

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 190
Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ гимназии № 190
Лысакова И.В.
Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
«Живая линия»
для обучающихся 10-11 классов**

Санкт-Петербург
2023-2024

Оглавление

Пояснительная записка.....	Ошибка! Закл
Планируемые результаты.....	Ошибка! Закл
Содержание программы	Ошибка! Закл
Тематическое планирование	Ошибка! Закл

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Живая линия»

составлена на основе:

— Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

— Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034);

— Федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года¹ одним из направлений является трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством «воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии».

Программа внеурочной деятельности для учащихся 10-11-х классов «Живая линия» охватывает одну из важных составляющих в обучении изобразительному искусству - наброски (вид графики, являющийся важной дисциплиной, для успешного освоения всех видов изобразительного искусства). Наброски – это кратковременные зарисовки небольшого формата, выполняемые линией, или с помощью линии и пятна, лаконично передающие характер формы головы или фигуры, или любого мотива. К наброскам можно отнести и контурный рисунок любого изображения, с которого начинается любой рисунок, живопись, или композиция. Во всех художественных школах обучение рисованию набросков идет параллельно с освоением основ изобразительной грамоты. В Российских художественных школах линейные наброски носят вспомогательный характер для таких художественных дисциплин, как рисунок, живопись, композиция, хотя формально, наброски составляют раздел дисциплины «рисунок», и являются важнейшим упражнением в достижении сходства с моделью. Основными заданиями являются рисунки натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов. Наброски же занимают второстепенное место в экспозиции выставок – просмотров. Происходит это оттого, что в художественных школах почти не рисуют гипсовую голову и фигуру. Или это рисование носит ознакомительный характер. Совсем другое значение приобретает умение выполнять грамотно линейные наброски в гимназии, где выпускники нацелены на поступление в вузы художественной направленности. Одним из важных заданий в процессе подготовки учащихся, является рисунок гипсовой головы и фигуры, а также рисунок портрета и фигуры человека с постановкой на

¹ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

опорную ногу. Без систематического рисования кратковременных набросков «на сходство» решение таких задач невозможно на хорошем уровне.

Программа внеурочной деятельности «Живая линия» делает акцент не только на обучении учащихся правильной методике ведения кратковременного наброска с натуры таких сложных мотивов для рисования, как фигура и голова человека, но и помогает связать навыки натурального рисования с созданием композиций жанрового и декоративного характера. Помогает грамотно, на хорошем уровне, копировать хорошие рисунки мастеров прошлого.

Программа внеурочной деятельности «Живая линия», благодаря краткости исполнения заданий, позволяет учащимся достигать быстрых успехов в передаче сходства головы и фигуры человека. Важным условием при этом являются систематические консультации с педагогом. Это позволяет избежать тиражирования ошибок.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на:

приобщение учащихся к основам линейного рисования с натуры;

обеспечение духовно-нравственного становления личности учащегося, его самоопределение и создание условий для самореализации;

создание ситуации успеха и создание индивидуального продукта каждым учащимся.

Программа внеурочной деятельности «Живая линия» разработана с учетом характерных тенденций в области графики, и знакомит с основными направлениями применения набросков в разных видах графики и декоративного искусства.

Программа внеурочной деятельности «Живая линия» актуальна. Начиная с решения учебных задач, набросок часто превращается в самостоятельное произведение графики, композиционно и пластически завершенное, и обладающее достоинствами произведения искусства. Сейчас наброски завоевали популярность во всем мире, и в каждой стране вобрали в себя традиции местной культуры и местных техник рисования. Так японские и китайские мастера несут в себе идею японского минимализма, в котором содержание подчёркивается лишь самым необходимым количеством деталей, формы – предельно простые, цвета – монохромные. А вот отличительные особенности европейских и американских мастеров – это «европейские» образы, подчеркнутая детализация и полнота образа, точная передача пластики или нарочитая карикатурность отдельных черт наброска.

В наши дни наброски – это особая философия. Их рисуют в альбомах, на занятиях, в автобусах, метро, тем самым проявляя свою индивидуальность и самобытность. Ведь даже срисованная с одной репродукции работа, у разных людей получается разной.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании и развитии у учащихся таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение, умение видеть и подчеркивать главное, чему в полной мере способствует рисование набросков.

Программа внеурочной деятельности стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении учащихся в декоративно-прикладном творчестве;

инициирует и поддерживает выполнение творческих проектов;

реализует принцип сотрудничества учащихся и педагога в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество;

развивает интеллектуально-творческий потенциал учащегося через формирование основ творческого проектирования.

Цель программы «Живая линия» - развитие индивидуальных творческих способностей, самореализация личности учащегося в процессе творчества, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей, приобретение практических навыков для подготовки к учебе в художественных ВУЗах.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Образовательных:

ознакомить с искусством наброска на примерах работ старых мастеров и наиболее удачных работах учеников, созданных под руководством учителя;

освоить технологию и методику рисования линейных набросков;

научить обращаться с инструментами на занятиях (мольберт, бумага, ножи для резки бумаги и заточки графических материалов, графические материалы: карандаши, уголь, ретушь, сепия, тушь, кисть, перьевые ручки);

соблюдать технику безопасности при работе;

познакомить с основными графическими приемами и техниками;

совершенствовать практические умения и навыки рисования линейных набросков с натуры и на заданную тему, копирования работ мастеров;

обучить свободному пользованию аналогами – произведениями мастеров на данную тему.

Воспитательных:

воспитывать уважение к народному творчеству, культурному наследию разных народов, наслаждаться красотой выдающихся произведений мастеров разных эпох в графике, живописи и декоративном искусстве.

прививать интерес и любовь к рисованию набросков, как виду художественного творчества;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;

воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;

воспитывать умение обогащать и разнообразить свой досуг.

Развивающих:

развивать самостоятельность, инициативу и способность решать новые творческие задачи;

развивать зрительное восприятие;

развивать мелкую моторику пальцев рук;

формировать эстетический и художественный вкус.

Обучение по программе «Живая линия» дает уникальную возможность для формирования у учащихся основ бытовой культуры, прежде всего через приобщение их к созданию этической значимой предметной среды, так называемой «мира вещей».

Большинство занятий посвящено совершенствованию рисования набросков, предназначенному для использования в рисунке, живописи, композиции. Именно это способствует созданию целенаправленной системы работы, в процессе которой учащиеся не только изучают технику создания произведений графики и живописи, но и осваивают принципы разработки композиции.

Одной из важных задач является задача воспитания у учащихся вдумчивого восприятия основ художественной культуры, путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к вещам окружающей человека среды.

Уровень программы, объём и сроки реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения:

первый год обучения – 34 ч. (1 раз в неделю по 1 часу),

второй год обучения – 34 ч. (1 раз в неделю по 1 часу).

Уровень программы «Живая линия» базовый.

Формы проведения занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс и др.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проекта.

2. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Живая линия»

Личностные:

проявление интереса к художественному созданию графических образов, как виду декоративно-прикладной деятельности;

повышение уверенности в себе, целеустремлённости;

проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Метапредметные результаты:

умение работать по образцу, схеме, аналогам, плану;

умение обосновать выбор материала, инструментов;

проявление творческого подхода к созданию композиций;

умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки и исправлять их.

Предметные:

знание основ техники создания линейных и пятновых набросков;

знание и выполнение правил техники безопасности;

умение выполнять рисунок от начала до конца;

овладение навыками работы с инструментами: бумагой, карандашами.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Живая линия» второго года обучения:

Личностные:

формирование интереса к художественному творчеству, как виду деятельности, интереса к созданию произведений декоративного искусства;

способность ставить цели и решать творческие задачи;

уважительное отношение к труду, опыт участия в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

способность моделировать и выполнять композицию, создавать образец, схему, план, способность грамотно скопировать произведения мастеров прошлого, использовать эти навыки в своем творчестве.

проявление творческого подхода к выбору материала, бумаги;

овладение умением создавать композиции, сюжеты;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе: формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения.

Предметные:

освоение техники выполнения набросков;

знание и выполнение правил техники безопасности;
формирование умения выполнять рисунок от начала до конца;
владение навыками работы с бумагой и карандашами.

Содержание программы

10 класс

Раздел 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.

Введение в курс «Линейные наброски» (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на год. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Беседа «Линейный набросок, и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства». Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при работе.

Раздел 2. Наброски головы человека. (6 часов)

Теория. Линейные наброски головы человека. Видение целого при рисовании деталей, рисование по принципу: «От общего к частному» - основной принцип передачи сходства. Гротескная утрировка большой формы головы, подчеркивание характера модели – способ избежать механического срисовывания. Рисование силуэта головы – упражнение на сходство.

Практика. Рисование линейных набросков головы. Изучение пропорций головы человека. Рисование силуэта головы. Автопортрет.

Раздел 3. Линейный набросок фигуры. (4 часа)

Теория. Объяснение метода рисования линейного наброска фигуры человека с опорой на одну ногу. Показ таблицы пропорций фигуры человека с комментариями.

Практика. Рисование линейных набросков фигуры человека с опорой на одну ногу. Рисование сидящей фигуры человека.

Раздел 4. Рисование жанровой композиции на основе линейных набросков фигуры на тему: «В транспорте». (4 часа)

Теория. Задача педагога – показать варианты композиционных решений, обладающие целостностью и художественной выразительностью. Научить учеников обобщать натурные зарисовки в цельную композиционную структуру.

Практика. Выполнение набросков фигуры человека в транспорте. Поиск типичных движений и персонажей. Выполнение композиционных эскизов на тему: «В транспорте». Выполнение жанровой композиции на тему: «В транспорте» на основе натуральных набросков и композиционных эскизов. Мини – выставка.

Раздел 5. Рисование набросков птиц и животных с использованием линии и пятна. (4 часа)

Теория. Задача учащихся: научиться передавать движение и пластику птиц и животных с использованием линии и пятна. Показать красоту птиц и животных, их пропорции, силуэт, фактуру.

Практика. Рисование линейных набросков птиц и животных в зоомузее, с использованием линии и пятна. Мини – выставка.

Раздел 6. Рисование линейных набросков цветов и растений. (4 часа)

Теория. Задача: передать пластическую красоту цветов и растений. Художник-педагог в процессе рисования показывает образцы рисунков учащихся, успешно решивших эту задачу, рисунки старых мастеров на эту тему. Они повышают у учащихся мотивацию к выполнению задания.

Практика. Выполнение линейных набросков цветов и растений с натуры под руководством художника – педагога. Посещение оранжереи. Мини – выставка.

Раздел 7. Декоративное изображение человека, цветов, животных на основе линейных набросков с натуры. (4 часа)

Теория. Декоративное изображение Фигуры человека – сложная задача, но интересная. Чаще всего оно применяется в декоративном искусстве. Учитель показывает репродукции работ мастеров, в которых декоративность формируется функциональными особенностями материалов, в которых они выполнены. Например: керамика, мозаика, витраж, батик. Учитель показывает наиболее удачные рисунки учащихся. Следующий этап – выполнение композиционных эскизов. Затем делаются наброски фигуры человека с натуры, связанные с композиционным эскизом. Аналогично рисуются декоративные изображения цветов и животных. Изображение может включать одновременно фигуру человека, окруженную цветами и животными.

Практика. Выполнение декоративного изображения человека, цветов, животных на основе линейных набросков, изучения аналогов и композиционных эскизов под руководством учителя.

Раздел 8. Рисование жанровой композиции «Фигура в интерьере» на основе линейных набросков с натуры. (6 часов)

Теория. Композиция создается на основе эскизов, сбора аналогов, и набросков с натуры под руководством учителя на тему «Спорт».

Практика: Выполнение жанровой композиции «Фигура в интерьере» на основе линейных набросков с натуры, композиционных эскизов. Педагогическое наблюдение. Выставка – презентация творческих работ. Подведение итогов.

Содержание программы 11 класса

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на год. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Беседа «Наброски-важный раздел графики, являющийся основой всех видов изобразительного искусства». Показ слайдов, репродукций.

Раздел 2. Повторный курс. Основные приёмы рисования линейных набросков головы человека. (6 часов)

Теория. Рисование по принципу «От общего к частному» - основной принцип передачи сходства. Гротескная утрировка большой формы головы, подчеркивание характера модели – способ избежать механического срисовывания. Важным этапом обучения рисованию головы является копирование работ старых мастеров. Задача педагога – обучить детей правильной методике копирования. Показать связь между рисованием набросков с натуры и аналогичными работами великих мастеров.

Практика. Рисование набросков под руководством художника-педагога с натуры. Копирование набросков мастеров под руководством художника-педагога. Рисование линейных набросков головы человека. Рисование силуэта головы. Рисование автопортрета – силуэт. Копия набросков головы Рафаэля. Мини – выставка.

Раздел 3. Линейный набросок фигуры человека. (4 часа)

Теория. Повторение методики ведения работы над наброском с использованием таблицы пропорций.

Практика. Рисование линейных набросков

Раздел 4. Копирование линейных набросков старых мастеров, связанных тематически и композиционно. (4 часа)

Теория. Освоение художественных достижений предшествующих веков – важный этап в повышении самооценки и мотивации учащихся, к совершенствованию в области художественной подготовки. Композиционные наброски мастеров – следующий по сложности этап освоения изобразительной грамоты.

Практика. Поиск для копирования линейных композиционных набросков старых мастеров и утверждение учителем наиболее выразительных. Копирование рисунков старых мастеров, выполненных в бытовом жанре, под руководством художника-педагога. Мини-выставка.

Раздел 5. Копирование линейных набросков птиц и животных, выполненных старыми мастерами. (4 часа)

Теория. Изучение наследия старых мастеров позволяет учащимся связать навыки рисования с натуры и создание творческих работ на их основе. Возможности различных видов изобразительного искусства в украшении окружающей среды дают мотивацию к творчеству.

Практика. Поиск понравившихся композиционных мотивов в линейных набросках старых мастеров. Копирование композиционных набросков старых мастеров, изображающих птиц и животных. Мини-выставка.

Раздел 6. Копирование линейных рисунков старых мастеров, изображающих цветы и растения. (4 часа)

Теория. Освоение художественного наследия старых мастеров в простых мотивах помогает учащимся увидеть воплощение достижений учебного рисования в творчестве. Мотивы для копирования могут носить как объемный характер, так и плоскостной.

Практика. Поиск понравившихся мотивов композиционных линейных рисунков старых мастеров, изображающих цветы и растения. Утверждение учителем наиболее полезных для ученика вариантов. Копирование композиционных линейных набросков старых мастеров, изображающих цветы и растения. Мини-выставка.

Раздел 7. Копирование декоративного изображения человека в окружении цветов и животных на линейной основе в исполнении старых мастеров. (4 часа)

Теория. Копирование декоративного изображения человека в окружении цветов и животных – упражнение высокого уровня сложности. Оно позволяет учащимся оценить красоту произведений мастеров мирового искусства и проанализировать, из каких составляющих формируется произведение. Учитель на примерах показывает логику композиции, выразительность контрастов, связей между деталями и композиционным центром.

Практика. Поиск понравившихся мотивов для копирования. Утверждение Художником-педагогом наиболее полезных и выразительных мотивов для копирования. Копирование декоративного изображения человека в окружении цветов и животных с произведений старых мастеров. Мини-выставка.

Раздел 8. Копирование композиционных набросков старых мастеров на тему «Фигура в интерьере». (6 часов) Теория. Копирование композиционных набросков старых мастеров «Фигура в интерьере» - упражнение высокого уровня сложности. Оно позволяет учащимся оценить красоту произведений мастеров былых эпох, попытаться проанализировать их пластические и композиционные достоинства.

Практика. Поиск понравившихся мотивов для копирования. Копирование композиции «Фигура в интерьере», в которой доминирует линия, на основе рисунков старых мастеров. Выставка-презентация работ. Обсуждение работ.

Материально-техническое и методическое обеспечение программ. Бумага, карандаши

простые, ретушь, уголь рисовальный, сепия, тушь, перьевые ручки, банки с водой, гелевые ручки, доски.

Для успешного функционирования объединения необходимо помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам.

Поурочно-тематическое планирование. 10 класс

№ п.п.	Тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Раздел 1. Наброски – важный раздел графики, являющийся основой всех видов изобразительного искусства. (2 часа)		
1	Наброски - основа всех видов изобразительного искусства.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании.	Участие в беседе. Анкетирование, тест-опросник по технике безопасности
2	Наброски - основа всех видов изобразительного искусства.	Линейный набросок, и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства.	Изучение работ старых мастеров
	Раздел 2. Наброски головы человека. (6 часов)		
3	Силуэт головы. Автопортрет.	Формат А-4. Видение целого при рисовании деталей, рисование по принципу: «От общего – к частному» - основной принцип передачи сходства.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
4	Силуэт головы. Автопортрет.	Гротескная утрировка большой формы головы, подчеркивание характера модели – способ избежать механического срисовывания.	Практическое упражнение
5	Силуэт головы. Автопортрет.	Гротескная утрировка большой формы головы, подчеркивание характера модели – способ избежать механического срисовывания.	Практическое упражнение
6	Линейные наброски головы человека.	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
7	Линейные наброски головы человека.	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
8	Линейные наброски головы человека.	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Презентация работ
	Раздел 3. Линейный набросок фигуры. (4 часа)		
9	Набросок фигуры	Набросок фигуры человека линией и пятном. Формат А-4.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
10	Набросок фигуры	Набросок фигуры человека линией и пятном. Формат А-4.	Практическое упражнение
11	Набросок фигуры	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
12	Набросок фигуры	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
	Раздел 4. Рисование жанровой композиции на основе линейных набросков фигуры на тему: «В транспорте». (4 часа)		
13	Жанровая композиция.	Выполнение жанровой композиции на тему: «В транспорте» на основе натуральных набросков и композиционных эскизов.	Участие в беседе. Выполнение жанровой композиции
14	Жанровая композиция.	Выполнение жанровой композиции на тему: «В транспорте» на основе натуральных набросков и композиционных эскизов.	Выполнение жанровой композиции
15	Жанровая композиция.	Упражнение на сходство.	Выполнение жанровой

			композиции
16	Жанровая композиция.	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Презентация работ
	Раздел 5. Рисование набросков птиц и животных с использованием линии и пятна. (4 часа)		
17	Наброски птиц и животных	Рисование линейных набросков птиц и животных в зоомузее, с использованием линии и пятна.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
18	Наброски птиц и животных	Рисование линейных набросков птиц и животных в зоомузее, с использованием линии и пятна.	Рисование линейных набросков птиц и животных
19	Наброски птиц и животных	Рисование линейных набросков птиц и животных в зоомузее, с использованием линии и пятна.	Рисование линейных набросков птиц и животных
20	Наброски птиц и животных	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
	Раздел 6. Рисование линейных набросков цветов и растений. (4 часа)		
21	Набросок тушью.	Выполнение линейных набросков цветов и растений с натуры	Выполнение линейных набросков цветов и растений
22	Набросок тушью.	Практическая работа.	Выполнение линейных набросков цветов и растений
23	Набросок тушью.	Практическая работа.	Выполнение линейных набросков цветов и растений
24	Набросок тушью.	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Презентация работ
	Раздел 7. Декоративное изображение человека, цветов, животных на основе линейных набросков с натуры. (4 часа)		
25	Линейные наброски	Выполнение декоративного изображения человека, цветов, животных на основе линейных набросков	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
26	Линейные наброски	Выполнение декоративного изображения человека, цветов, животных на основе линейных набросков	Практическое упражнение
27	Линейные наброски	Выполнение декоративного изображения человека, цветов, животных на основе линейных набросков	Практическое упражнение
28	Линейные наброски	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Презентация работ
	Раздел 8. Рисование жанровой композиции «Фигура в интерьере» на основе линейных набросков с натуры. (6 часов)		
29	Жанровая композиция. «Фигура в интерьере»	Выполнение жанровой композиции «Фигура в интерьере» на основе линейных набросков с натуры, композиционных эскизов.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
30	Жанровая композиция. «Фигура в интерьере»	Выполнение жанровой композиции «Фигура в интерьере» на основе линейных набросков с натуры, композиционных эскизов.	Практическое упражнение
31	Жанровая композиция. «Фигура в интерьере»	Выполнение жанровой композиции «Фигура в интерьере» на основе линейных набросков с натуры, композиционных эскизов.	Практическое упражнение
32	Жанровая композиция. «Фигура в интерьере»	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
33	Резерв		

34	Резерв		
	ИТОГО:	34	

Поурочно-тематическое планирование. 11 класс

№ п.п.	Тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Наброски (2 часа)			
1	Наброски - основа всех видов изобразительного искусства. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций. Первые художники земли.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
2	Вводная беседа. Линейный набросок и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства.	Линейный набросок, и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства.	Анкета-опросник
Раздел 2. Повторный курс. Основные приёмы рисования линейных набросков головы человека. (6 часов)			
3	Линейные наброски головы человека	Видение целого при рисовании деталей, рисование по принципу: «От общего-к частному» -основной принцип передачи сходства.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
4	Линейные наброски головы человека	Видение целого при рисовании деталей, рисование по принципу: «От общего-к частному» -основной принцип передачи сходства.	Практическое упражнение
5	Линейные наброски головы человека.	Рисование линейного наброска головы человека, практическая работа.	Практическое упражнение
6	Рисование силуэта головы.	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
7	Рисование силуэта головы. Автопортрет.	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
8	Копия линейного наброска головы с рисунка Рафаэля.	Педагогическое наблюдение,	Презентация работ
Раздел 3. Линейный набросок фигуры человека. (4 часа)			
9	Рисование линейных набросков	Рисование линейных набросков фигуры человека с опорой на одну ногу, с использованием таблицы пропорций.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
10	Рисование линейных набросков	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
11	Рисование линейных набросков	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
12	Рисование линейных набросков	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Презентация работ
Раздел 4. Копирование линейных набросков старых мастеров, связанных тематически и композиционно. (4 часа)			
13	Копирование линейных композиционных	Поиск и утверждение понравившихся композиционных набросков старых мастеров.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
14	Копирование линейных композиционных	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
15	Копирование линейных композиционных	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
16	Копирование линейных композиционных	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
Раздел 5. Копирование линейных набросков птиц и животных, выполненных старыми мастерами. (4 часа)			
17	Копирование линейных набросков птиц и животных.	Копирование линейных композиционных набросков старых мастеров, изображающих птиц и животных.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
18	Копирование линейных набросков птиц и	Упражнение на сходство.	Педагогическое наблюдение,

	животных.		мини-выставка
19	Копирование линейных набросков птиц и животных.	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
20	Копирование линейных набросков птиц и животных.	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Практическое упражнение
	Раздел 6. Копирование линейных набросков старых мастеров, изображающих цветы и растения. (4 часа)		Презентация работ
21	Копирование линейных набросков цветов и растений.	Копирование линейных набросков старых мастеров, изображающих цветы и растения.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
22	Копирование линейных набросков цветов и растений.	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
23	Копирование линейных набросков цветов и растений.	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
24	Копирование линейных набросков цветов и растений.	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Презентация работ
	Раздел 7. Копирование декоративного изображения человека в окружении цветов и животных на линейной основе в исполнении старых мастеров. (4 часа)		Педагогическое наблюдение, выставка
25	Копирования изображения человека	Копирование декоративного изображения человека в окружении цветов и животных в исполнении старых мастеров.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
26	Копирования изображения человека	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
27	Копирования изображения человека	Упражнение на сходство.	Практическое упражнение
28	Копирования изображения человека	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
	Раздел 8. Копирование линейного композиционного рисунка старых мастеров «Фигура в интерьере». (6 часов)		
29	Копирования работ старых мастеров	Копирование линейного композиционного рисунка старых мастеров «Фигура в интерьере».	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
30	Копирования работ старых мастеров	Копирование линейного композиционного рисунка старых мастеров «Фигура в интерьере».	Практическое упражнение
31	Копирования работ старых мастеров	Копирование линейного композиционного рисунка старых мастеров «Фигура в интерьере».	Практическое упражнение
32	Копирования работ старых мастеров	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
33	Резерв		
34	Резерв		
	Итого:	34	
	За два года:	68	

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Наброски - основа всех видов изобразительного искусства.
2.		Наброски - основа всех видов изобразительного искусства.
3.		Наброски головы человека. Силуэт головы. Автопортрет.
4.		Силуэт головы. Автопортрет.
5.		Силуэт головы. Автопортрет.
6.		Линейные наброски головы человека.
7.		Линейные наброски головы человека.
8.		Линейные наброски головы человека.
9.		Линейный набросок фигуры. Набросок фигуры
10.		Набросок фигуры
11.		Набросок фигуры

12.		Набросок фигуры
13.		Рисование жанровой композиции на основе линейных набросков фигуры на тему: «В транспорте». Жанровая композиция.
14.		Жанровая композиция.
15.		Жанровая композиция.
16.		Жанровая композиция.
17.		Рисование набросков птиц и животных с использованием линии и пятна. Наброски птиц и животных
18.		Наброски птиц и животных
19.		Наброски птиц и животных
20.		Наброски птиц и животных
21.		Рисование линейных набросков цветов и растений. Набросок тушью.
22.		Набросок тушью.
23.		Набросок тушью.
24.		Набросок тушью.
25.		Декоративное изображение человека, цветов, животных на основе линейных набросков с натуры. Линейные наброски
26.		Линейные наброски
27.		Линейные наброски
28.		Линейные наброски
29.		Рисование жанровой композиции «Фигура в интерьере» на основе линейных набросков с натуры. Жанровая композиция. «Фигура в интерьере»
30.		Жанровая композиция. «Фигура в интерьере»
31.		Жанровая композиция. «Фигура в интерьере»
32.		Жанровая композиция. «Фигура в интерьере»
33.		Резерв
34.		Резерв

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Наброски - основа всех видов изобразительного искусства. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций. Первые художники земли.
2.		Вводная беседа. Линейный набросок и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства.
3.		Основные приёмы рисования линейных набросков головы человека. Линейные наброски головы человека.
4.		Линейные наброски головы человека.
5.		Линейные наброски головы человека.
6.		Рисование силуэта головы.
7.		Рисование силуэта головы. Автопортрет.
8.		Копия линейного наброска головы с рисунка Рафаэля.
9.		Линейный набросок фигуры человека. Рисование линейных набросков
10.		Рисование линейных набросков
11.		Рисование линейных набросков
12.		Рисование линейных набросков
13.		Копирование линейных набросков старых мастеров, связанных тематически и композиционно. Копирование линейных композиционных
14.		Копирование линейных композиционных
15.		Копирование линейных композиционных
16.		Копирование линейных композиционных
17.		Копирование линейных набросков птиц и животных, выполненных старыми мастерами. Копирование линейных набросков птиц и животных.
18.		Копирование линейных набросков птиц и животных.
19.		Копирование линейных набросков птиц и животных.
20.		Копирование линейных набросков птиц и животных.
21.		Копирование линейных набросков старых мастеров, изображающих цветы и растения. Копирование линейных набросков цветов и растений.

22.		Копирование линейных набросков цветов и растений.
23.		Копирование линейных набросков цветов и растений.
24.		Копирование линейных набросков цветов и растений.
25.		Копирование декоративного изображения человека в окружении цветов и животных на линейной основе в исполнении старых мастеров. Копирования изображения человека
26.		Копирования изображения человека
27.		Копирования изображения человека
28.		Копирования изображения человека
29.		Копирование линейного композиционного рисунка старых мастеров «Фигура в интерьере». Копирования работ старых мастеров
30.		Копирования работ старых мастеров
31.		Копирования работ старых мастеров
32.		Копирования работ старых мастеров
33.		Резерв
34.		Резерв