прокладки теней.	Выполнение эскизов	
38	Прокладка теней, лепка формы головы.	Отделение переднего плана головы от бокового с помощью тонального контраста.	Выполнение эскизов	
39	Проработка деталей переднего плана.	Лепка формы головы парными плоскостями.	Тест	
40	Завершение рисунка. Обобщение.	Нахождение вертикальной	Тест	

		и горизонтальной осей симметрии.		
41	Римский скульптурный портрет. Отличительные особенности римской скульптуры от греческой.	Уточнение перспективных сокращений лицевой поверхности головы относительно вертикальной оси симметрии.	Выполнение эскизов	
42	Рисунок гипсовой головы Марка Порция Катона. Компонировка изображения в листе. Рисование силуэта.	Тщательная проработка деталей лица.	Выполнение эскизов	
43	Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы.	Приведение рисунка головы к форме шара при помощи светотени.	Автопортрет	
44	Рисование вертикальной осевой линии.	Подчеркивание костных выступов черепа на поверхности экорше.	Автопортрет	
45	Лепка формы головы.	Проработка мышц головы.	Выполнение эскизов	
46	Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана.	Завершение работы, приведение её к цельному состоянию.	Выполнение эскизов	Презентация творческой работы.
47	Подчеркивание костных выступов и мышц головы.	Выполнение набросков гипсовой головы Август Октавиан, выявление характера и пластики.	Выполнение эскизов	Творческая работа.
48	Завершение работы. Обобщение.	Компировка изображения в листе, рисование силуэта.	Выполнение эскизов	
49	Проверочная работа - рисунок черепа.	Уточнение пропорций при помощи тона, прокладка теней.	Выполнение эскизов	
50	Проверочная работа – рисунок черепа.	Отделение лицевой поверхности от боковой, воссоздание пространственной глубины.	Выполнение эскизов	
51	Архитектурные шедевры Рима. Анализ скульптурного наследия. Рисунок гипсовой головы Октавиан.	Нахождение вертикальной и горизонтальной осей симметрии.	Тест	
52	Рисунок гипсовой головы Октавиан. Компировка в листе.	Построение парных форм лицевой поверхности относительно вертикальной оси симметрии, уточнение их перспективных сокращений.	Тест	
53	Рисунок гипсовой головы Октавиан. Поиск основных пропорций.	Проработка боковой поверхности головы.	Автопортрет	
54	Рисование силуэта головы.	Подчеркивание характера головы Август по наиболее удачным наброскам.	Автопортрет	
55	Рисование вертикальной осевой линии.	Лепка формы деталей головы.	Выполнение эскизов	
56	Построение форм лицевой части в перспективе.	Подчеркивание пространственных планов, работа светотенью.	Выполнение эскизов	
57	Лепка формы головы.	Проработка костных выходов на лицевой поверхности головы.	Выполнение эскизов	

58	Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана.	Завершение работы. Приведение рисунка к целостностному состоянию.	Выполнение эскизов	Презентация творческой работы.
59	Подчеркивание костных выступов и мышц головы.	Компоновка рисунка гипсовой головы «Гатамелата» в формате листа.	Выполнение эскизов	Творческое задание. Выполнение набросков с гипсовой головы «Гатамелата».
60	Завершение работы. Обобщение.	Рисование силуэта большой формы гипсовой головы.	Выполнение эскизов	Доклад учеников о Эразмо да Нарни, прозванного Гатамелата
61	Проверочная работа - рисунок черепа.	Уточнение пропорций головы при помощи тона, прокладка теней	Тест	Доклад учеников о творчестве Донателло
62	Проверочная работа – рисунок черепа.	Нахождение вертикальной и горизонтальной осей симметрии	Тест	
63	Архитектурные шедевры Рима. Анализ скульптурного наследия . Рисунок гипсовой головы Октавиан.	Построение парных форм лицевой поверхности относительно вертикальной оси симметрии	Портрет родственника	
64	Рисунок гипсовой головы Октавиан. Компоновка в листе.	Лепка формы деталей головы	Портрет родственника	
65	Рисунок гипсовой головы Октавиан. Поиск основных пропорций.	Подчеркивание пространственных планов, работа светотенью	Выполнение эскизов	
66	Рисование силуэта головы.	Выявление пластических связей между формами гипсовой головы	Выполнение эскизов	
67	Рисование вертикальной осевой линии.	Обобщение работы, приведение рисунка к цельному состоянию	Презентация работы	
68	Построение форм лицевой части в перспективе.	Завершение работы, обсуждение результатов, выставка работ обучающихся		

Курс состоит из 3-х разделов. Каждый раздел включает в себя теоретическую часть: вводную беседу или разъяснения учителя об основных целях и задачах данного задания с показом визуального ряда, а также пояснения педагога в процессе выполнения учебной художественной работы.

После теоретической части необходимо проведение практического обучения, которое включает в себя три вида практических работ:

- натурные работы, которые являются основными,
- работы по представлению, эти работы выполняются в процессе длительного изучения и анализа натуры, а также закрепления, изученного в натурных работах,

- кратковременные учебные работы с натуры и по памяти(этюды, зарисовки), которые являются ценным упражнением для раскрытия художественной индивидуальности каждого обучающегося. Они нацелены на развитие специальных качеств, необходимых каждому будущему художнику в его самостоятельной работе.

Успешная реализация программы данного курса должна рассматриваться как процесс творческий. Творчество не выносится за рамки учебного процесса как некий особый вид деятельности, противопоставляемый обучению, но является результатом выполнения обучающимися всей совокупности учебных задач.

Содержание курса 11 класс

Основные разделы:

Раздел №1. Конструктивное изображение предметов в пространстве (12 часов).

Конструктивное изображение предметов в пространстве Мировое искусство от 17в. до современности. Особенности становления и развития художественных стилей и направлений в искусстве. Анализ важности рисунка для создания произведения искусства.

Изучение художественных методов Сезанна и его последователей. Значение геометрических первоформ: куба, цилиндра, шара, для создания архитектоники картины.

Освоение и повторение рисунка геометрических тел - фундамент для рисования сложных мотивов (натюрморт, голова человека, архитектурная деталь). Конструктивное изображение предметов в пространстве. Натюрморт из геометрических тел.

Компоновка натюрморта в листе. Рисование силуэта пятна из геометрических тел и их пропорций.

Построение натюрморта из геометрических тел.

Построение геометрических тел. Рисование вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Построение парных плоскостей в перспективе.

Работа светотенью.

Передача объёма предметов.

Передача пространственных планов натюрморта.

Выделение композиционного центра.

Соподчинение предметов натюрморта из геометрических тел композиционному центру.

Обобщение натюрморта, приведение его к цельному и завершённому состоянию. Выставка работ, анализ достижений.

Раздел №2. Рисование архитектурной детали (12 часов).

Искусство Классицизма, его связь с Античным искусством и архитектурой. Повторение архитектурных ордеров Античности, использованных и развитых архитектурой Классицизма. Тосканский ордер, как модификация дорического.

Рисование архитектурной детали. Капитель тосканского ордера. Компоновка изображения в листе. Уточнение пропорций капители. Уточнение силуэта капители.

Построение капители. Рисование вертикальных и горизонтальных осей симметрии.

Рисование кругов в перспективе.

Проработка тональных пятен, светотень.

Лепка формы капители с помощью светотени.

Выявление пространственных планов.

Проработка деталей переднего плана

Лепка формы эхина, ствола и астрагала.

Завершение рисунка капители. Приведение работы к цельному состоянию.

Раздел №3 Рисование гипсовой головы человека. (44 часа).

Беседа о значении портрета в искусстве 17-21 века. Характеристика особенностей портретного жанра разных стилей и направлений. Ознакомление с различиями художественными школами. Рисование головы человека. Беседа о строении головы человека и ее пропорциях. Рисование черепа. Компонировка изображения черепа в листе. Отделение лицевой части черепа от боковой. Рисование вертикальной осевой линии, построение парных плоскостей и точек черепа в перспективе. Лепка формы черепа при помощи светотени. Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана. Обобщение рисунка черепа, приведение его к цельному и законченному состоянию. Завершение работы.

Рисунок гипсовой головы Экорше. Изучение анатомических особенностей головы человека. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Компонировка рисунка в листе. Силуэт. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Рисование вертикальной осевой линии. Построение парных плоскостей и точек головы. Прокладка теней, лепка формы головы. Проработка деталей переднего плана. Завершение рисунка. Обобщение.

Римский скульптурный портрет. Отличительные особенности римской скульптуры от греческой. Рисунок гипсовой головы Марка Порция Катона. Компонировка изображения в листе. Рисование силуэта. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Рисование вертикальной осевой линии. Лепка формы головы. Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана. Подчеркивание костных выступов и мышц головы. Завершение работы. Обобщение. Проверочная работа - рисунок черепа.

Архитектурные шедевры Рима. Анализ скульптурного наследия. Рисунок гипсовой головы Октавиана. Компонировка в листе. Поиск основных пропорций. Рисование силуэта головы. Рисование вертикальной осевой линии. Построение форм лицевой части в перспективе. Лепка формы головы. Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана. Подчеркивание костных выступов и мышц головы. Завершение работы. Обобщение. Проверочная работа - рисунок черепа.

Учебно-методические материалы

Для педагога

- разработка примерных заданий и рекомендации по темам курса;
- планы-конспекты занятий по темам;
- материалы по работе с обучающимися: анкетирование, справочный материал для поступающих, нормативные документы, образовательные стандарты в рамках курса (все ступени образования);
- справочные материалы - словари, энциклопедии: печатный и электронный вид (CD);
- тематические подборки: перечень интернет-ссылок по темам, фотоальбомы «Из истории мирового изобразительного искусства», «Из коллекции Государственного Русского музея», «Из коллекции Государственного Эрмитажа» и т.д.

Для ученика

- опорные конспекты по темам курса, включающие основные понятия, и терминологию;
- электронные справочники на дисковом носителе и в сети Интернет;
- демонстрационные презентации по темам курса

Материалы по отслеживанию результативности образовательной деятельности

- критерии оценки творческих работ;
- описание разработанной оценочной системы;

Формы предоставления достижений

- общее портфолио по итогам прохождения всех предметных курсов.
- итоговая творческая работа по итогам прохождения одного предметного курса.

Учебно-дидактическое обеспечение

На уроках используется наглядно-демонстрационные пособия:

- **на электронных носителях:** репродукционный фотоматериал по темам курса,
- **на печатной основе:** альбомы рисунки, плакаты и другой демонстрационный материал темам курса.

учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Программное обеспечение: Microsoft Excel, PowerPoint, Word; Adobe Photoshop, Adobe Reader.

Для поддержания программного обеспечения компьютерная техника как минимум должна соответствовать следующим требованиям:

- CEL 700/ 512Mb/ 20Gb/ 1,44/ 8Mb VIDEO/ CD ROM/ SB/ KEYB/MOUSE
- монитор 15” и больше

А также:

- сканер и принтер (или МФУ)
- проектор, ноутбук, экран (или интерактивная доска).