

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 190
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ гимназия № 190)**

«Принято»

Педагогическим советом

гимназии №190

Протокол от 29.08.2023 г. № 8

«Утверждаю»

Директор ГБОУ гимназии №190

_____ И.В. Лысакова

приказ от 30.08.2023 г. №208

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы изобразительного искусства»**

срок реализации: 1, 2 и 3 года

возраст учащихся: 15 – 18 лет (9-11 класс)

Разработчики: Лысакова И.В., к.п.н.,
Карпова Н.Г.
Ошуева А.И.
Холмушина В.В.
Шевченко С.Т.

Оглавление

Аннотация	3
Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения»	4
Пояснительная записка	4
Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения»	7
Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения»	8
Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства. Основы графического изображения»	13
Пояснительная записка	13
Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы графического изображения»	16
Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы графического изображения»	17
Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения»	22
Пояснительная записка	22
Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения»	26
Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения»	27
Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства. Изобразительное искусство и дизайн»	33
Пояснительная записка	33
Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Изобразительное искусство и дизайн»	37
Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Изобразительное искусство и дизайн»	38

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 190 адресована подросткам 9 – 11 классов (15-18 лет).

Программа состоит из четырёх модулей «Основы графического изображения», «Основы объёмного изображения», «Основы живописного изображения» и «Изобразительное искусство и дизайн», которые реализуются как самостоятельно, так и параллельно относительно друг друга в течение одного года, двух или трех лет.

Дополнительная программа направлена на развитие творческих способностей в области изобразительного искусства, организацию свободного времени и обеспечивает адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку одарённых и талантливых подростков. Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, освоение учащимися культурных ценностей и участие в их создании.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения» составлена как вводный курс в обучение классическому реалистичному рисованию с натуры и содержит в себе основные задания для ознакомления учащихся с методами объемно-пространственного рисования. Рисование с натуры, как и любая художественная деятельность, имеет большое значение для развития у учащихся наблюдательности, формирования творческого подхода к предметам и явлениям окружающего мира, дает необходимые навыки и простор для дальнейших творческих работ и способствует развитию личностного творческого отношения к жизни и самому себе. В начале творческого пути любого художника, будь то график, живописец, скульптор или архитектор, лежит глубокий личностный эмоциональный отклик на красоту, гармонию окружающего мира, на стройность и строгость его законов. Поэтому обращение к изображению предметов окружающего нас мира является необходимой отправной точкой для последующего творческого и профессионального роста любого человека, стремящегося к творческому самовыражению посредством изобразительного искусства.

Основные отличия общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения» от аналогичных по профилю деятельности программ заключается в том, что эта программа делает акцент на знакомство и обучение рисованию простых предметов окружающего мира с подробным изучением построения, законов перспективы, тонального разбора изображаемых предметов, методов работы с графитным карандашом и другими материалами, а также знакомит учащихся с основами композиции простых натюрмортов. Отдельным разделом выделено рисование с натуры и выполнение набросков и зарисовок растений, животных и птиц.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения» — **техническая**.

Общеобразовательная программа представляет собой логически выстроенную систему работы, направленную на:

- приобщение учащихся к основам рисования с натуры и по воображению различными художественными материалами;
- расширение кругозора учащихся и повышение их компетентности в истории изобразительного искусства, развитие художественного вкуса и культурной грамотности;
- обеспечение духовно-нравственного становления личности учащегося, его самоопределение и создание условий для самореализации;
- создание ситуации успеха и создание индивидуального продукта каждым учащимся.

Новизна программы «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения» заключается в том, что программа разработана с учетом последних тенденций в области обучения рисованию предметов реального мира с передачей их объема, фактуры и светотеневым решением.

Программа **актуальна**. Ведь для знакомства учащихся с художественной деятельностью, с изобразительным творчеством необходимы практические занятия рисунком именно с натуры, когда ученик осваивает технику изображения предметов реального мира в «трехмерном» пространстве. Освоение навыков изображения предметов с передачей их объема и освещенности поможет учащемуся впоследствии более свободно находить изобразительные возможности и пути для реализации своих творческих целей. Знакомство с основами композиции также является

одним из важнейших аспектов в любой изобразительной деятельности, особенно для начинающего художника. Программа предусматривает знакомство учащихся с лучшими примерами графических произведений из мирового художественного наследия, что способствует развитию художественного вкуса учащихся, прививает им навыки анализа и понимания художественных приемов мастеров с целью использования полученных знаний в практических творческих работах.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании и развитии у учащихся таких качеств, как воображение, наблюдательность, аккуратность, настойчивость, терпение, чему в полной мере способствует занятие рисованием с натуры и по воображению.

Программа «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения»:

–стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении учащихся в изобразительном художественном творчестве;

–инициирует и поддерживает выполнение творческих проектов;

–реализует принцип сотрудничества учащихся и педагога в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество;

–развивает интеллектуально-творческий потенциал учащегося через формирование основ творческого проектирования.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. К учащимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем учащимся, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Возраст детей и условия приема. Программа рассчитана на подростков от 15 до 16 лет (9 класс), девочки и мальчики; предполагаемый состав – одновозрастные учащиеся. В сходном возрасте учащиеся более успешно взаимодействуют в решении творческих задач, более результативно добиваются поставленных целей.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение численностью 15 человек.

Уровень программы, объём и сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения: 36 ч. (1 раз в неделю по 1 часу).

Год обучения	Наполняемость группы (человек)	Занятий в неделю	Продолжительность занятия (час)	Всего в неделю (часов)	Всего в год (часов)
1 год (9 класс)	15	1	1	1	36

Уровень программы «Основы объемного изображения » **базовый.**

Формы проведения занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс и др.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проекта.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся путём совершенствования навыков изображения объемных предметов.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Образовательных:

–ознакомить с основами воздушно-пространственного рисования;

–освоить технику рисования различными графическими материалами;

–научить самостоятельно решать поставленные творческие задачи;

- соблюдать технику безопасности при работе;
- познакомить с основами цветоведения и материаловедения;
- совершенствовать практические умения и навыки учащихся при выполнении работы;
- обучить свободному творческому видению, привить чувство художественного вкуса.

Воспитательных:

- воспитывать уважение к изобразительному искусству, труду художников разных эпох;
- прививать интерес и любовь к графике как виду художественного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать умение обогащать и разнообразить свой досуг.

Развивающих:

- развивать самостоятельность, инициативу и способность решать новые творческие задачи;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Программа «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения» дает уникальную возможность для формирования у учащихся основ художественной культуры, прежде всего через приобщение их к непосредственной практической деятельности, привитие навыков рисования с натуры и по воображению, через знакомство с различными видами и техниками графического изображения. Большинство занятий посвящено выполнению творческих практических заданий. Именно это способствует созданию целенаправленной системы работы, в процессе которой учащиеся не только изучают основы реалистичного рисования, но и учатся применять полученные знания и навыки при создании индивидуальных творческих работ. Одной из важных задач творческого объединения является задача воспитания культуры восприятия произведений искусства учащимися путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к произведениям искусства художников-мастеров и к явлениям окружающего мира как к источнику творческого поиска и вдохновения.

Используются следующие формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, тест, защита проекта, конкурсы, выставки.

Способы и формы фиксации результатов освоения программы: грамоты, дипломы, готовые работы, портфолио, сайт «Виртуальная галерея творческих достижений гимназии № 190», «Виртуальные проекты дополнительного образования».

Способы и формы предъявления результатов: выставки, конкурсы, готовые работы, итоговое занятие, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, портфолио, сайт «Виртуальная галерея творческих достижений гимназии № 190», «Виртуальные проекты дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Основы объемного изображения»:

Личностные:

- проявление интереса к художественному творчеству;
- повышение уверенности в себе, целеустремленности;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.
- способность ставить цели и решать творческие задачи;
- уважительное отношение к труду, опыт участия в совместной проектной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение работать по алгоритму, по законам изобразительного искусства;

- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- проявление творческого подхода к выполнению работы;
- умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки и исправлять их.
- овладение умением создавать композиции, сюжеты;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе:

формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения.

Предметные:

- знание основ техники объемно-пространственного рисования;
- знание и выполнение правил техники безопасности;
- умение выполнять работу от начала до конца;
- овладение навыками работы с различными графическими материалами.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения» составлена в соответствии с нормативными документами.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (9 класс)	сентябрь	май	36	36	1 занятие в неделю по 1 часу

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Введение в курс «Основы объемного изображения» (1 час)	1	1		Анкетирование, тест-опросник по технике безопасности
2	Раздел 2. Основы объемно-пространственного рисования. Освоение навыков рисования графитным карандашом. (5 часов)	5	1	4	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Основы композиции (4 часа)	4	1	3	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Художественно-творческая деятельность. Основы построения и конструкции предметов. Рисование предметов с натуры. (6 часов)	6	1	5	Выставка, педагогическое наблюдение
5	Раздел 5. Художественно-творческая деятельность. Понятие освещенности предметов. Собственные и падающие тени. Законы изображения теней на предметах и на плоскости. Навыки работы с тоном. (6 часов)	6	0,5	5,5	Выставка, педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, защита проекта
6	Раздел 6. Художественно-творческая деятельность. Рисование простых натюрмортов с натуры и по представлению. Знакомство с новыми графическими материалами (5 часов)	5	1	4	Выставка, педагогическое наблюдение, участие в конкурсах
7	Раздел 7. Художественно-творческая деятельность. Понятие набросков и зарисовок. Рисование с натуры и по представлению растений, животных и птиц (8 часов)	8	0,5	7,5	Выставка, педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, защита проекта
8	Раздел 8. Заключительное занятие (1 час)	1	0,5	0,5	Тестирование,

					выставка
	ИТОГО:	36	6,5	29,5	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы объемного изображения»

Раздел 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Введение в курс «Основы объемного изображения»

Теория. Знакомство с планом работы на год. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Беседа «Объемно-пространственное рисование, виды и техники изобразительного искусства». Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при работе.

Раздел 2. Основы объемно-пространственного рисования. Освоение навыков рисования графитным карандашом.

Теория. Понятия объема и пространства в листе. Трехмерность в двухмерном. Способы и методы достижения ощущения объемности изображаемого предмета, способы передачи пространства, «глубины» в листе. Примеры произведений художников и работ учащихся. Демонстрация методических пособий. Основные приемы рисования графитным карандашом – способы заточки, способы положения карандаша в руке.

Практика. Упражнения на освоение и закрепление навыков работы с карандашом: 1. Линейная и воздушная перспективы (уходящие в даль рельсы, высокий дом, убегающая в горы дорога); 2. Тональная растяжка (заполнить лист тональной растяжкой от светлого, почти белого, до максимально возможного темного; разбить лист на квадратики и заштриховать каждый квадратик одним тоном, в целом добиваясь тональной раскладки от светлого к темному); 3. Работа штрихом (штрих в разных направлениях, наложение штрихов); 4. Объем и пространство в листе (плановость: аллея, уходящая вдаль, с деревьями – деревья все освещены с одной стороны и ближние к нам более контрастны, чем дальше – тем контрасты смягчаются, тени становятся светлее, а светлые участки – темнее). Все упражнения выполняются на листах формата А4 графитным карандашом.

Раздел 3. Основы композиции

Теория. Понятие композиции, знакомство с различными видами композиций. Примеры художественных произведений, анализ, разбор. Условное изображение композиционной схемы выбранного произведения (на листе А4, графитный карандаш)

Практика. Создание собственной композиции в листе на тему «Мой натюрморт», условное композиционное решение с использованием штриха и условного тонального разбора. Учащийся самостоятельно выбирает объекты для композиции, рисует по представлению и воображению. Лист А4, графитный карандаш. Выполнение творческой работы на тему «Волшебный букет», материал графитный карандаш, формат А4. Свободное использование тона, штриха, линии, самостоятельное построение композиции.

Раздел 4. Художественно-творческая деятельность. Основы построения и конструкции предметов. Рисование предметов с натуры.

Теория. Знакомство с построением. Понятие центральной оси, понятие эллипса. Построение эллипсов. Законы перспективы. Знакомство с построением предметов кубической и параллелепипедеобразной формы. Линия горизонта, понятие точек схода, перспективное сокращение.

Практика. Построение простой цилиндрической кружки на листе А4, графитный карандаш: композиция предмета в листе, набросок, основные пропорции предмета. Выстраивание основных осей предмета: вертикальная центральная ось, оси верхнего и нижнего эллипсов, перспективное

сокращение. Чистота и аккуратность работы. Конструктивные зарисовки простых цилиндрических и конусообразных предметов: чашки, турки, стаканы, вазы, банки, баночки от красок, бидон. Формат А4, графитный карандаш. Упражнения: рисование коробочек, спичечных коробков и т.п. Выполнение учебно-творческого задания: рисование с натуры двух предметов на плоскости с построением: цилиндрической формы (чашка) и прямоугольной коробки. Композиция в листе, построение, оси, построение эллипсов, выделение переднего плана, цельность композиции. Формат А4, графитный карандаш.

Раздел 5. Художественно-творческая деятельность. Понятие освещенности предметов. Собственные и падающие тени. Законы изображения теней на предметах и на плоскости. Навыки работы с тоном.

Теория. Понятие тона. («Какой светлотой обладает поверхность или цвет») Связь тона и объема. Тон и пространство. Тональный контраст как способ выделения центра композиции, привлечения внимания зрителя. Примеры графических работ художников, анализ, разбор.

Практика. Выполнение упражнения: рисунок с натуры предмета цилиндрической формы, освещаемого источником света (лампой, софитом) Построение, тональный разбор: собственная и падающая тени, полутень, свет, рефлекс. Формат А4, графитный карандаш. Рисунок с натуры предмета прямоугольной формы (коробка), освещаемого источником света. Построение, тональный разбор граней. Формат А4, графитный карандаш. Рисунок с натуры предмета конусообразной формы (турка, ваза, пирамидка), освещаемого источником света. Построение, тональный разбор. Формат А4, графитный карандаш. Рисунок с натуры предмета шарообразной формы (яблоко, тыква), освещаемого источником света. Тональный разбор, укладывание тона (штрихом) на шарообразную форму, светораздел, полутень, свет, рефлекс, падающая тень на плоскости. Придание «живости» рисунку. Формат А4, графитный карандаш. Проектная работа. Выполнение самостоятельной работы: выбор трех предметов, композиция в листе, освещение, тональный разбор. Натюрморт на тему «Мой рабочий стол». Формат А4, графитный карандаш

Раздел 6. Художественно-творческая деятельность. Рисование простых натюрмортов с натуры и по представлению. Знакомство с новыми графическими материалами

Теория. Понятие натюрморта. Натюрморты в живописи и в графике. Натюрморты простые и сложные. Виды натюрмортов. Знакомство с примерами из мирового художественного наследия. Демонстрация репродукций и методических пособий.

Практика. Выполнение творческой работы: рисунок с натуры натюрморта из трех предметов (ваза, коробка, тыква). Композиция, построение, освещение, тональный разбор. Формат А3, графитный карандаш. Творческая работа: натюрморт по представлению «У художника на столе». Формат А5, черная гелевая ручка. Подготовительный рисунок графитным карандашом. Выполнение творческой работы: натюрморт по представлению «Новогодний». Выполнение эскиза. Композиция в листе, построение предметов (не больше пяти) различной формы (чашки, елочные игрушки, фигурки персонажей, кусок пирога или торта, мандарины, бокалы и т.д.) Работа в тоне. Формат А4, подготовительный рисунок графитным карандашом, сама работа выполняется мягким материалом (сепия, соус, сангина, ретушь, пастель)

Раздел 7. Художественно-творческая деятельность. Понятие набросков и зарисовок. Рисование с натуры и по представлению растений, животных и птиц

Теория. Понятие «набросок» и «зарисовка». Примеры работ художников. Демонстрация репродукций, работ учащихся и методических пособий.

Практика. Выполнение практической работы: рисунок с натуры чучела утки. Упражнения на разное время выполнения (30 минут, 10 минут, 3 минуты) Объем, пластика, характер птицы. Форматы А4, мягкий материал (ретушь, сепия, сангина). Выполнение практической творческой работы: рисунок с натуры комнатного растения в горшке (фикус, алоэ, лимон и т.п.) Композиция в листе, подготовительный рисунок графитным карандашом, работа выполняется черной гелевой

ручкой. Формат А3. Проектная работа. Выполнение самостоятельной творческой работы «На окне» (композиция, включающая 2-3 предмета, растение и животное). Выполнение эскиза. Подготовительный рисунок карандашом, работа по выбору – мягким материалом или гелевой ручкой. Композиция, построение, работа в тоне, фактура, освещение, объем. цельность, настроение. Формат А3 или 40х40.

Раздел 8. Заключительное занятие

Теория. Итоговое занятие. Итоговая диагностика учащихся.

Практика: оформление выставки работ.

Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Материалы и инструменты:

- бумага Ватман (Гознак), форматы А4 и А3;
- карандаши простые графитные мягкостью Н, НВ, В, 2В, 3В;
- гелевые ручки черные (2-3 шт.);
- графические материалы: уголь, ретушь, соус, сепия, пастель;
- резинка стирательная (KOH-I-NOOR);
- точилка или нож канцелярский;
- пенал для карандашей и прочих материалов;
- папка формата А3 с лямками

Для успешного функционирования объединения необходимо помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам.

Методическое обеспечение программы включает:

- специальная литература для педагога, учащихся и родителей;
- методические пособия для каждой темы (примеры работ учащихся и учебные модели)
- методические разработки поэтапного выполнения заданий;
- иллюстративный материал
- таблицы и инструкционные карты по выполнению изделий;
- образцы готовых работ;

Методика работы с учащимися строится в направлении:

- лично-ориентированного подхода к каждому ребенку;
- стремлению к достижению успеха каждым учащимся;
- практической направленностью деятельности;
- осуществлению межпредметных связей;
- использованию здоровьесберегающих технологий.

Для поддержания интереса учащихся к занятиям в программе широко **используются современные педагогические технологии**: метод учебных проектов, технология «обучение в сотрудничестве», ИКТ.

Проектная деятельность по программе «Основы объемного изображения»

Проектная деятельность рассматривается как исключительное по своей эффективности средство развития у учащихся способностей к творческой деятельности. В процессе выполнения проектов совершенствуется мышление и речь учащихся, развиваются коммуникативные навыки, расширяется опыт социализации.

Проект на занятиях по программе – это самостоятельная творческая работа, от идеи до её воплощения выполненная под руководством педагога.

Базовая основа для выполнения творческого проекта: достаточные знания и умения (техничко-технологические, художественные, практические и др.) и составляющие творческого мышления, которые осваиваются и формируются в первую очередь на занятиях.

Результат проектной деятельности – лично или общественно значимый продукт: рисунок, творческая работа, полноценная выставочная работа, социальная помощь.

Проекты по содержанию могут быть учебно-познавательные, индивидуально-творческие, коллективные творческие. По функциям и содержанию проекты могут быть творческие или информационные. Учащиеся готовят творческую работу по заранее выполненным эскизам и проектам в парах или группой, но не более четырех человек. По продолжительности проекты бывают краткосрочные и долгосрочные. Разница заключается в объеме выполненной работы и степени самостоятельности учащихся. Чем меньше учащиеся подготовлены, тем больше требуется помощь педагога в поиске информации и оформлении проекта. Поэтому для учащихся первого года обучения больше подходят небольшие творческие работы, объединённые общей темой.

В качестве проектных заданий предлагаются художественно-композиционные задачи, включающие и решение соответствующих практико-технологических вопросов.

Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является первый этап – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, созданию замысла, идеи, эскизов и вариантов работы в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). В процессе поиска необходимой информации ученики изучают книги, журналы, энциклопедии, расспрашивают педагогов по теме проекта. Здесь же разрабатывается вся необходимая документация (рисунки, эскизы, простейшие схемы), подбираются художественные материалы и инструменты.

Второй этап работы – это материализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность общественно полезного характера.

Главная цель защиты проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, поэтому основным критерием успешности выполненного проекта является соблюдение в изделии (деятельности) требований или условий, которые были выдвинуты в начале работы. Учащиеся делают сообщение о проделанной работе, а педагог, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у подростков внимательного отношения к идеям и творчеству других.

Последовательность работы над проектом (примерные схемы)

Творческий проект

I этап. Разработка проекта	
Для чего и кому нужен проект?	1. Сделать подарок. 2. Подготовиться к празднику. 3. Что-то другое...
Что будем делать?	1. Обсуждаем и выбираем тему произведения. 2. Определяем композицию работы. 3. Подбираем подходящие материалы. 4. Выполняем зарисовки, эскизы будущей работы. 5. Выбираем лучший вариант.
Как делать?	1. Подбираем технологию выполнения. 2. Продумываем возможные художественно-изобразительные проблемы и их решение. 3. Подбираем материалы.
II этап. Выполнение проекта	
Воплощаем замысел	1. Распределяем роли или обязанности (в коллективном и групповом проекте). 2. Выполняем работу 3. Вносим необходимые дополнения, исправления (в композицию, изображение предметов).
III этап. Защита проекта	
Что делали и	1. Что решили делать и для чего.

как?	<ol style="list-style-type: none"> 2. Как рождался образ объекта. 3. Какие проблемы возникали. 4. Как решались проблемы. 5. Достигнут ли результат.
------	---

Информационный проект

I этап. Разработка проекта	
Для чего и кому нужен проект?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступить перед школьниками. 2. Выступить перед взрослыми. 3. Что-то другое...
Что будем делать?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждаем и выбираем тему(-ы). 2. Определяем форму подачи информации (сообщение, доклад, альбом, стенгазета, компьютерная презентация). 3. Выполняем зарисовки, схемы, эскизы оформления. 4. Выбираем лучший вариант.
Как делать?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решаем, где искать информацию. 2. Продумываем возможные проблемы и их решение. 3. Подбираем материалы, инструменты технические средства.
II этап. Выполнение проекта	
Воплощаем замысел	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распределяем роли или обязанности (в коллективном и групповом проекте). 2. Ищем и отбираем нужную информацию (репродукции, журналы, книги, энциклопедии). 3. Оформляем информационный проект. 4. Вносим необходимые дополнения, исправления (в содержание, оформление).
III этап. Защита проекта	
Что делали и как?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что решили делать и для чего. 2. Как работали над замыслом. 3. Какие проблемы возникали. 4. Как решались проблемы. 5. Достигнут ли результат.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Губарева-Муха Л.С. «Самоучитель рисования», изд-во «Книжкин Дом», изд-во «Астрель», Москва, 2016 г.
2. Кузин В.С. «Рисунок. Наброски и зарисовки», «Академия», Москва, 2014 г.
3. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы академического рисунка», «Эксмо», Москва, 2015 г.
4. «Начинающему художнику. Основы рисунка», АСТ, Астрель, Москва, 2016 г.
5. Норлинг Э. «Объемный рисунок и перспектива», «Эксмо», Москва, 2014 г.
6. Фрэнкс Д. «Рисунок карандашом», АСТ, Астрель, Москва, 2017 г.
7. Ходдинотт Б. «Рисование для чайников», «Диалектика, Москва, 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства. Основы графического изображения»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства. Основы графического изображения» разработана с учетом последних тенденций в области графики, являющейся основой всех видов изобразительного искусства. Во всех художественных школах мира обучение рисованию линейных набросков идет параллельно с освоением основ изобразительной грамоты. В Российских художественных школах линейные наброски носят вспомогательный характер для такой художественной дисциплины, как «композиция». Хотя наброски составляют раздел дисциплины «рисунок», и являются важнейшим упражнением в достижении сходства с моделью, основными заданиями являются рисунки натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов. Наброски же занимают второстепенное место в экспозиции выставок – просмотров. Происходит это оттого, что в художественных школах почти не рисуют гипсовую голову и фигуру. Или это рисование носит ознакомительный характер. Совсем другое значение приобретает умение выполнять грамотно Основы графического изображения в тех школах с художественно-эстетической направленностью, в которых осуществляется доВУЗовская подготовка. Одним из важных заданий в процессе подготовки учащихся является рисунок гипсовой головы и фигуры, а также рисунок портрета и фигуры человека с постановкой на опорную ногу. Без систематического рисования кратковременных набросков «на сходство» решение таких задач невыполнимо.

Основные отличия общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы графического изображения» от аналогичных по профилю деятельности программ заключается в том, что программа «Основы графического изображения» делает акцент не только на обучении учащихся правильной методике ведения кратковременного наброска с натуры таких сложных мотивов для рисования, как фигура и голова человека, но и помогает связать навыки натурального рисования с созданием композиций жанрового и декоративного характера.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы графического изображения», благодаря краткости исполнения заданий позволяет учащимся достигать быстрых успехов в передаче сходства головы и фигуры человека. Важным условием при этом являются систематические консультации с педагогом. Это позволяет избежать тиражирования ошибок.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Основы графического изображения» — техническая. Образовательная программа представляет собой логически выстроенную систему работы, направленную на:

- приобщение учащихся к основам линейного рисования с натуры;
- обеспечение духовно-нравственного становления личности учащегося, его самоопределение и создание условий для самореализации;
- создание ситуации успеха и создание индивидуального продукта каждым учащимся.

Новизна программы «Основы графического изображения» заключается в том, что программа разработана с учетом последних тенденций в области графики и знакомит с основными направлениями применения линейных набросков в разных видах графики и декоративного искусства.

Программа «Основы графического изображения» всегда **актуальна**, т.к. в ее основе лежат линейные наброски, которые сейчас завоевали популярность во всем мире, и в каждой стране вобрали в себя традиции местной культуры и местных техник рисования. Так японские и китайские мастера несут в себе идею японского минимализма, в котором содержание подчёркивается лишь самым необходимым количеством деталей, формы – предельно простые,

цвета – монохромные. А вот отличительные особенности европейских и американских мастеров – это «европейские» образы, подчеркнутая детализация и полнота образа, точная передача пластики или нарочитая карикатурность отдельных черт наброска.

В наши дни наброски – это особая философия. Их рисуют в альбомах, на занятиях, в автобусах, метро, тем самым проявляя свою индивидуальность и самобытность. Ведь даже срисованная с одной репродукции работа, у разных людей получается разной.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании и развитии у учащихся таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение, чему в полной мере способствует рисование набросков.

Программа «Основы графического изображения»:

- стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении учащихся в творчестве;
- иницирует и поддерживает выполнение творческих проектов;
- реализует принцип сотрудничества учащихся и педагога в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество;
- развивает интеллектуально-творческий потенциал учащегося через формирование основ творческого проектирования.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. К учащимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем учащимся, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Адресат программы и условия приема. Программа рассчитана на подростков от 16 до 18 лет, девочки и мальчики; предполагаемый состав – одновозрастные учащиеся. В этом возрасте учащиеся легко осваивают технику рисования с натуры и с интересом рисуют кратковременные линейные наброски, быстро видя результаты своего труда.

На первый год обучения в творческое объединение принимаются все желающие. На второй год обучения учащиеся могут приниматься на основании дополнительных вступительных испытаний в форме выявления практических навыков рисования карандашом.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение подростков в учебные группы численностью: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек.

Уровень программы, объём и сроки реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения:

- первый год обучения – 36 ч. (1 раз в неделю по 1 часу),
- второй год обучения – 36 ч. (1 раз в неделю по 1 часу).

Год обучения	Наполняемость группы (человек)	Занятий в неделю	Продолжительность занятия (час)	Всего в неделю (часов)	Всего в год (часов)
1 год (10класс)	от 15	1	1	1	36
2 год (11 класс)	от 12	1	1	1	36

Уровень программы «Основы графического изображения» базовый

Формы проведения занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс и др.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проекта.

Цель: наиболее полное раскрытие возможностей и способностей каждого участника творческого объединения, развитие его неповторимой индивидуальности посредством реализации программы «Основы изобразительного искусства. Основы графического изображения».

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Образовательных:

- ознакомить с искусством наброска на примерах работ старых мастеров и наиболее удачных работах учеников, созданных под руководством учителя;
- освоить технологию и методику рисования линейных набросков;
- научить обращаться с инструментами на занятиях (мольберт, бумага, ножи для резки бумаги и заточки графических материалов, графические материалы: карандаши, уголь, ретушь, сепия, тушь, перьевые ручки);
- соблюдать технику безопасности при работе;
- познакомить с основными графическими приемами и техниками;
- совершенствовать практические умения и навыки рисования линейных набросков с натуры и на заданную тему;
- обучить свободному пользованию аналогами – произведениями мастеров на данную тему.

Воспитательных:

- воспитывать уважение культурному наследию разных народов, умение наслаждаться красотой выдающихся произведений мастеров разных эпох в графике и декоративном искусстве.
- прививать интерес и любовь к рисованию линейных набросков, как виду художественного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать умение обогащать и разнообразить свой досуг.

Развивающих:

- развивать самостоятельность, инициативу и способность решать новые творческие задачи;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Обучение по программе «Основы графического изображения» дает уникальную возможность для формирования у учащихся основ бытовой культуры, прежде всего через приобщение их к созданию этической значимой предметной среды, так называемого «мира вещей».

Способствует созданию целенаправленной системы работы, в процессе которой учащиеся не только изучают технологию создания произведений графического произведения, но и осваивают принципы разработки гармоничных вещей.

Одной из важных задач творческого объединения является задача воспитания основ бытовой культуры учащихся путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к окружающим вещам.

Используются следующие формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, тест, защита проекта, конкурсы, выставки.

Способы и формы фиксации результатов освоения программы: грамоты, дипломы, готовые работы, портфолио, сайт «Виртуальная галерея творческих достижений гимназии № 190», «Виртуальные проекты дополнительного образования».

Способы и формы предъявления результатов: выставки, конкурсы, готовые работы, итоговое занятие, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, портфолио, сайт «Виртуальная галерея творческих достижений гимназии № 190», «Виртуальные проекты дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Основы графического изображения» первого года обучения:

Личностные:

- проявление интереса к художественному созданию графических образов, как виду декоративно-прикладной деятельности;
- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Метапредметные результаты:

- умение работать по образцу, схеме, аналогам, плану;
- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- проявление творческого подхода к созданию композиций;
- умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки и исправлять их.

Предметные:

- знание основ техники создания линейных набросков;
- знание и выполнение правил техники безопасности;
- умение выполнять рисунок от начала до конца;
- овладение навыками работы с инструментами: бумагой, карандашами.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Основы графического изображения» второго года обучения:

Личностные:

- сформированность интереса к художественному творчеству;
- способность ставить цели и решать творческие задачи;
- уважительное отношение к труду, опыт участия в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- способность моделировать и выполнять композицию, создавать образец, схему, план;
- проявление творческого подхода к выбору материала, бумаги;
- овладение умением создавать композиции, сюжеты;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе: формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения.

Предметные:

- освоение техники выполнения линейных набросков;
- знание и выполнение правил техники безопасности;
- сформированность умения выполнять рисунок от начала до конца;
- владение навыками работы с бумагой и карандашами.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы графического изображения» составлена в соответствии с нормативными документами.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (10 класс)	сентябрь	май	36	36	1 занятие в неделю
2 год (11 класс)	сентябрь	май	36	36	1 занятие в неделю

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы графического изображения»

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Наброски – важный раздел графики, являющийся основой всех видов изобразительного искусства.	2	1	1	Анкетирование, тест-опросник по технике безопасности
2	Раздел 2. Наброски головы человека.	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка. Презентация работ
3	Раздел 3. Линейный набросок фигуры человека.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка.
4	Раздел 4. Рисование жанровой композиции на основе линейных набросков фигуры на тему: «В транспорте».	5		5	Педагогическое наблюдение. Выставка. Участие в конкурсах
5	Раздел 5. Рисование набросков птиц и животных с использованием линии и пятна.	4		4	Педагогическое наблюдение. Выставка. Участие в конкурсах
6	Раздел 6. Рисование линейных набросков цветов и растений.	4		4	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка. Участие в конкурсах
7	Раздел 7. Декоративное изображение человека, цветов, животных, на основе линейных набросков.	4		4	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка.
8	Раздел 8. Рисование жанровой композиции «Фигура в интерьере» на основе линейных набросков с натуры.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Выставка-презентация творческих работ
	ИТОГО:	36	2,5	33,5	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Наброски - важный раздел графики, основа всех видов изобразительного искусства.	2	1,5	0,5	Анкета-опросник
2	Раздел 2. Наброски головы человека	5	0,5	4,5	Тест-опросник. Педагогическое наблюдение. Экспресс- выставка.
3	Раздел 3. Линейный набросок фигуры человека.	5		5	Педагогическое наблюдение. Экспресс- выставка. Защита проекта
4	Раздел 4. Копирование линейных набросков старых мастеров, связанных тематически и композиционно.	5		5	Педагогическое наблюдение. Выставка. Защита проекта
5	Раздел 5. Копирование линейных набросков птиц и животных, выполненных старыми мастерами.	4		4	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка. Защита проекта
6	Раздел 6. Копирование линейных набросков старых мастеров, изображающих цветы и растения.	4		4	Педагогическое наблюдение. Экспресс- выставка. Защита проекта
7	Раздел 7. Копирование декоративного изображения человека в окружении цветов и животных на линейной основе в исполнении старых мастеров.	5		5	Педагогическое наблюдение. Выставка работ.
8	Раздел 8. Копирование линейного композиционного рисунка старых мастеров «Фигура в интерьере».	6		6	Педагогическое наблюдение. Выставка-презентация творческих работ.
	ИТОГО:	36	2	34	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы графического изображения»

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Введение в курс «Основы графического изображения»

Теория. Знакомство с планом работы на год. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Беседа «Линейный набросок, и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства». Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при работе.

Раздел 2. Наброски головы человека.

Теория. Основы графического изображения головы человека. Видение целого при рисовании деталей, рисование по принципу: «От общего к частному» - основной принцип передачи сходства. Гротескная утрировка большой формы головы, подчеркивание характера модели – способ избежать механического срисовывания. Рисование силуэта головы – упражнение на сходство.

Практика. Рисование линейных набросков головы. Изучение пропорций головы человека. Рисование силуэта головы. Автопортрет.

Раздел 3. Линейный набросок фигуры.

Теория. Объяснение метода рисования линейного наброска фигуры человека с опорой на одну ногу. Показ таблицы пропорций фигуры человека с комментариями.

Практика. Рисование линейных набросков фигуры человека с опорой на одну ногу. Рисование сидящей фигуры человека.

Раздел 4. Рисование жанровой композиции на основе линейных набросков фигуры на тему: «В транспорте».

Теория. Задача педагога – показать варианты композиционных решений, обладающие целостностью и художественной выразительностью. Научить учеников обобщать натурные зарисовки в цельную композиционную структуру.

Практика. Выполнение набросков фигуры человека в транспорте. Поиск типичных движений и персонажей. Выполнение композиционных эскизов на тему: «В транспорте». Выполнение жанровой композиции на тему: «В транспорте» на основе натуральных набросков и композиционных эскизов. Мини – выставка.

Раздел 5. Рисование набросков птиц и животных с использованием линии и пятна.

Теория. Задача учащихся: научиться передавать движение и пластику птиц и животных с использованием линии и пятна. Показать красоту птиц и животных, их пропорции, силуэт, фактуру.

Практика. Рисование линейных набросков птиц и животных в зоомузее, с использованием линии и пятна. Мини – выставка.

Раздел 6. Рисование линейных набросков цветов и растений.

Теория. Задача: передать пластическую красоту цветов и растений. Художник-педагог в процессе рисования показывает образцы рисунков учащихся, успешно решивших эту задачу, рисунки старых мастеров на эту тему. Они повышают у учащихся мотивацию к выполнению задания.

Практика. Выполнение линейных набросков цветов и растений с натуры под руководством художника – педагога. Посещение оранжереи. Мини – выставка.

Раздел 7. Декоративное изображение человека, цветов, животных на основе линейных набросков с натуры.

Теория. Декоративное изображение Фигуры человека – сложная задача, но интересная. Чаще всего оно применяется в декоративном искусстве. Учитель показывает репродукции работ мастеров, в которых декоративность формируется функциональными особенностями материалов, в которых они выполнены. Например: керамика, мозаика, витраж, батик. Учитель показывает наиболее удачные рисунки учащихся. Следующий этап – выполнение композиционных эскизов. Затем делаются наброски фигуры человека с натуры, связанные с композиционным эскизом. Аналогично рисуются декоративные изображения цветов и животных. Изображение может включать одновременно фигуру человека, окруженную цветами и животными.

Практика. Выполнение декоративного изображения человека, цветов, животных на основе линейных набросков, изучения аналогов и композиционных эскизов под руководством учителя.

Раздел 8. Рисование жанровой композиции «Фигура в интерьере» на основе линейных набросков с натуры.

Теория. Композиция создается на основе эскизов, сбора аналогов, и набросков с натуры под руководством учителя на тему «Спорт».

Практика: Выполнение жанровой композиции «Фигура в интерьере» на основе линейных набросков с натуры, композиционных эскизов. Педагогическое наблюдение. Выставка – презентация творческих работ. Подведение итогов.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы на год. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Беседа «Наброски - важный раздел графики, являющийся основой всех видов изобразительного искусства». Показ слайдов, репродукций.

Раздел 2. Повторный курс. Основные приёмы рисования линейных набросков головы человека.

Теория. Рисование по принципу «От общего к частному» - основной принцип передачи сходства. Гротескная утрировка большой формы головы, подчеркивание характера модели – способ избежать механического срисовывания. Важным этапом обучения рисованию головы является копирование работ старых мастеров. Задача педагога – обучить детей правильной методике копирования. Показать связь между рисованием набросков с натуры и аналогичными работами великих мастеров.

Практика. Рисование набросков под руководством художника-педагога с натуры. Копирование набросков мастеров под руководством художника-педагога. Рисование линейных набросков головы человека. Рисование силуэта головы. Рисование автопортрета – силуэт. Копия набросков головы Рафаэля. Мини – выставка.

Раздел 3. Линейный набросок фигуры человека.

Теория. Повторение методики ведения работы над наброском с использованием таблицы пропорций.

Практика. Рисование линейных набросков

Раздел 4. Копирование линейных набросков старых мастеров, связанных тематически и композиционно.

Теория. Освоение художественных достижений предшествующих веков – важный этап в повышении самооценки и мотивации учащихся к совершенствованию в области художественной подготовки. Композиционные наброски мастеров – следующий по сложности этап освоения изобразительной грамоты.

Практика. Поиск для копирования линейных композиционных набросков старых мастеров и утверждение учителем наиболее выразительных. Копирование рисунков старых мастеров, выполненных в бытовом жанре, под руководством художника-педагога. Мини-выставка.

Раздел 5. Копирование линейных набросков птиц и животных, выполненных старыми мастерами.

Теория. Изучение наследия старых мастеров позволяет учащимся связать навыки рисования с натуры и создание творческих работ на их основе. Возможности различных видов изобразительного искусства в украшении окружающей среды дают мотивацию к творчеству.

Практика. Поиск понравившихся композиционных мотивов в линейных набросках старых мастеров. Копирование композиционных набросков старых мастеров, изображающих птиц и животных. Мини-выставка.

Раздел 6. Копирование линейных рисунков старых мастеров, изображающих цветы и растения.

Теория. Освоение художественного наследия старых мастеров в простых мотивах помогает учащимся увидеть воплощение достижений учебного рисования в творчестве. Мотивы для копирования могут носить как объемный характер, так и плоскостной.

Практика. Поиск понравившихся мотивов композиционных линейных рисунков старых мастеров, изображающих цветы и растения. Утверждение учителем наиболее полезных для ученика вариантов. Копирование композиционных линейных набросков старых мастеров, изображающих цветы и растения. Мини-выставка.

Раздел 7. Копирование декоративного изображения человека в окружении цветов и животных на линейной основе в исполнении старых мастеров.

Теория. Копирование декоративного изображения человека в окружении цветов и животных – упражнение высокого уровня сложности. Оно позволяет учащимся оценить красоту произведений мастеров мирового искусства и проанализировать, из каких составляющих формируется произведение. Учитель на примерах показывает логику композиции, выразительность контрастов, связей между деталями и композиционным центром.

Практика. Поиск понравившихся мотивов для копирования. Утверждение Художником-педагогом наиболее полезных и выразительных мотивов для копирования. Копирование декоративного изображения человека в окружении цветов и животных с произведений старых мастеров. Мини-выставка.

Раздел 8. Копирование композиционных набросков старых мастеров на тему «Фигура в интерьере».

Теория. Копирование композиционных набросков старых мастеров «Фигура в интерьере» - упражнение высокого уровня сложности. Оно позволяет учащимся оценить красоту произведений мастеров былых эпох, попытаться проанализировать их пластические и композиционные достоинства. Практика. Поиск понравившихся мотивов для копирования. Копирование композиции «Фигура в интерьере», в которой доминирует линия, на основе рисунков старых мастеров. Выставка-презентация работ. Обсуждение работ.

Материально-техническое и методическое обеспечение программы:

Бумага, карандаши простые, ретушь, уголь рисовальный, сепия. - тушь, перьевые ручки, банки с водой, гелевые ручки, доски.

Материалы и инструменты

Для успешного функционирования объединения необходимо помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам.

Методическое обеспечение программы включает:

- специальная литература для педагога;
- таблицы пропорций головы и фигуры человека;
- методические разработки поэтапного рисования набросков;
- образцы учебных работ;
- таблицы с рисунками старых мастеров;
- образцы копий с работ старых мастеров;

Методика работы с учащимися строится в направлении:

- лично-ориентированного подхода к каждому ребенку;
- стремлению к достижению успеха каждым учащимся;
- практической направленностью деятельности;
- осуществлению межпредметных связей;
- использованию здоровьесберегающих технологий;

Список литературы

1. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М.: Просвещение, 2012.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения»

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании учащихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, подростки получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику подростка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у подростков интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения» для учащихся 15-16 лет (9 класс) **художественной** направленности позволяет решать не только образовательные задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы подростков, возникающие у многих в семье и школе.

Актуальностью и педагогической целесообразностью программы является духовно-нравственное развитие подростка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной ценности в восприятии мира. Так же данная программа помогают личности открыть в себе творческие, художественные, живописные способности, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Сегодня развитие художественного творчества школьников через **систему дополнительного образования** детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна программы:

основа программы - это умение работать с различными живописными материалами, создавая творческие работы на основе таких понятий как колорит и цветовая гармония. Программа образования построена таким образом, что с первых же занятий учащиеся видят конкретные результаты своего труда. Учитываются возрастные и личностные особенности подростков.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование в сфере цветоведения, основанное на преимущественном изучении такого вида изобразительного искусства, как живопись.

Программа предусматривает, что подростки приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения» не только даёт основательную базу по различным живописным приемам, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительной деятельности в данной программе позволяет не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь общего углублённого уровня подготовки.

Новизна программы заключается в том, что программа разработана с учетом последних тенденций в области обучения изобразительному искусству и знакомит с новым направлением в сфере развития художественных способностей учащихся. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении такого вида изобразительного искусства, как живопись.

Данная программа предусматривает, что подростки приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние, в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет подросткам не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь общего углублённого уровня подготовки.

Цель и задачи программы

Цель программы – культурные практики и активное творческое развитие учащихся с учётом индивидуальности каждого подростка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Образовательные (связаны с овладением основами изобразительной деятельности):

- знакомство с различными стилями в живописи;
- знакомство с различными живописными материалами и техниками;
- овладение различными колористическими приемами в живописной работе;
- приобретение умения грамотно строить цветовую композицию.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у подростков чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение подростка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у подростков устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Программа «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения»:

- стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении учащихся в художественном творчестве;
- иницирует и поддерживает выполнение творческих проектов;
- реализует принцип сотрудничества учащихся и педагога в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество;
- развивает интеллектуально-творческий потенциал учащегося через формирование основ творческого проектирования.

Возраст подростков и условия приема. Программа рассчитана на подростков 15-16 лет. В этом возрасте учащиеся легко осваивают основы колористики, быстро видя результаты своего труда.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение подростков в учебные группы численностью до 15 человек.

Уровень программы, объём и сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель, 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Год обучения	Наполняемость группы (человек)	Занятий в неделю	Продолжительность занятия (час)	Всего в неделю (часов)	Всего в год (часов)
1 год (9 класс)	до 15	1	2	2	72

Уровень программы **базовый**.

Формы проведения занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся в групповой форме. К учащимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем учащимся, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Для реализации программы используются различные формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения подростка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию подростка, раскрепощают его; пользуются популярностью у подростков и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить подростков, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества учащихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проекта.

Большинство занятий посвящено выполнению колористических творческих работ. Именно это способствует созданию целенаправленной системы работы, в процессе которой учащиеся не только изучают технологию выполнения живописных работ, но и осваивают принципы разработки гармоничных цветовых композиций.

Одной из важных задач является воспитание основ художественной культуры учащихся путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к произведениям изобразительного искусства, дизайнерским проектам, повседневным бытовым вещам.

Формы контроля. Два раза в год отслеживается личностный рост учащихся по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности;
- участие в выставках, художественных конкурсах.

Используются следующие формы проверки, после изучения каждого раздела: контрольные задания, защита проекта, выставка.

Методы проверки: педагогическое наблюдение, опрос.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчетные просмотры законченных работ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

- просмотры творческих работ,
- ИЗО-конкурсы,
- участие в выставках различного уровня.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения»:

Личностные:

- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.
- сформированность интереса к живописи как виду художественной деятельности;
- способность ставить цели и решать творческие задачи;
- уважительное отношение к труду, опыт участия в совместной проектной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение работать творчески, искать собственный вариант решения поставленной задачи;
- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки и исправлять их.
- проявление творческого подхода к выбору материала, инструментов;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе: формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения.

Предметные:

- способность создавать колорит творческой работы по алгоритму (цветовой круг);
- знание различных живописных техник;
- знание и выполнение правил техники безопасности;
- умение выполнять творческую работу от начала до конца;
- овладение навыками работы с живописными материалами.
- овладение навыками работы с художественными инструментами
- овладение умением создавать композиции, сюжеты.

Планирование

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (9 класс)	сентябрь	май	36	72	1 занятие в неделю по 2 часа

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

1	Раздел 1. Введение.	6	2	4	Анкетирование, тест-опросник по технике безопасности
2	Раздел 2. Природа в живописи	10	3	7	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Работа с красками	6	1	5	Педагогическое наблюдение, мини-выставка
4	Раздел 4. Тематическая композиция «В мастерской художника»	10	3	7	Выставка, педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, защита проекта
5	Раздел 5. Рисование живописного интерьера. Работа выполняется темперными красками или цветным мягким материалом.	10	2	8	Выставка, педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, защита проекта
6	Раздел 6. . . Росписи шкатулок, посуды.	10	3	7	Выставка, педагогическое наблюдение, участие в конкурсах
7	Раздел 7. Работа по памяти на основе городских впечатлений на тему «Мой Петербург». Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку без эскиза.	16	1	15	Выставка, педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, защита проекта
8	Раздел 8. Итоговая выставка творческих работ	4	1	3	Тестирование, выставка-презентация творческих работ
	ИТОГО:	72	15	56	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения»

Раздел 1. Введение в курс

Теория. Знакомство с планом работы на год. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при работе. Практика Цветовые упражнения. Мастер-класс «Колорит в жизни и искусстве»

Раздел 2. Природа в живописи

Теоретическое занятие: Знакомство с природными материалами и способами работы с ними. Знакомство с листьями, семенами, видами цветов. Декоративное переложение природных форм Знакомство с царством леса. Конкурс «Самая лучшая декоративная осенняя композиция»

Практическое занятие: Создание декоративной композиций из стилизованных листьев, семян, различных цветов.

Основные приемы, применяемые в живописной передаче декоративного изображения. Выполнение декоративной композиции на формате А-2. Колорит. Разные виды колористических решений. Итоговая выставка - конкурс

Раздел 3. Работа с красками

Теоретическое занятие: Знакомство с различными видами красок (акварель, гуашь, темпера, масляные и т.д.). Способы работы с красками. Лессировка. Техника нанесения слоев. Монотипия. Техника работы. Основа работы с гуашью. Тест по разделу «работа с красками».

Практическое занятие: Упражнение на нанесение слоев. Рисование «Яблока». Упражнение

на развитие фантазии в технике монотипия. Самостоятельная работа на свободную тему.

Создание абстрактной цветовой композиции
Определение основного колорита композиции.
Работа с пятном, изображение силуэтов. Выполнение творческой работы на формате А-2

Раздел 4. Тематическая композиция «В мастерской художника»

Экскурсия в Русский музей «Передвижники». Способы работы с кистью. Линия - как основа изображения. Способы работы с темперой. Силуэт. Прочерчивание и растирание. Способы работы мазком. Приёмы создания тематической композиции. Станковая композиция в живописном произведении. Композиционные наброски, зарисовки. Выполнение творческой работы на формате А-2

Раздел 5. Рисование живописного интерьера.

Теоретическое занятие: Знакомство интерьером в живописи 19-20 века и способами работы с ними. Просмотр альбомов и интернет – ресурсов по теме

Практическое занятие: Создание композиций на тему «Моя комната»

Основные приемы, применяемые в живописной передаче изображения интерьера. Зарисовки, композиционные наброски людей, пейзажа, предметов быта. Колористические варианты решения композиции. Выполнение творческой работы на формате А-2. Защита проекта.

Раздел 6. Росписи шкатулок, посуды

Примеры стилизации в русских народных промыслах – хохломе, городецкой росписи, жостовских подносах. Просмотр материалов по теме
Небольшие упражнения на стилизацию растительных форм. Поиск композиционного и цветового решения композиции. Понятие колеров. Контрастные колера. Выполнение творческой работы на формате А-2.

Раздел 7. Работа по памяти на основе городских впечатлений на тему «Мой Петербург».

Теоретическое занятие: Знакомство с городскими пейзажами Санкт-Петербурга в живописи 19-20 века и способами работы с ними. Просмотр альбомов и интернет – ресурсов по теме

Практическое занятие: Создание композиций на тему «Мой Петербург»

Основные приемы, применяемые в живописной передаче изображения городского пейзажа. Выполнение работы на формате А-2

Раздел 8. Заключительное занятие

Теория. Итоговое занятие. Итоговая диагностика учащихся.

Практика: оформление выставки работ.

Методическое сопровождение

№ п/п	Наименование раздела, темы	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов и т.д.)	Дидактический, наглядный материал (тесты, карточки, вопросы)	ТСО
1.	Введение в курс	Ситуационная задача	Схемы, наглядные изделия, книги	-
2.	Природа в живописи	Классическая (объяснение выполнения заданий)	Схемы, наглядное исполнение, карточки с заданиями	Презентация «Живописные материалы»
3.	Работа с красками	Классическая (объяснение выполнения заданий), Конкурс «Самая лучшая абстрактная композиция»	Схемы, наглядное исполнения, наглядные изделия	Презентация «К. Малевич»
4.	Тематическая композиция «В мастерской художника»	Классическая (объяснение выполнения работы), Конкурс «Лучший двор на деревне»	Наглядные изделия, схемы, наглядные изделия, иллюстрации книг, наглядное исполнение	Презентация «Деревня»
5.	Рисование живописного интерьера.	Классическая (объяснение выполнения заданий)	Наглядности в виде работ из методического фонда, изделий	Презентация «Известные русские иллюстраторы»

6.	Росписи шкатулок, посуды	Классическая (объяснение выполнения заданий), Викторина «Изображение человека в изобразительном искусстве»	Схемы работы в декоративно – прикладном искусстве, книги Работы учащихся	Презентация «Хохлома»
7.	Работа по памяти на основе городских впечатлений на тему «Мой Петербург».	Классическая (объяснение выполнения заданий)	Работы учащихся	
9.	<i>Обобщающий урок</i>	Презентация творческих работ	Работы учащихся	

Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Материалы и инструменты:

- набор поливинилацетатных темперных красок (12 цветов);
- кисти (щетина или синтетика) размеры №2,4,6, 8;
- ножницы;
- карандаши простые 5В,6В;
- бумага формата А-4, А-2;
- кнопки;
- линейка;
- баночка для воды;
- ластик;
- пластиковая палитра;
- тряпочка х/б для вытирание кистей;
- кнопки;
- губка;
- папка формата А-2 для хранения работ;

Для успешного функционирования объединения необходимо помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам.

Методическое обеспечение программы включает:

- специальная литература для педагога, учащихся и родителей;
- цветовой круг (таблица);
- методические разработки поэтапного ведения творческих работ;
- образцы аналогичных творческих работ (методический фонд);
- таблицы и инструкционные карты по выполнению заданий;

Методика работы с учащимися строится в направлении:

- лично-ориентированного подхода к каждому ребенку;
- стремлению к достижению успеха каждым учащимся;
- практической направленностью деятельности;
- осуществлению межпредметных связей;
- использованию здоровьесберегающих технологий.

Для поддержания интереса учащихся к занятиям в программе широко **используются современные педагогические технологии**: метод учебных проектов, технология «обучение в сотрудничестве», ИКТ, метод фасилитативной дискуссии, метод мозгового штурма, метод педагогического рисунка и т.д.

Проектная деятельность

Проектная деятельность в программе «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения» рассматривается как исключительное по своей эффективности средство развития у учащихся способностей к творческой деятельности. В процессе выполнения проектов совершенствуется мышление и речь учащихся, развиваются коммуникативные навыки, расширяется опыт социализации.

Проект на занятиях курса – это сложная творческая работа, от идеи до её воплощения выполненная под руководством педагога.

Базовая основа для выполнения творческого проекта: достаточные знания и умения (технично-технологические, художественные, математические, естественнонаучные и др.), развивающие творческое мышление, которые осваиваются и формируются в первую очередь на занятиях.

Результат проектной деятельности – лично или общественно значимый продукт: творческая работа по теме.

В программе «Основы изобразительного искусства. Основы живописного изображения» проекты по содержанию могут быть технологические или комбинированные. В последнем случае учащиеся готовят информационное сообщение и иллюстрируют его изготовленными ими творческими работами. По форме проекты могут быть индивидуальные, групповые (по 4-6 человек) и коллективные (все участники объединения). По продолжительности проекты бывают краткосрочные и долгосрочные. Разница заключается в объёме выполненной работы и степени самостоятельности учащихся. Чем меньше подготовлены подростки, тем больше требуется помощь педагога в поиске информации и оформлении проекта. Поэтому для таких учащихся больше подходят небольшие творческие работы, объединённые общей темой.

В качестве проектных заданий предлагаются работы по памяти и представлению, а также художественно-творческие работы, включающие и решение соответствующих практико-технологических вопросов; задания, связанные с историей создания художественной культуры человечества.

Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является первый этап – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, созданию замысла (относительно возможного замысла творческой работы в целом или его части, относительно формы, цвета, материала, способов соединения разных частей в единое целое и т.п.) в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). В процессе поиска необходимой информации учащиеся изучают книги, альбомы по искусству, интернет - ресурсы, расспрашивают педагогов по теме проекта. Здесь же разрабатывается вся необходимая документация (рисунки, эскизы, простейшие схемы), подбираются материалы и инструменты.

Второй этап работы – это материализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность.

Главная цель защиты проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, поэтому основным критерием успешности выполненного проекта является соблюдение в творческой работе требований или условий, которые были выдвинуты в начале работы. Учащиеся делают сообщение о проделанной работе, а педагог, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у подростков внимательного отношения к идеям и творчеству других.

Последовательность работы над проектом (примерные схемы)

Технологический проект

I этап. Разработка проекта	
Для чего и кому нужен проект?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сделать подарок. 2. Подготовиться к празднику. 3. Что-то другое...
Что будем делать?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждаем и выбираем тему. 2. Определяем композицию, формат работы. 3. Подбираем подходящие материалы. 4. Выполняем зарисовки, схемы. 5. Выбираем лучший вариант.
Как делать?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбираем технологию выполнения. 2. Продумываем возможные проблемы и их решение. 3. Подбираем инструменты.
II этап. Выполнение проекта	
Воплощаем замысел	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распределяем роли или обязанности (в коллективном и групповом проекте). 2. Изготавливаем творческую работу. 3. Вносим необходимые дополнения, исправления.
III этап. Защита проекта	
Что делали и как?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что решили делать и для чего. 2. Как рождался образ объекта. 3. Какие проблемы возникали. 4. Как решались проблемы. 5. Достигнут ли результат.

Информационный проект

I этап. Разработка проекта	
Для чего и кому нужен проект?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступить перед школьниками. 2. Выступить перед взрослыми. 3. Что-то другое...
Что будем делать?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждаем и выбираем тему(-ы). 2. Определяем форму подачи информации (сообщение, доклад, альбом, компьютерная презентация). 3. Выполняем зарисовки, схемы, эскизы оформления. 4. Выбираем лучший вариант.
Как делать?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решаем, где искать информацию. 2. Продумываем возможные проблемы и их решение. 3. Подбираем материалы, инструменты технические средства.
II этап. Выполнение проекта	
Воплощаем замысел	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распределяем роли или обязанности (в коллективном и групповом проекте). 2. Ищем и отбираем нужную информацию (журналы, книги,). 3. Оформляем информационный проект. 4. Вносим необходимые дополнения, исправления (в содержание, оформление).
III этап. Защита проекта	
Что делали и как?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что решили делать и для чего. 2. Как работали над замыслом. 3. Какие проблемы возникали. 4. Как решались проблемы. 5. Достигнут ли результат.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 2013г.;
2. Гудилина С.И, Введение в цветоведение: Таблицы для средней школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал. 2007г.;
3. Гудилина С.И. Декоративно-прикладное искусство: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М. Интерсигнал.2013г.;

4. Живопись. Уроки изобразительного искусства/Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 2015г.;
5. Зеленина Е.,Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М.: Просвещение, 2012г.;
6. Копцев В.П. Учим подростков чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2011.;
7. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Ростов н/Д.: Феникс, 2003.;
8. Цукарь А. Уроки развития воображения. М.: Рольф, 2010.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства. Изобразительное искусство и дизайн»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства. Изобразительное искусство и дизайн» составлена на основе нормативных документов.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы.

Новизной программы «Изобразительное искусство и дизайн» можно считать сочетание преподавания традиционной классической живописи и рисунка с новыми методами дизайн-педагогике с применением интерактивных технологий, необходимых для широкого освоения визуальной и проектной культуры для ориентации в современном информационно-технологическом пространстве.

Программа представляет собой свой вариант планирования образовательной и воспитательной деятельности, построена таким образом, чтобы пробудить и поддерживать у учащихся интерес к изучаемым предметам, готовить к восприятию различных видов изобразительного искусства и дизайна. Выбор видов творчества продуман, один вид творческой деятельности сочетается с другим.

Программа имеет свой разнообразный учебно-методический комплекс.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, включающего в себя воспитание у учащихся качеств, необходимых человеку в каждой специальности — гибкость и подвижность сознания, цельность видения, готовность к поиску и эксперименту, свобода от стереотипов и шаблонов, целеустремленность, настойчивость, трудолюбие.

Программа «Изобразительное искусство и дизайн» соответствует современным запросам и требованиям.

В программе отражены важнейшие условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося, адаптированной к быстро изменяющейся ситуации современного мира:

- потребность у учащихся в свободном творческом и демократическом общении со сверстниками-единомышленниками;
- знакомство и изучение востребованных, актуальных направлений дизайна и изобразительного искусства;
- возможность творческой самореализации на каждом этапе обучения;
- возможность профессионального роста и профессионального самоопределения, выбора профессии.

Программа соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения.

Педагогическая целесообразность программы.

Образовательная программа «Изобразительное искусство и дизайн» востребована учащимися с 9 по 11 класс. Профессия дизайнера за последнее время превратилась чуть ли не в самую популярную. Углубленное изучение всех аспектов художественного проектирования и цветоведения в первую очередь, поможет учащимся нашей гимназии расширить диапазон своих творческих возможностей и детальней познакомиться со спецификой будущей профессии. Система занятий в рассчитана на постепенное расширение и углубление знаний, умений и навыков от простого к сложному. Многообразие форм и способов творческой деятельности

обеспечивают более гармоничное эстетическое развитие. Разнообразие приемов, технологий, материалов, позволяет приобрести богатый визуальный опыт, дает широкий диапазон возможностей в поиске и выборе художественных средств и решений, пробуждает интерес к формотворчеству, способствует развитию креативного технологического и проектного мышления. Совместная работа над проектами вовлекает всех учащихся в процесс творчества. В конце каждой темы все работы корректно анализируются и обсуждаются.

Для лучшего освоения содержания программы используются разнообразные формы и методы в организации обучения, проводятся лекции, беседы по истории дизайна, истории искусств, композиции, посещение музеев, выставок. Все это способствует воспитанию интереса к изобразительной деятельности, учит понимать и оценивать произведения искусства, расширяет кругозор, повышает общий культурный уровень подростков, способствует воспитанию цельной личности, открытой всему новому, с развитым художественным вкусом.

В концепцию программы легла идея о необходимости воспитания цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко мыслить — личности, открытой всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной, творческой деятельности.

Программа воспитывает особый тип мышления — гибкий и парадоксальный, большую эрудицию и разносторонние интересы, развитую способность к воображению и фантазии, учит творить, учит изобретать.

Цель образовательной программы

Создание условий для гармоничного развития и творческого самовыражения учащихся посредством реализации программы «Основы изобразительного искусства. Изобразительное искусство и дизайн».

Задачи образовательной программы обучения:

Образовательные:

- расширить знания в области цветоведения и дизайна;
- расширить знания в области графического дизайна, графической композиции;
- дать хороший технический базис владения приемами работы с различными материалами, понимание гармонии цвета, формы, фактуры и свойств различных материалов;
- расширить и укрепить систему знаний, умений, навыков и мастерства, необходимых для развития проектного дизайнерского мышления.

Развивающие:

- развить воображение и фантазию;
- развить творческую деятельность: активность, самостоятельность, оригинальность;
- развить мыслительную деятельность и память;
- развить способность выбора материалов, технических и художественных средств наиболее выразительно раскрывающих замысел автора;
- развить творческий потенциал подростка.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- способствовать формированию ассоциативно-образного и визуального мышления развитию чувства гармонии и соразмерности;
- способствовать воспитанию личности, понимающей и принимающей общечеловеческие ценности, имеющей активную жизненную позицию.

Отличительные особенности данной программы

1) Программа представляет собой свой вариант планирования образовательной и воспитательной деятельности учащихся.

2) Отличительной особенностью программы является сочетание традиционных

классических видов рисунка (живописный, декоративный, конструктивный, аналитический) с изучением основ цветоведения, дизайн-композиции, основ формообразования и цветографии с применением современных компьютерных технологий.

3) Сочетание традиционного подхода (принцип постепенного усложнения заданий) с постоянной сменой задач, с применением современных технологий обращает внимание на различные виды формообразования, тем самым обогащает эрудицию и развивает интеллект юного дизайнера.

4) Программа развивает многие качества, необходимые не только дизайнеру — гибкость, подвижность сознания, цельность видения, готовность к эксперименту, свободу от стереотипов и шаблонов. Эти качества востребованы временем и нужны человеку любой профессии. Навыки, полученные во время обучения, применимы в жизни каждого.

5) Дизайн-преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения архитектуры, искусств, ремесел, науки, техники, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующая их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека.

6) Для успешной реализации образовательной программы создаются соответствующие условия. Создан и постоянно пополняется электронный фотоархив лучших работ по каждому разделу программы, также используются различные методические и дидактические материалы. Для реализации творческого потенциала учащегося активно используется социокультурное пространство города: обучающимся предоставляется возможность принимать участие в выставках различного уровня, учебных мастерских, ярмарках, смотрах и акциях, создаются условия для профориентации.

7) Разработка новых технологий и внедрение их в практику преподавания.

Освоение данной программы дает возможность профориентации учащихся. Подростки продолжают обучение в вузах и колледжах дизайнерского профиля.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в освоении программы «Изобразительное искусство и дизайн», 15-18 лет (9, 10 и 11 классы).

Условия реализации образовательной программы

Срок реализации образовательной программы — 3 года.

Год обучения	Общее количество часов	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю
1 год	36	1	1
2 год	36	1	1
3 год	36	1	1

Форма организации занятий — групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий

- практическое занятие;
- лекция;
- беседа;
- компьютерная презентация;
- экскурсия;
- выставка;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- анализ работ.

Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные, получаемые учащимися в результате освоения программы)

- научатся уверенно создавать сложные цветографические композиции;
- научатся выполнять проекты виртуальных объектов, используя традиционные техники и приемы, сочетая их с поиском новых изобразительных средств;

- научатся уверенно работать над созданием коллективных арт-объектов, грамотно используя средства выразительности;
- будет сформирован особый тип мышления, соединяющий концептуальность и образность;
- будет принято участие в проводимых в городе мероприятиях, выставках, конкурсах дизайн-проектов, творческих мастерских;
- будут расширены знания в области дизайна и архитектуры;
- будут расширены знания в области графического дизайна, конструктивного рисунка, графической композиции;
- будут дан хороший технический базис владения приемами работы с различными материалами, понимание гармонии цвета, формы, фактуры и свойств различных материалов;
- будут расширена и укреплена система знаний, умений, навыков и мастерства, необходимых для развития проектного дизайнерского мышления.
- будут развиты воображение и фантазия;
- будут развиты творческое мышление: активность, самостоятельность, оригинальность;
- будут развиты мыслительная деятельность и память;
- будут развиты способность выбора материалов, технических и художественных средств наиболее выразительно раскрывающих замысел автора;
- будет развит творческий потенциал учащегося.
- будет сформирован художественный вкус;
- будет сформировано ассоциативно-образное и визуальное мышление, чувство гармонии и соразмерности;
- будет сформирована личность, занимающая патриотическую позицию, понимающая и принимающая общечеловеческие ценности, имеющая активную жизненную позицию.

Диагностика (способы отслеживания образовательных результатов) составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности учащихся. Проводится в начале (сентябрь), середине и конце (май) учебного года. Также проводится промежуточный контроль по изучаемым темам.

Используются следующие формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, тест, защита проекта, конкурсы, выставки.

Способы и формы фиксации результатов освоения программы: грамоты, дипломы, готовые работы, портфолио, сайт «Виртуальная галерея творческих достижений гимназии № 190», «Виртуальные проекты дополнительного образования».

Способы и формы предъявления результатов: выставки, конкурсы, готовые работы, итоговое занятие, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, портфолио, сайт «Виртуальная галерея творческих достижений гимназии № 190», «Виртуальные проекты дополнительного образования».

Планирование

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (9 класс)	1.09	31.05	36	36	1 раз в неделю 1 час
2 год (10 класс)	1.09	31.05	36	36	1 раз в неделю 1 час
3 год (11 класс)	1.09	31.05	36	36	1 раз в неделю 1 час

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Изобразительное искусство и дизайн»

Учебный план. Первый год обучения (9 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	Анкетирование (Приложение №4)
2	Цветоведение	2	5	7	Анализ и обсуждение творческих работ. Просмотр работ.
3	Основы живописи	1	5	6	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа.
4	Природные формы и геометрические фигуры	1	1	2	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.
5	Основы дизайна	2	2	4	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.
6	Бумажная пластика		2	2	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся.
7	Цветографика	1	5	6	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся.
8	Метаморфозы и трансформации	1	1	2	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.
9	Коллективная работа (Арт-объект)		2	2	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся.
10	Итоговое занятие		2	2	Итоговый контроль
11	Подготовка и участие в выставках, конкурсах.	1	1	2	Просмотр и обсуждение. Анализ творческих работ.
	Итого	10	26	36	

Учебный план. Второй год обучения (10 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	Анкетирование
2	Цветовая гармония	1	7	8	Просмотр работ. Анализ и обсуждение творческих работ
3	Выразительные свойства живописи	1	7	8	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа.
4	Цветографика	0,5	5,5	6	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.
5	Конструктивный рисунок	0,5	2,5	3	Просмотр и обсуждение. Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.
6	Графический дизайн	0,5	2,5	3	Просмотр и обсуждение. Анализ творческих работ. Отчетная выставка зачетных творческих работ по теме
7	Бумажная пластика	0,5	1,5	2	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся
8	Бионика	0,5	1,5	2	Анализ творческих работ. Отчетная

					выставка творческих работ учащихся
9	Коллективная работа (Арт-объект)		2	2	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся
10	Итоговое занятие		1	1	Анализ творческих работ.
	Итого	5,5	30,5	36	

Учебный план. Третий год обучения (11 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	Анкетирование
2	Дизайн и архитектура	1	1	3	Просмотр работ. Анализ и обсуждение творческих работ. Выставка зачетных творческих работ.
3	Выразительные элементы живописи	2	6	8	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа.
4	Графика в объеме	1	5	6	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.
5	Конструктивный рисунок	1	5	6	Просмотр и обсуждение. Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.
6	Графический дизайн	1	2	3	Просмотр и обсуждение. Анализ творческих работ. Отчетная выставка зачетных творческих работ по теме
7	Выразительные свойства композиции	1	2	3	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся.
8	Коллективная работа (Арт-объект)		3	3	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся
9	Итоговое занятие		1	1	
10	Подготовка и участие в выставках, конкурсах, экскурсиях	1	1	2	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся
	Итого	10	26	36	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства. Изобразительное искусство и дизайн»

Содержание программы. Первый год (9 класс)

1. Вводное занятие

Теория:

Беседа о целях и задачах программы. План работ на учебный год. Материалы и инструменты для занятий. Вводный инструктаж по технике безопасности и правилам пожарной безопасности. Анкетирование.

2. Раздел. Цветоведение

Теория:

Беседа о цветовом круге. Цветовая гармония. Цвета теплые и холодные. Цветовой нюанс. Сочетание цветов. Контраст. Цвета основные и дополнительные. Контраст взаимодополнительных цветов. Красно-зеленый контраст. Контраст желтого и фиолетового. Контраст синего и оранжевого.

Практика:

Создание нефигуративных цветовых композиций. Создание цветовых композиций из холодных цветов. Создание цветовых композиций из теплых цветов. Создание цветовых

композиций на тепло-холодный контраст. Создание цветowych композиций из основных цветов. Создание цветowych композиций из дополнительных цветов. Создание цветowych композиций на красно-зеленый контраст. Создание цветowych композиций на контраст желтого и фиолетового. Создание цветowych композиций на контраст синего и оранжевого цветов.

3. Раздел. Основы живописи

Теория:

Рассказ о видах и жанрах живописи. Показ презентации, фотоматериалов и работ из фонда.

Практика: Написать натюрморт с натуры в теплом колорите. Написать натюрморт с натуры в холодном колорите. Написать с натуры зеленый цветок на красном фоне. Городской пейзаж по представлению в желто-фиолетовом колорите. «Закат» пейзаж по представлению в сине-оранжевой гамме.

4. Раздел. Природные формы и геометрические фигуры

Теория:

Рассказ о многообразии природных форм и геометрических фигур. Демонстрация фото и видео иллюстративных материалов, работ прошлых лет. Знакомство с техникой «гризайль». Знакомство с техникой акварели и гуаши.

Практика: Выполнить натюрморт с натуры в технике «гризайль». Параллельно изучить особенности изображения формы предметов. Самостоятельно выполнить наброски, а затем и окончательные декоративные композиции на тему: «Цветы». Параллельно изучить особенности формы.

5. Раздел. Основы дизайна

Теория:

Беседа на тему «Что такое дизайн?». Показ презентации «Виды дизайна».

Практика:

На основе натуральных зарисовок создать рисунок по воображению «Эскиз платка». Создать рисунок по воображению. «Эскиз открытки». Создать рисунок по воображению. «Эскиз обложки книги». Эскиз объекта: «Костюм».

6. Раздел. Бумажная пластика

Теория:

Беседа-рассказ о выразительных свойствах бумаги и способах работы с ней. Рассказ о том, что такое аппликация. Инструкция по технике безопасности. Рассказ о том, что такое коллаж.

Практика:

Последовательно выполнить задания: «Плоскость» — «Рельеф» — «Объем» — «Пространство». Пропедевтические упражнения. Создать коллаж на тему «рыбы» по мотивам натурной постановки.

7. Раздел. Цветография

Теория:

Беседа о законах смешения, взаимодействия, восприятия цветов. Знакомство с выразительными возможностями цвета, света, тона, фактуры. Способы объединения их в единое целое композиционными средствами.

Практика:

Выполнить простые графические упражнения. Графически изучить предметный мир. Создать эскиз графической композиции. Передать на практике эмоциональные состояния и физические качества через цветографическая тема композиций: «Цвет и Эмоции».

Создать эскиз графической композиции. Передать на практике эмоциональные состояния и физические качества через цветографическая тема композиций: «Смех-Гнев».

Создать эскиз графической композиции. Передать на практике эмоциональные состояния и физические качества через цветографическая тема композиций: «Горе-Радость».

Создать эскиз графической композиции. Передать на практике эмоциональные состояния и физические качества через цветографическая тема композиций: «Солнце-Дождь».

Создать эскиз графической композиции. Передать на практике эмоциональные состояния и физические качества через цветографическая тема композиций: «Жар-Холод».

8. Раздел. Метаморфозы и трансформации

Теория:

Знакомство с методикой стилизации и поиска образа. Материалы. Техника безопасности. Технология изготовления объектов. Старение. Декорирование предметов. Использование аппликации.

Практика:

Изменить выбранный «объект». Зарисовка — эскиз — объект. Экспериментировать с текстурой и фактурой. Создать проект, выполненный в выбранной стилистике. Графически исследовать объект. Создать объемный рисунок. Создать контурно-структурный рисунок. «Силуэтное изображение» или «Фактурное изображение». Создать контурно-структурный рисунок: «Знаковое изображение» или «Символическое изображение».

9. Раздел. Коллективная работа (Арт-объект)

Теория:

Продолжение беседы-рассказа об основных законах восприятия цвета и графических средств, расположенных на объектах и формах. Технология изготовления простых форм: куб, цилиндр, пирамида. Декорирование.

Практика:

Изготовить арт-объект из моделей, изготовленных каждым учащимся. Гармоничное сочетать элементы. Тема «Дом».

10. Раздел. Подготовка и участие в выставках, экскурсии

Участие в выставках. Учебные мастерские. Совместные проекты.

11. Итоговое занятие

Подвести итоги за год. Анкетирование. Диагностика по итогам года.

Содержание программы. Второй год (10 класс).

1. Раздел. Вводное занятие

Теория:

Беседа о целях и задачах программы. План работ на учебный год. Перспективы продолжения обучения. Материалы. Вводный инструктаж по технике безопасности и правилам пожарной безопасности. Провести анкетирование.

2. Раздел. Цветовая гармония

Теория:

Рассказ об основных цветах, способа их взаимодействия, сочетания и смешивания, психофизическом и духовном взаимодействии цвета на человека. Свойства красок. Способы смешивания и наложения.

Практика:

Реализовать цветовые задачи в процессе выполнения рисунка. Эскиз. Передать эмоциональное настроение. Выполнить акварельные упражнения по мокрой бумаге. Этюды.

3. Раздел. Выразительные свойства живописи

Теория:

Рассказ о видах и жанрах живописи. Материалы. Свойствах бумаги и особенностях красок (акварель, гуашь, темпера). Техника живописи. Технологическая последовательность работы: набросок — эскиз — композиция.

Практика:

Выполнить живописную композицию. Рисунок предметов сложной формы. Натюрморт с драпировкой и фруктами.

4. Раздел. Цветографика

Теория:

Виды графики. Основные способы, взаимосвязи, принципы построения, пластический характер архитектурных, технических, геометрических предметных форм. Объяснение понятий «ритм», «тон», «свет», «цвет», «точка», «пятно». Приемы рисования.

Практика:

Выполнить цветографические композиции с применением различных графических материалов в технологической последовательности. Композиционный поиск формы. Создать яркий образ композиции. Показать взаимодействие цвета и формы. Тема: «Космос», «Праздник».

5. Раздел. Конструктивный рисунок

Теория:

Продолжение знакомства с различными способами получения изображений, изучить художественно-выразительные возможности рисунка. Выбор материалов, инструментов. Объяснить понятия: «масштаб», «линия», «тон», «пластика», «перспектива», «светотень». Методы компоновки. Последовательность ведения работы.

Практика:

Выполнить учебный рисунок с применением новых графических материалов. Рисунок предметов сложной формы. Графическая интерполяция объектов. Темы: «Тела вращения», «Предметы из стекла», «Бытовые предметы простой формы», «Фактурные драпировки».

6. Раздел. Графический дизайн

Теория:

Беседа-рассказ: графический дизайн вокруг нас: «упаковка», «реклама», «книга», «шрифт», «плакат», «открытка». Технологические приемы графического дизайна.

Практика:

Выполнить работу по теме: «Открытка объемная», «Обложка книги» Использование различных шрифтов, коллаж, объемная аппликация.

7. Раздел. Бумажная пластика

Теория:

Рассказать о инструментах, приемах мелкой бумажной пластики. Способы трансформации бумаги с помощью разверток геометрических модульных геометрических сеток. Рассмотреть выразительные возможности симметричных силуэтов, построение ребристых объемов, тел вращения.

Практика:

Выполнить эскиз-чертеж. Подобрать материал, цветовую гамму, последовательно выполнить арт-объект по эскизу. Темы: «Город», «Фрукты и овощи», «Фантастический замок».

8. Раздел. Бионика

Теория:

Рассказ об особенностях формы в живой природе. Архитектура и бионика (вантовые конструкции, купола, контрфорсы). Бионика и дизайн.

Практика:

От рисунка-впечатления к выполнению композиции, в которой разобрать такие понятия как «симметрия», «конструкция», «модель». Использовать различные графические приемы и материалы. Выполнить композиции по теме «Бионика». «Фантастическая рыба»

9. Раздел. Коллективная работа (Арт-объект)

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Показ фото, видео материалов. Технологическая

последовательность изготовления объекта: «набросок-идея», «чертеж-эскиз», «изготовление моделей», «готовая композиция».

Практика:

Выполнить арт-объект по выбранной теме. Творческое сотрудничать, коллективное взаимодействовать. Темы: «Цирк», «Город птиц».

10. Раздел. Итоговое занятие

Подвести итоги за год. Анкетирование. Диагностика по итогам года.

11. Раздел. Подготовка и участие в выставках, конкурсах, экскурсиях.

Участвовать в районных, городских выставках. Учебные мастерские.

Содержание программы. Третий год (11 класс)

1. Вводное занятие

Теория: Беседа о целях и задачах программы. План работ на учебный год. Материалы и инструменты для занятий. Вводный инструктаж по технике безопасности и правилам пожарной безопасности.

Практика: Анкетирование.

2. Раздел. Дизайн и архитектура

Теория: Беседа о профессии дизайнера. Виды дизайна. Показ презентации «Виды дизайна» Архитектурный дизайн. Дизайн интерьера. Показ фото и видео материалов.

Практика: Выполнить линейные рисунки. Памятники архитектуры. Композиция по выбранной теме. Графический практикум. Тема: «Старинные города»

3. Раздел. Выразительные элементы живописи

Теория: Продолжение изучения основных живописных средств, их взаимодействие. Свойства акварели, гуаши, темперы. Возможности света, цвета, тона, фактуры, контура и формы, ритма, пластики. Рассказать о различных техниках живописи. Фото и видео материалы. Литература. Альбомы по искусству.

Практика: Выполнить натюрморт из сложных предметов и драпировок разных фактур, выявление материальных различий предметов (металл, стекло, дерево и т.д.) Тема: «Монотипия». Тема: «Граттаж».

4. Раздел. Графика в объеме

Теория: Рассказать об основных законах восприятия цвета и графических средствах, расположенных на объемных формах. Применение цветографики в архитектуре, промышленном дизайне, дизайн - графике упаковки, иллюстрирующий материал, технические приемы. Чертежно-графические техники, применение самоклеящихся материалов, компьютерной и копировальной техники.

Практика: Выполнить объемную композицию из модуля выбранной формы с применением изученных технических приемов. Тема: «Ломка формы куба». Тема: «Визуальное изменение формы цилиндра».

5. Раздел. Конструктивный рисунок

Теория: Рассказать о видах рисунка, материалах, основных приемах, принципах выбора бумаги, инструментов, художественных материалов

Практика: Поэтапно выполнить композицию: «Рисунок предметов сложной формы». Линейно строить предметы. Тема: «Шар». Тема: «Предметы вращения». Тема: «Куб».

6. Раздел. Графический дизайн

Теория: Рассказать о видах графического дизайна. Продемонстрировать основные приемы, способы выражения, методы компоновки

Практика: Создать графический объект: «визитка». Создать графический объект: «сложная фактурная открытка». Создать графический объект: «плакат»

7. Раздел. Выразительные свойства композиции

Теория: Рассказать о выразительных возможностях точки, линии, геометрической фигуры, различных форм и фактур.

Практика: Выполнить пропедевтическое упражнение на тему: «Ритм». Выполнить пропедевтическое упражнение на тему: «Форма». Выполнить пропедевтическое упражнение на тему: «Движение»

8. Раздел. Коллективная работа (Арт-объект)

Теория: Показать архитектурные макеты, презентация «Виды Архитектуры». Рассказ о возможностях различных материалов: бумага, пленки ПВХ, самоклеящейся пленки, пенопласта. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Из созданных каждым учащимся модулей собрать коллективный объект Тема: «Город будущего».

9. Итоговое занятие

Подвести итоги за год. Анкетирование. Диагностика по итогам года.

10. Подготовка и участие в выставках, конкурсах, экскурсиях

Участвовать в районных, городских выставках. Учебные мастерские

Перечень электронных образовательных ресурсов к дополнительной образовательной программе «Изобразительное искусство и дизайн»

Тема образовательной программы	ЭОР для педагога	ЭОР для учащихся	ЭОР созданный преподавателем.
Первый год обучения			
Вводное занятие	Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов для общего образования http://ndce.edu.ru		Компьютерная презентация «Виды изобразительного искусства»
Основы живописи	Теория и технология художественно-эстетического образования http://gendocs.ru/v6639/лекции_по_методи_ке_преподавания_изо	Портал «Детям о живописи» http://www.art-urok.ru/hudozhniki.htm	Компьютерная презентация «Жанры Живописи»
Основы дизайна	Республиканский мультимедиа центр Рособразования http://rnmc.ru	Образовательный портал «Про интересное» http://prointeresnoe.ru/category/dizajn	Компьютерная презентация «Виды дизайна»
Бумажная пластика	Образовательный портал «Про интересное» http://prointeresnoe.ru/yarkaya-bumazhnaya-plastika-dlya-detej-i-vzroslyx.html	Образовательный портал «Про интересное» http://prointeresnoe.ru/yarkaya-bumazhnaya-plastika-dlya-detej-i-vzroslyx.html	Компьютерная презентация «Бумажная пластика»
Второй год обучения			
Вводное занятие	Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru Портал «Разумники» http://www.razumniki.ru/metodiki.html Портал «Разумники» http://www.razumniki.ru/metodiki.html		Компьютерная презентация «Виды изобразительного искусства»
Цветографика	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.ru	Портал «Как научиться рисовать». http://paintmaster.ru/index.php	
Выразительные свойства живописи	Методики преподавания ИЗО http://www.twirpx.com/files/pedagogics/metodics/izo/	Портал «Детям о живописи» http://www.art-urok.ru/hudozhniki.htm	Компьютерная презентация «Жанры графики»
Графический дизайн	Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru	Информационный портал «Постройка.ru» http://www.postroika.ru/design/index.html	Компьютерная презентация «Жанры графики»
Третий год обучения			
Вводное занятие	Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы http://katalog.iot.ru Портал «Разумники» http://www.razumniki.ru/metodiki.html		Компьютерная презентация «Виды изобразительного искусства»
Дизайн и архитектура	Портал «Издательства Просвещение» http://www.prosv.ru/ebooks/Gurov_Dizain_7-8kl/0.html	Образовательный портал «Про интересное». http://prointeresnoe.ru/category/interer	Компьютерная презентация «Виды дизайна»
Выразительные элементы живописи	Российский общеобразовательный портал: http://school.edu.ru	Портал «Детям о живописи» http://www.art-urok.ru/hudozhniki.htm	Компьютерная презентация «Жанры живописи»
Графика на объеме	Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru	Информационный портал «Постройка.ru» http://www.postroika.ru/design/index.html	Компьютерная презентация «Виды дизайна»

Список литературы для педагогов.

- Катханова Ю.Ф., Дизайн. Учебное пособие для младших школьников, ВЛАДОС, 2008
- Коньшева Н.М., Дизайн образование в начальное школе, «Начальная школа», 2006, № 526-30
- Понтелеев Г.Н., Детский дизайн, М., 2010
- Сомов И.А., Композиция в технике, М., 2007
- Ависян О.А., Натура и рисование по представлению. - М.: Изобразительное искусство, 2011
- Барщ А.О., Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 2006
- Капланов С.Г., От замысла и натуры к законченному произведению - М.: Изобразительное искусство, 2010
- Костин В.В., Яматов В.А., Язык изобразительного искусства. - М.: Знание, 2007
- Лебедев Ю.С., Архитектура и бионика. - М.: Строительная литература, 2009
- Козлов В.Н., Основы художественного оформления текстильных изделий, М.: Легкая промышленность, 2008
- Сборник Художник в дизайне, М., 2008
- Алексеев И.Ю., Элементарный курс цветоведения, СПб, 2006
- Нестеренко О.И., Краткая энциклопедия дизайна, М., 2009
- Ноэл Ройли, Элементы дизайна, СПб, 2011
- Саттот Т., Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовой композиции, М., 2007
- Яцук О.Г., Основы графического дизайна, СПб, БХВ-Петербург, 2011
- Волков Н.Н., Композиция в живописи, М., Искусство, 2007
- Богемская К.Г., Пейзаж. История жанров, М., АСТ-Пресс, 2007
- Виллер Б.Р., Проблема и развитие натюрморта, СПб, Азбука-классика, 2008
- Фуррье Ж.-Л., Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней в 30 картинках, Рипол-Классика, 2006
- Ковешникова Н.А., Дизайн: история и теория, М., ОмегаЛ, 20011
- Михайлов С.М., Основы дизайна, М., Союз дизайнеров, 2007

Список литературы для учащихся

- Что такое искусство? Детская Энциклопедия, М., Искусство, 2008
- Лавитт Д., Акварель — для детей (Перевод с английского), М., Попурри, 2010
- Миклтуэйт Л., Мир искусства: Великие картины и первые слова, Лондон, 2011
- Новгородцева А., Энциклопедия живописи для детей: 100 русских художников, М., Белый город, 2008
- Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник, М., Архитектура-С, 2010
- Мэри Энн Ф. Коль, Искусство для дошкольников. Рисование, АСТ, 2011
- Соколова О.Ю., Секреты композиции для начинающих художников, Астрель, 2007
- Найс К., Акварель для начинающих, М., Поппури, 2011
- Богемская К.Г., Пейзаж. История жанров, М., АСТ-Пресс, 2007
- Фуррье Ж.-Л., Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней в 30 картинках, Рипол-Классика, 2006

Необходимые материалы и инструменты для каждого учащегося по программе

- Краски акварельные, гуашь, темпера
- Бумага ватман
- Бумага акварельная
- Бумага крафт
- Бумага цветная
- Картон цветной, белый
- Калька
- Гофрокартон цветной, белый
- Тушь цветная, черная
- Чернила цветные, черные
- Пастель масляная (oil pastel)
- Мелки восковые
- Маркеры цветные, черный, белый, золотой, серебряный
- Текстовыделители
- Ручки гелевые
- Клей ПВА
- Цветные карандаши
- Фломастеры (не менее 24 цветов)
- Клеевой карандаш
- Степлер и скрепки
- Ножницы
- Нож для бумаги
- Линейка
- Кисти (белка, колонок, щетина; № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)
- Скотч
- Самоклеющаяся бумага

Учебно-методический комплекс, разработанный и составленный педагогом

Методические разработки:

- 1) «Цветовой круг»
- 2) «Цвета теплые и холодные»
- 3) Натюрморт
- 4) Графика
- 5) Конструктивный рисунок
- 6) Бумажная пластика
- 7) Графические открытки в разных техниках

Методические пособия

- 1) Гратаж
- 2) Монотипия
- 3) Графика на объеме
- 4) Натюрморт

Диагностика практических и творческих достижений учащихся

Педагог _____

Коллектив _____

Год обучения _____

Группа № _____

Динамика личностных изменений

Фамилия, Имя	Творческая стабильность учащихся		Участие в выставках, конкурсах, фестивалях		Форма осуществления контроля
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

Выводы:

Оценочные и методические материалы. «Изобразительное искусство и дизайн». Первый год обучения. 9 класс.

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое обеспечение занятий
1	Вводное занятие	Традиционная	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности: фронтальный. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов.	Компьютерная презентация «Виды изобразительного искусства», книги, альбомы. Образцы арт-объектов. Инструкции по технике безопасности, правила поведения и пожарной безопасности. Раздаточные материалы. Бланки анкеты для заполнения.	Анкетирование (Приложение №4)	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
2	Цветоведение	Традиционное занятие. Практическое занятие.	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности: объяснительный, иллюстративный, - репродуктивный. Приемы: беседа, показ иллюстраций, работа по образцу.	Методическая разработка: цветовой круг; книги, альбомы, образцы эскизов, цветовые карты (цвета теплый и холодные). Папка с рисунками для 1 года обучения.	Анализ и обсуждение творческих работ. Просмотр работ.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
3	Основы живописи	Традиционные занятия. Художественно-дидактическая игра. Зачетная работа по теме «Натюрморт»	Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный, коллективно групповой. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов, художественно-дидактическая игра, анализ творческих работ, работа по образцу, самостоятельное выполнение зачетной творческой работы.	Методическая разработка: Натюрморт. Образцы работ. Компьютерная презентация «Жанры Живописи» Портал «Детям о живописи» http://www.art-urok.ru/hudozhniki.htm	Анализ творческих работ Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий ()
4	Природные формы и геометрические фигуры	Традиционные занятия. Художественно-дидактическая игра. Зачетная работа по теме	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный, коллективно групповой. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов, художественно-дидактическая игра, анализ творческих работ, работа по образцу, самостоятельное выполнение зачетной творческой работы.	Методическая разработка: «Природные формы и геометрические фигуры»	Анализ творческих работ Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
5	Основы дизайна	Традиционные занятия. Художественно-дидактическая игра. Зачетная работа по теме	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный, коллективно групповой. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов.	Компьютерная презентация «Виды дизайна». Образовательный портал «Про интересное» http://prointeresnoe.ru/category/dizajn	Анализ творческих работ Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
6	Бумажная	Традиционные	Методы, в основе которых лежит способ	Образцы изделий. Фотоматериалы.	Анализ творческих	Технические средства обучения:

	пластика	занятия Практические занятия	организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный, коллективно групповой. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов.	Инструкция по технике безопасности. Компьютерная презентация «Бумажные замки» Образовательный портал «Про интересное» http://prointeresnoe.ru/yarkaya-bumazhnaya-plastika-dlya-detej-i-vzroslyx.html	работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся	- ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
7	Цветография	Традиционные занятия. Практические занятия	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов, анализ творческих работ, самостоятельное выполнение зачетной творческой работы.	Методическая разработка: - Цветовой круг; - Цветовые карты (теплые, холодные цвета). - Журнал «Я — Дизайнер»; - Работы прошлых лет.	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий ()
8	Метаморфозы и трансформации	Традиционные занятия Практические занятия	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов, анализ творческих работ, самостоятельное выполнение зачетной творческой работы.	Методическая разработка: - иллюстративные материалы; - Презентация: «Виды Дизайна»; - Работы прошлых лет.	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностику знаний и умений.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий ()
9	Коллективная работа (Арт-объект)	Традиционные занятия Практические занятия	Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов.	Методическая разработка: - иллюстративные материалы; - фотоматериалы по теме. - Образцы работ.	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся.	Технические средства обучения: Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий ()
10	Подготовка и участие в выставках, конкурсах, экскурсиях	Выставка конкурс. Учебная мастерская. Экскурсии. Праздники.		Положение о выставках, конкурсах и фестивалях. Правила поведения на массовых мероприятиях.		
11	Итоговое занятие.	Итоговое занятие	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальный. Приемы: беседа, наблюдение, анализ творческих работ	Городская выставка.		Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий

Оценочные и методические материалы. «Изобразительное искусство и дизайн». Второй год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое обеспечение занятий
1	Вводное занятие	Традиционная	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальный. Приемы: беседа, наблюдение, показ иллюстраций, показ видеоматериалов.	Компьютерная презентация «Виды дизайна». • Книги, альбомы. Образцы арт-объектов. Инструкции по технике безопасности, правила поведения и пожарной безопасности. • Правила работы с колющими и режущими инструментами, кистями и красками. Бланки анкеты для заполнения.	Анкетирование	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
2	Цветовая гармония	Традиционное занятие. Практическое занятие.	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности: объяснительный, иллюстративный, репродуктивный. Приемы: беседа, показ иллюстраций, работа по образцу, анализ творческих работ.	Методическая разработка: цветовой круг, книги, альбомы, образцы эскизов, цветовые карты (цвета теплый и холодные) Папка №2 с зачетными работами прошлых лет.	Просмотр работ. Анализ и обсуждение творческих работ.	Технические средства обучения: Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий Инструменты.
3	Выразительные свойства живописи	Традиционные занятия Художественно-дидактическая игра. Зачетная работа по теме «Натюрморт»	Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный, коллективно групповой. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов, художественно-дидактическая игра, анализ творческих работ, работа по образцу, самостоятельное выполнение творческой работы.	Методическая разработка: Натюрморт. Образцы работ. Компьютерная презентация «Виды Живописи» Портал «Детям о живописи» http://www.art-urok.ru/hudozhniki.htm	Анализ творческих работ Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
4	Цветография	Традиционные занятия Практические занятия Зачетная работа по теме	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный, коллективно групповой. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов, художественно-дидактическая игра, анализ творческих работ, работа по образцу, самостоятельное выполнение зачетной творческой работы.	Методическая разработка: Презентация «Виды графики» Литература и журналы по теме. Портал «Как научиться рисовать». http://paintmaster.ru/index.php	Анализ творческих работ Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
5	Конструктивный рисунок	Традиционные занятия Практические занятия Зачетная работа по теме	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный, коллективно групповой. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов.	Компьютерная презентация «Виды графики». Образцы работ прошлых лет. Наглядное пособие: «Золотое сечение».	Просмотр и обсуждение. Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий ()

6	Графический дизайн	Традиционные занятия Практические занятия Зачетная работа	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный, коллективно групповой. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов.	Образцы изделий. Фотоматериалы. Инструкция по технике безопасности. Презентация: «Что такое дизайн?». Компьютерная презентация: «Виды дизайна». Методическая разработка «Графика». Информационный портал «Постройка.ру» http://www.postroika.ru/design/index.html	Просмотр и обсуждение Анализ творческих работ Отчетная выставка зачетных творческих работ по теме.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
7	Бумажная пластика	Традиционные занятия Практические занятия	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов, анализ творческих работ, самостоятельное выполнение зачетной творческой работы.	Методическая разработка: Презентация «Бумажные замки». Литература по теме. Подборка фотоматериалов Работы прошлых лет.	Анализ творческих работ Отчетная выставка творческих работ учащихся.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
8	Бионика	Традиционные занятия Практические занятия	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов, анализ творческих работ, самостоятельное выполнение зачетной творческой работы.	Методическая разработка: Презентация «Виды дизайна». Литература по теме. Наглядные пособия №2, 4. Работы прошлых лет.	Анализ творческих работ Отчетная выставка творческих работ учащихся	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
9	Коллективная работа (Арт-объект)	Традиционные занятия Практические занятия	Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов.	Методическая разработка: - иллюстративные материалы; - фотоматериалы по теме. - Образцы работ.	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся	Технические средства обучения: Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий ()
10	Подготовка и участие в выставках, конкурсах, экскурсиях	Выставка конкурс. Учебная мастерская. Экскурсии. Праздники.		Положение о выставках, конкурсах и фестивалях. Правила поведения на массовых мероприятиях.		
11	Итоговое занятие.	Итоговое занятие	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальный. Приемы: беседа, наблюдение, анализ творческих работ	Городская выставка.		Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий

Оценочные и методические материалы. «Изобразительное искусство и дизайн». Третий год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое обеспечение занятий
1	Вводное занятие	Традиционная	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальный. Приемы: беседа, наблюдение, показ иллюстраций, показ видеоматериалов.	Компьютерная презентация «Виды изобразительного искусства». Книги, альбомы. Образцы арт-объектов. Инструкции по технике безопасности, правила поведения и пожарной безопасности. Раздаточные материалы. Бланки анкеты для заполнения.	Анкетирование	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
2	Дизайн и архитектура	Традиционное занятие. Практическое занятие.	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности: объяснительный, иллюстративный, репродуктивный. Приемы: беседа, показ иллюстраций, работа по образцу, анализ творческих работ.	Методическая разработка: «Дизайн и Архитектура». Книги. Альбомы. Образцы эскизов. Зачетные работы прошлых лет. Фото и видеоматериалы. Образовательный портал «Про интересное». http://prointeresnoe.ru/category/interer	Просмотр работ. Анализ и обсуждение творческих работ. Выставка зачетных творческих работ.	Технические средства обучения: Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий Инструменты.
3	Выразительные элементы живописи	Традиционные занятия Художественно-дидактическая игра Зачетная работа по теме «Натюрморт»	Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный, коллективно групповой. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов, художественно-дидактическая игра, анализ творческих работ, работа по образцу, самостоятельное выполнение творческой работы.	Методическая разработка «Натюрморт Образцы работ. Компьютерная презентация «Виды Живописи». Фотоматериалы. Литература по теме Портал «Детям о живописи» http://www.arturok.ru/hudozhniki.htm	Анализ творческих работ Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
4	Графика в объеме	Традиционные занятия Практические занятия Зачетная работа по теме	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный, коллективно групповой. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов, художественно-дидактическая игра, анализ творческих работ, работа по образцу, самостоятельное выполнение зачетной творческой работы.	Компьютерная Презентация «Виды графики». Литература и журналы по теме. Работы прошлых лет. Подборка фотоматериалов. Информационный портал «Постройка.ru» http://www.postroika.ru/design/index.html	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
5	Конструктивный рисунок	Традиционные занятия	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический.	Компьютерная презентация «Виды графики».	Просмотр и обсуждение. Анализ	Технические средства обучения: - ноутбук, компьютерная программа

		Практические занятия Зачетная работа по теме	Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный, коллективно групповой. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов.	Образцы работ прошлых лет. Наглядное пособие: «Золотое сечение».	творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся. Зачетная работа по итогам изучения темы. Диагностика знаний и умений.	MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг. Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
6	Графический дизайн	Традиционные занятия Практические занятия Зачетная работа	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный, коллективно групповой. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов.	Образцы изделий. Фотоматериалы. Инструкция по технике безопасности. Презентация: «Что такое дизайн?». Презентация: «Виды дизайна». Методическая разработка «Графика»	Просмотр и обсуждение Анализ творческих работ Отчетная выставка зачетных творческих работ по теме	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
7	Выразительные свойства композиции	Традиционные занятия Практические занятия	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов, анализ творческих работ, самостоятельное выполнение зачетной творческой работы.	Методическая разработка: Литература по теме. Подборка фотоматериалов Работы прошлых лет.	Анализ творческих работ Отчетная выставка творческих работ учащихся.	Технические средства обучения: - ноутбук; - компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
8	Коллективная работа (Арт-объект)	Традиционные занятия Практические занятия	Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, показ иллюстраций, показ видеоматериалов.	Методическая разработка: иллюстративные материалы, фотоматериалы по теме. Образцы работ.	Анализ творческих работ. Отчетная выставка творческих работ учащихся	Технические средства обучения: Различные виды бумаг Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий
9	Подготовка и участие в выставках, конкурсах, экскурсиях	Выставка конкурс. Учебная мастерская. Экскурсии. Праздники.		Положение о выставках, конкурсах и фестивалях. Правила поведения на массовых мероприятиях.		
10	Итоговое занятие.	Итоговое занятие	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: словесный, наглядный. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальный. Приемы: беседа, наблюдение, анализ творческих работ	Городская выставка.		Технические средства обучения: ноутбук, компьютерная программа MS Office - PowerPoint для показа презентации. Различные виды бумаг. Инструменты и материалы необходимые для выполнения заданий