

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 190
Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ гимназии № 190
Лысакова И.В.
Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
«Занимательная композиция»
для обучающихся 10-11 классов**

Санкт-Петербург
2023-2024

Оглавление

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	5
Содержание программы.....	6
Тематическое планирование	10

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Занимательная композиция» направлена на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии.

Программа внеурочной деятельности для обучающихся 10-11-х классов «Занимательная композиция» знакомит с основными законами и средствами композиции в живописи и декоративно – прикладном искусстве на примере выполнения творческих заданий и упражнений. Термин «**композиция**» происходит от латинского слова *compositio*, означающего составление, сочинение, соединение частей, упорядоченное соединение элементов. В творческом отношении – это общий замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая идею автора. Теория композиции опирается на знание определенных правил и законов, раскрывает общие закономерности и приемы использования выразительных средств для формирования композиционного строя произведения искусства. Во всех художественных школах обучение композиции является одним из главных учебных предметов наряду с живописью и рисунком. Особое значение владение средствами композиции приобретает в гимназии, где выпускники нацелены на поступление в вузы художественной направленности.

Основные отличия программы внеурочной деятельности «Занимательная композиция» от аналогичных программ, заключается в том, что программа «Занимательная композиция» помогает связать навыки натурального рисования с созданием композиций жанрового и декоративного характера.

Программа «Занимательная композиция» представляет собой логически выстроенную систему, направленную на:

- приобщение обучающихся к мировому и отечественному художественному наследию, путем изучения и анализа композиционных приемов, используемых мастерами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- обеспечение общекультурного становления личности обучающегося, его самоопределение и создание условий для самореализации;
- создание ситуации успеха и создание индивидуального продукта каждым обучающимся.

Программа «Занимательная композиция» разработана с учетом характерных современных тенденций в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Актуальность программы «Занимательная композиция» становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни как:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, что делает актуальными профессии: дизайнер; декоратор; культуролог; проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании и развитии у обучающихся таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение, умение видеть и подчеркивать главное. Способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных творческих способностей обучающихся, развитию интереса к различным видам творческой деятельности.

Программа «Занимательная композиция»:

- стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении обучающихся в декоративно-прикладном творчестве;
- инициирует и поддерживает выполнение творческих проектов;

- реализует принцип сотрудничества обучающихся и педагога в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество;
- развивает интеллектуально-творческий потенциал обучающегося через формирование основ творческого проектирования.

Занятия проводятся в групповой форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем обучающимся, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Уровень программы, объём и сроки реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения:

- первый год обучения – 34ч. (1 раз в неделю по 1 часу),
- второй год обучения – 68ч. (1 раз в неделю по 2 часа).

Формы проведения занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс и др.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проекта.

Цель программы «Занимательная композиция» - развитие индивидуальных творческих способностей, самореализация личности обучающегося в процессе творчества, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей, подготовка к учебе в художественных ВУЗах.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Образовательных:

- ознакомить с законами и средствами композиции на примерах работ старых мастеров и наиболее удачных работах учеников, созданных под руководством учителя;
- освоить этапы работы над созданием живописной и декоративно-прикладной композиции;
- познакомить с принципами создания абстрактной композиции;
- совершенствовать практические умения и навыки создания живописных и декоративно-прикладных композиций;
- обучить свободному пользованию аналогами – произведениями мастеров на данную тему.

Воспитательных:

- воспитывать уважение к народному творчеству, культурному наследию разных народов, наслаждаться красотой выдающихся произведений мастеров разных эпох в графике, живописи и декоративном искусстве.
- прививать интерес к созданию живописных и декоративных композиций, как виду художественного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать умение обогащать и разнообразить свой досуг.

Развивающих:

- развивать самостоятельность, инициативу и способность решать новые творческие задачи;
- развивать зрительное восприятие;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Обучение по программе «Занимательная композиция» дает уникальную возможность для формирования у обучающихся основ бытовой культуры, прежде всего через приобщение их к созданию этической значимой предметной среды, так называемо «мира вещей».

Занятия посвящены поэтапной работе над созданием живописных и декоративных композиций. Именно это способствует созданию целенаправленной системы работы, в процессе которой учащиеся не только изучают и осваивают принципы разработки композиции, но создают уникальные произведения в различных областях изобразительного творчества.

Одной из важных задач является задача воспитания у обучающихся вдумчивого восприятия основ художественной культуры, путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к вещам окружающей человека среды.

Формы контроля. Два раза в год отслеживается личностный рост обучающихся по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности;
- участие в выставках, конкурсах художественного творчества.

Используются следующие формы проверки, после изучения каждого раздела: анкеты, защита проекта, викторина, выставка.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, выставка – просмотр творческих работ, опрос, совместное обсуждение результатов.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Занимательная композиция» в 10-ом классе:

Личностные:

- проявление интереса к художественному созданию живописных образов, как виду декоративно-прикладной деятельности;
- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Метапредметные результаты:

- умение работать по образцу, схеме, аналогам, плану;
- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- проявление творческого подхода к созданию композиций;
- умение оценить свои работы и работы других обучающихся, находить ошибки и исправлять их.

Предметные:

- знание законов и средств создания живописной композиции;
- знание и применение живописных приемов и художественных средств, необходимых для передачи движения или покоя в работе;
- умение пользоваться эскизом при работе над картиной с целью формирования и конкретизации замысла;
- овладение навыками фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла, компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Занимательная композиция» в 11-ом классе:

Личностные:

- сформированность интереса к художественному творчеству, как виду деятельности, интереса к созданию произведений декоративного искусства;
- способность ставить цели и решать творческие задачи;
- уважительное отношение к труду, опыт участия в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- способность моделировать и выполнять композицию, создавать образец, схему, план, способность грамотно скопировать произведения мастеров прошлого, использовать эти навыки в своем творчестве.
- проявление творческого подхода к выбору материала;
- овладение умением создавать композиции, сюжеты;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе: формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения.

Предметные:

- освоение навыков самостоятельно выбирать наиболее выразительный сюжет картины, передавать художественными средствами свое отношение к нему, применять основные технические приемы передачи художественного образа;

- умение фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла;
- сформированность умения выполнять абстрактную композицию;
- владение навыками работы с формальными эскизами.

Содержание программы

Содержание программы 10 класса

Раздел 1. Введение

Занятие 1. Определение композиции в живописи и декоративно-прикладном искусстве– 1 час

Теория: в основу овладения технологическими процессами в живописи положен метод проектов, позволяющий развивать творческое мышление обучающихся. На конкретных проектах учащиеся узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления конкретной творческой работы.

Декоративно-прикладное искусство в системе современной культуры, его связь с живописью. Становление профессионального художника невозможно без освоения живописи. Принципы и приемы воплощения художественного образа в искусстве. Основы живописной композиции, ее закономерности.

Особенности композиции и цветового решения. Великие живописцы – творческий путь, значение для мировой художественной культуры.

Раздел 2. . Законы композиции – 1 час

Теория: Живописная композиция как вид творческого воплощения замысла. Равновесие, целостность, единство, соподчинение – категории композиции.

Занятие 2. Живописная композиция «Осень» - 3 часа

Практика: Работа над вариантами эскизов композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения.

Занятие 3. Композиция «Портрет предмета» - 3 часа

Практика: Натюрморт как жанр живописи. Работа над вариантами эскизов композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения.

Раздел 3. Значение выбора формата при работе над живописной композицией

Занятие 1. Понятие формата и композиционного центра– 1 час

Теория: Расположение основных объектов композиции. Прорисовка основной композиционной схемы в эскизах. Значение тона в работе над эскизом композиции.

Занятие 2. Живописная композиция «Домашнее животное» - 3 часа

Практика: Анималистический жанр в искусстве. Освоение новых приемов работы с цветом. Создание разнообразных фактур. Работа над вариантами эскизов композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения.

Занятие 3. Живописная композиция «Натюрморт с обувью»- 3 часа

Практика: Создание композиции на основе натуральных зарисовок. Работа над вариантами эскизов композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения.

Раздел 4. Средства композиции. Соединение учебных и творческих задач в создании художественного образа.

Занятие 1. Ритм, Симметрия асимметрия, статика и динамика в композиции- 2 часа

Теория: Принципы и приемы воплощения художественного образа в искусстве. Категории (выразительные средства) композиции- имеют объективную основу в реальности и представляют собой отражение в нашем сознании разнообразных ее свойств.

Занятие 2. - Композиция «Городской пейзаж» - 4 часа

Практика: Пейзаж как жанр живописи. Поиск сюжета. Художественный образ. Колорит, роль техники мазка в передаче фактуры.

Занятие 3. Автопортрет - 3 часа.

Практика: Портрет как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с творчеством художников портретистов. Наброски и зарисовки с натуры. Поиск композиционного решения. Эскизы. Прорисовка портрета в большом формате. Колористическое решение портрета- эмоциональное решение образа.

Занятие 4. «Натюрморт на подоконнике»- 3 часа

Практика: Работа над вариантами эскизов композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения.

Раздел 5. Цвет в композиции. Контраст, нюанс. Цветная графика

Занятие 1. Контраст и нюанс в живописи – 1 час

Теория: Контраст- мощное средство усиления выразительности. Нюанс-самое тонкое из средств композиции. Роль нюанса в упорядочении цветового и светлотного ритма линий и пятен, смягчении фактурных отношений, пропорций и ритмического движения.

Занятие 2. Колористические упражнения - 1 час

Практика: Освоение элементов цветной графики. Упражнения на различные сочетания цветов.

Занятие 3. Творческая работа «Декоративный натюрморт» - 3 часа

Практика: Создание декоративной композиции по мотивам реалистичного натюрморта. Работа над эскизами, поиск колористического решения. Работа колерами. Качество технического исполнения.

Раздел 6. Презентация выставки творческих работ

Занятие 1. Оформление выставки. Подведение итогов.– 2 часа

Практика: в течение всего года учащиеся познакомились и осваивали различные техники. Оформляется экспозиция творческих работ.

Дискуссия: подводя итоги года, учащиеся анализируют опыт, полученный за курс 10 класса «Занимательная композиция». Определяют с какими трудностями столкнулись при проектировании и выполнении заданий. Делятся впечатлениями от работы, которая доставила радость от его выполнения.

Содержание программы 11 класса

Раздел 1. Введение

Занятие 1. Определение формальной композиции в живописи, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. – 2 час

Теория: в основу овладения технологическими процессами в живописи положен метод проектов, позволяющий развивать творческое мышление обучающихся. На конкретных проектах учащиеся узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления конкретной творческой работы.

Декоративно-прикладное искусство и дизайн в системе современной культуры, его связь с живописью. Принципы и приемы воплощения художественного образа в искусстве.

Формальная композиция, как начальный этап работы над созданием художественного образа.

Формальная композиция - это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет) и лишенная предметного содержания. В **формальной композиции** важны принципы и законы её построения и отсутствует не важен сюжет. **Формальная**, или абстрактная, **композиция** демонстрирует законы, по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Историческое появление дизайна как такового, в качестве отдельного направления, связано с осознанием формальной композиции как явления.

Раздел 2. Этапы работы над созданием композиции

Занятие 1. Фор-эскиз – начальный этап создания композиции.– 2 часа

Теория: Фор-эскиз является представлением первоначальных идей автора о реализуемом проекте и его концепции. Он представляется как рисунок, выполненный при помощи линий и пятен. Выполняется в цвете.

В Фор-эскизе четко определяется силуэт, пропорции, ритмическая организация частей и элементов будущего произведения.

Уточнение фор-эскиза происходит в творческом эскизе, назначение которого - подробно рассказать о замысле автора, о его воплощении в конкретном материале,

Занятие 2. Сбор, анализ и структурирование материала по заданной теме.

Практика: Сбор натурального материала. Просмотр аналогов из разнообразных источников информации. Анализ полученной информации.

Работа над фор-эскизом. Использование различных материалов в работе над фор-эскизом.

Занятие 3. Композиция «Городская среда». - 4 часа

Практика: Работа над фор-эскизами композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения. Выполнение композиции в большом формате.

Занятие 4. Живописная композиция «Интерьер» - 6 часов

Практика: Работа над фор-эскизами композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения. Выполнение композиции в большом формате.

Раздел 3. Абстрактная композиция

Занятие 1. Принципы отображения человеческих ощущений– 2 час

Теория: Определение абстракционизма. Композиция в абстрактном искусстве. Психологические законы восприятия. (Выразительные средства композиции- имеют объективную основу в реальности и представляют собой отражение в нашем сознании разнообразных ее свойств).

Занятие 2. Направления беспредметного искусства -2 часа

Теория: Геометрическая абстракция (Малевич, Мондриан), лирическая абстракция (Кандинский). Ташизм, супрематизм, неопластицизм, и т. д.

Занятие 3. Декоративная композиция «Абстрактный натюрморт»- 6 часов

Практика: Работа над фор-эскизами композиции по мотивам натурной постановки. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения. Выполнение композиции в большом формате.

Занятие 4. Абстрактная композиция «Времена года»- 6 часов

Практика Сбор и анализ наглядного материала. Анализ ассоциаций, связанных с каждым временем года. Работа над фор-эскизами композиции. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения. Выполнение композиции в большом формате.

Раздел 4. Решение творческих задач в создании художественного образа.

Занятие 1. Сценическая композиция. 2 часа

Теория: Принципы и приемы воплощения художественного образа в искусстве. Драматургия и изобразительное искусство. Знакомство с творчеством художников театра.

Занятие 2. Композиция «Театральные декорации» - 6 часов

Практика: Поиск сюжета. Художественный образ. Фор-эскиз. Выполнение эскиза театральной декорации.

Занятие 3. Эскиз театрального костюма - 6 часов.

Практика:

Знакомство с творчеством художников по театральным костюмам. наброски и зарисовки с натуры. Фор-эскизы. Создание образа литературного персонажа. Прорисовка в большом формате.

Занятие 4. «Дизайн современного костюма»- 6 часов

Практика: Знакомство с творчеством художников модельеров. Работа над вариантами эскизов композиции. Силуэт. Пропорции фигуры человека. Создание образа. Прорисовка композиции в большом формате. Стилистика подачи.

Раздел 5. Цветная графика. Композиция в полиграфии

Занятие 1. Макет печатного издания– 2 часа

Теория: Элементы внешнего оформления издания. Обложка, переплет, суперобложка и форзац. История книжного дизайна. Этапы оформления книги.

Занятие 2. Цвет в шрифтовой композиции. Плакат. - 4 часа

Практика: Освоение элементов цветной графики. Шрифты и шрифтовая композиция. Фор-эскиз плаката. Выполнение плаката на большом формате.

Занятие 3. Творческая работа «Иллюстрация» - 8 часов

Практика: Знакомство с творчеством выдающихся мастеров книжной иллюстрации. Работа над эскизами, поиск колористического решения. Создание живописной иллюстрации по мотивам литературного произведения.

Раздел 6. Презентация выставки творческих работ

Занятие 1. Оформление выставки. Подведение итогов.– 2 часа

Практика: Оформляется экспозиция творческих работ.

Дискуссия: подводя итоги года, учащиеся анализируют опыт, полученный за курс 11 класса «Занимательная композиция». Определяют с какими трудностями столкнулись при проектировании и выполнении заданий. Делятся впечатлениями от работы, которая доставила радость от его выполнения.

Тематическое планирование

10 класс (1 час в неделю)

Тема	Основное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1. Введение (1 час)		
1 Введение. Определение композиции в живописи	Композиция – одна из основных категорий художественного творчества. Построение художественного произведения, обусловлено содержанием, назначением произведения и замыслом художника»	Участие в беседе: «Становление профессионального художника невозможно без освоения законов композиции в живописи.»
2. Законы композиции (7 часов)		
2 Законы композиции. Равновесие, целостность, единство и соподчинение	Основы живописной композиции, ее закономерности. Связь сюжета с композицией живописного произведения.	Рассматривание репродукций картин выдающихся мастеров живописи прошлого и современности.
3 Живописная композиция "Осень". Сбор материала, выбор оптимального композиционного решения	Творческая практическая работа по созданию композиции «Осень»	Просмотр и обсуждение видеоматериалов «Великие художники пейзажисты». Работа с фотоматериалом. Создание композиционных эскизов. Выбор наиболее удачного эскиза для дальнейшего воплощения на большом формате
4 Живописная композиция "Осень". Работа над рисунком в большом формате, работа цветом	Творческая практическая работа по созданию композиции «Осень»	Выполнение рисунка карандашом на большом формате. Выполнение работы в цвете. Аналитический разбор композиции.
5 Живописная композиция "Осень". Обсуждение работ	Творческая практическая работа по созданию композиции «Осень»	Обсуждение эмоционального воздействия, выбранной автором цветовой гаммы. Связь композиционного сюжета с колоритом живописной работы. Анализ рисунков. Диалог: что ценно в работе товарища. Дискуссия: Как реагировать на критику творческой работы
6 Композиция "Портрет предмета". Сбор материала для создания композиции, работа над рисунком	Практическая работа по созданию композиции «Портрет предмета»	Выполнение композиционных эскизов. Выбор наиболее удачного эскиза для дальнейшего воплощения на большом формате
7 Композиция "Портрет предмета". Выбор	Практическая работа по созданию композиции «Портрет предмета»	Выполнение рисунка на большом формате в карандаше. Выполнение композиции в цвете.

8Композиция "Портрет предмета". Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища Дискуссия: Как реагировать на критику творческой работы
3. Значение выбора формата при работе над живописной композицией (7 часов)		
9Значение выбора формата при работе над живописной композицией. Понятие формата. Понятие композиционного центра	Выбор формата, связь формата картины с ее содержанием. Значение композиционного центра. Средства выделения композиционного центра в живописном произведении.	Рассматривание репродукций картин мастеров живописи. Выделение композиционного центра. Анализ выразительных средств, используемых для выделения композиционного центра.
10Живописная композиция "Домашнее Животное". Сбор материала. Выбор оптимального композиционного решения	Анималистический жанр в искусстве. Творческая практическая работа по созданию композиции «Домашнее животное»	Работа с фотоматериалом. Создание композиционных эскизов. Выбор наиболее удачного эскиза для дальнейшего воплощения на большом формате
11Живописная композиция "Домашнее животное". Работа над рисунком в большом формате, работа в цвете	Творческая практическая работа по созданию композиции «Домашнее животное»	Выполнение набросков и зарисовок с натуры. Выполнение рисунка на большом формате в карандаше. Выполнение композиции в цвете.
12Живописная композиция "Домашнее животное". Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища Дискуссия: Как реагировать на критику творческой работы
13Живописная композиция Натюрморт с обувью". Зарисовки с натуры. Выбор оптимального композиционного решения	Творческая практическая работа по созданию композиции «Натюрморт с обувью»	Выбор предметов и аксессуаров для постановки «Натюрморт с обувью». Постановка натюрморта. Создание композиционных эскизов постановки. Выбор оптимального композиционного решения.
14Живописная композиция "Натюрморт с обувью". Работа в цвете. Выбор оптимального колористического решения	Творческая практическая работа по созданию композиции «Натюрморт с обувью»	Рисунок натюрморта в большом формате. Работа над натюрмортом в цвете.

15 Живописная композиция "Натюрморт с обувью". Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища Дискуссия: Как реагировать на критику творческой работы
4. Средства композиции. Соединение учебных и творческих задач в создании художественного образа. (12 часов)		
16 Средства композиции. Ритм, симметрия, ассиметрия	Принципы и приемы воплощения художественного образа в искусстве. Категории (выразительные средства) композиции	Рассматривание репродукций картин мастеров живописи. Построение композиционных схем, изучаемых произведений. Анализ эмоционального воздействия симметричного и ассиметричного построения живописного произведения
17 Средства композиции. Статика и динамика в композиции	Принципы и приемы воплощения художественного образа в искусстве. Передача движения в живописном произведении	Рассматривание репродукций картин мастеров живописи. Построение композиционных схем, изучаемых произведений.
18 Композиция "Городской пейзаж". Сбор материала. Выбор оптимального композиционного решения	Творческая практическая работа по созданию композиции «Городской пейзаж»	Работа с фотоматериалом. Зарисовки с натуры городских мотивов. Поиск сюжета Создание композиционных эскизов. Выбор наиболее удачного эскиза для дальнейшего воплощения на большом формате
19 Композиция "Городской пейзаж". Работа над рисунком в большом формате	Творческая практическая работа по созданию композиции «Городской пейзаж»	Выполнение рисунка карандашом на большом формате.
20 Композиция "Городской пейзаж". Выбор колористического решения. Работа в цвете	Творческая практическая работа по созданию композиции «Городской пейзаж»	Выполнение работы в цвете.
21 Композиция "Городской пейзаж". Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища
22 Автопортрет. Работа с фотоматериалом. Выбор оптимального композиционного решения	Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с творчеством художников портретистов.	Зарисовки перед зеркалом. Работа с фотоматериалом. Поиск выразительного композиционного решения.
23 Автопортрет. Выбор колористического решения. Работа в цвете	Творческая практическая работа. Создание автопортрета	Эскизы. Прорисовка портрета в большом формате. Колористическое решение портрета- эмоциональное решение образа.

24Автопортрет. Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища
25Натюрморт на подоконнике. Создание художественного образа. Выбор оптимального композиционного решения	Творческая практическая работа по созданию композиции «Натюрморт на подоконнике»	Создание эскизов композиции «Натюрморт на подоконнике».
26Натюрморт на подоконнике. Выбор оптимального колористического решения. Работа в цвете	Творческая практическая работа по созданию композиции «Натюрморт на подоконнике»	Отрисовка в большом формате композиции по выбранному эскизу. Выполнение работы в цвете.
27Натюрморт на подоконнике. Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища
5. Цвет в композиции. Контраст, нюанс. Цветная графика. (5 часов)		
28Цвет в композиции. Контраст в живописи. Нюанс в живописи	Эмоциональное воздействие цвета в живописной композиции. Контраст-мощное средство усиления выразительности. Понятие живописного колорита	Рассматривание фото и видеоматериалов Обсуждение.
29Колористические упражнения. Цветная графика	Практическая творческая работа	Выполнение колористических выкрасок. Поиск гармонических сочетаний цветов. Подбор сочетания цветов, соответствующих определенному настроению
30Творческая работа "Декоративный натюрморт". Декоративность в композиции. Работа над эскизами	Творческая практическая работа по созданию композиции «Декоративный натюрморт»	Работа над натюрмортом по представлению. Создание эскизов, выбор оптимального композиционного решения.
31Творческая работа "Декоративный натюрморт". Работа над композицией на большом формате	Творческая практическая работа по созданию композиции «Декоративный натюрморт»	Работа над композицией в большом формате. .
32Творческая работа "декоративный натюрморт". Работа колерами.	Творческая практическая работа по созданию композиции «Декоративный натюрморт»	Работа над натюрмортом в цвете. Составление колеров . Освоение новых приемов работы с цветом.

6. Презентация выставки творческих работ (2 часа)		
33 Подведение итогов	Обсуждение итогов	Подводя итоги года, обучающиеся анализируют опыт, полученный за курс 10 класса «Занимательная композиция».
34 Оформление выставки	Презентация творческих работ	Оформление творческих работ

Тематическое планирование 11 класс (2 часа в неделю)

Тема	Основное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1. Введение (1 час)		
1 Введение. Определение формальной композиции в живописи	Формальная композиция, как начальный этап работы над созданием художественного образа.	Участие в беседе: «Становление профессионального художника невозможно без освоения законов композиции.». Просмотр и обсуждение видео-интервью с экспертами в сфере искусства
2 Введение. Определение формальной композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Декоративно-прикладное искусство в системе современной культуры, его связь с живописью. Историческое появление дизайна как такового, в качестве отдельного направления, связано с осознанием формальной композиции как явления.	Рассматривание репродукций произведений декоративно-прикладного искусства. Обсуждение средств художественной выразительности, используемых при создании художественного образа.
2. Этапы работы над созданием композиции (14 часов)		
3 Этапы работы над созданием композиции.	Сбор материала, создание мудборда, выполнение фор-эскизов, выполнение эскизов, работа в натуральный размер (картон), работа в цвете. Работа в материале	Выбор сюжета для создания живописной работы Просмотр аналогов. Просмотр фотоматериалов.
4 Этапы работы над созданием композиции. Фор-эскиз	Формальная композиция, как этап поиска наиболее выразительного композиционного решения. Психология восприятия произведений искусства	Выполнение фор-эскизов
5 Этапы работы над созданием композиции.	Связь сюжета с композицией и колоритом живописного произведения	Создание мудборда. Дизайнерское оформление и подача подготовительных материалов
6 Этапы работы над созданием композиции. Сбор и анализ материала	Аналитический разбор вариантов композиции и колорита .	Создание композиционных эскизов.

7 Композиция "Городская среда". Выбор оптимального композиционного решения	Творческая практическая работа по созданию композиции «Городская среда»	Работа с фотоматериалом. Зарисовки с натуры городских мотивов. Поиск сюжета Выполнение фор-эскиза. Создание композиционных эскизов.
8 Композиция "Городская среда". Работа над рисунком в большом формате	Творческая практическая работа по созданию композиции «Городская среда»	Выбор наиболее удачного эскиза для дальнейшего воплощения на большом формате Работа над композицией в большом формате.
9 Композиция "Городская среда".	Творческая практическая работа по созданию композиции «Городская среда»	Выполнение композиции в цвете.
10 Композиция "Городская среда". Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Обсуждение изобразительных приемов, используемых при работе над композицией.
11 Живописная композиция "Интерьер". Сбор материала для создания композиции	Практическая творческая работа по созданию композиции «Интерьер»	Работа с фотоматериалом. Зарисовки различных интерьеров с натуры. Поиск сюжета Создание композиционных эскизов. Выбор наиболее удачного эскиза для дальнейшего воплощения на большом формате
12 Живописная композиция "Интерьер". Работа над рисунком в большом формате	Практическая творческая работа по созданию композиции «Интерьер»	Работа над композицией в большом формате. Перспективные построения интерьера.
13 Живописная композиция "Интерьер". Выбор колористического решения	Практическая творческая работа по созданию композиции «Интерьер»	Выбор освещения. Выполнение эскизов в цвете
14 Живописная композиция "Интерьер". Работа в цвете	Практическая творческая работа по созданию композиции «Интерьер»	Работа над интерьером в цвете.
15 Живописная композиция "Интерьер". Детализация	Практическая творческая работа по созданию композиции «Интерьер»	Работа над деталями.
16 Живописная композиция "Интерьер". Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища
3. Абстрактная композиция (16 часов)		
17 Абстрактная композиция.	Определение абстракционизма. Композиция в абстрактном искусстве.	Рассматривание репродукций картин мастеров русского и западноевропейского авангарда. Анализ и выделение характерных особенностей творческого метода
18 Абстрактная композиция. Принципы отображения человеческих ощущений	Психофизические законы восприятия. Рудольф Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие»	Обсуждение аспектов сознательного и бессознательного восприятия искусства

19 Направления беспредметного искусства	Геометрическая абстракция (Малевич, Мондриан), лирическая абстракция (Кандинский). Ташизм, супрематизм, неопластицизм, и т. д.	Работа с иллюстрациями: анализ композиционных построений используемых авторами в работе над абстрактной композицией.
20 Направления беспредметного искусства. Модернизм	Модернизм как ранняя ступень <u>авангардизма</u> , начало пересмотра классических традиций.	Работа с иллюстрациями: анализ колористических построений используемых авторами в работе над абстрактной композицией.
21 Декоративная композиция "Абстрактный натюрморт". Работа над эскизами	Изучение пластических приемов, используемых в композиции. Стилистические особенности создания абстрактного натюрморта	Создание композиционных эскизов абстрактного натюрморта Выбор оптимального композиционного решения.
22 Декоративная композиция "Абстрактный натюрморт". Выбор колористического решения	Практическая работа по выполнению абстрактного натюрморта Связь композиционного строя с колоритом данного натюрморта.	Выбор оптимального композиционного решения. Рисунок натюрморта в большом формате.
23 Декоративная композиция "Абстрактный натюрморт". Работа в цвете	Практическая работа по выполнению абстрактного натюрморта Освоение новых приемов работы с цветом.	Работа над натюрмортом в цвете. Ограничение цветовой палитры. Освоение новых приемов работы с цветом.
24 Декоративная композиция "Абстрактный натюрморт". Расстановка акцентов	Практическая работа по выполнению абстрактного натюрморта. Плоскостность. Декоративность.	Работа над деталями, выявление композиционного центра средствами художественной выразительности.
25 Декоративная композиция "Абстрактный натюрморт". Детализация	Практическая творческая работа по выполнению абстрактного натюрморта Плоскостность. Декоративность.	Работа над деталями, выявление композиционного центра средствами художественной выразительности.
26 Декоративная композиция "Абстрактный натюрморт". Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Обсуждение и формулирование тезисов, описывающих, композиционные и стилистические приемы, характерные для абстрактного искусства
27 Абстрактная композиция "Времена года". Работа над эскизами	Практическая творческая работа «Времена года»	Обсуждение средств художественной выразительности, характерных для каждого времени года. Создание композиционных эскизов.
28 Абстрактная композиция "Времена года". Выбор оптимального композиционного решения	Практическая творческая работа «Времена года»	Просмотр и обсуждение эскизов. Выбор оптимального композиционного решения.
29 Абстрактная композиция	Практическая творческая работа «Времена	Выполнение колористических упражнений.

"Времена года". Выбор колористики	года»	Обсуждение гаммы, характерной для каждого времени года.
30 Абстрактная композиция "Времена года". Работа над рисунком в большом формате	Практическая творческая работа «Времена года»	Работа над композицией в большом формате.
31 Абстрактная композиция "Времена года". Работа в цвете	Практическая творческая работа «Времена года»	Работа над композицией в цвете.
32 Абстрактная композиция "Времена года". Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища
4. Решение творческих задач в создании художественного образа. (20 часов)		
33 Решение творческих задач в создании художественного образа.	Художественный образ в изобразительном искусстве Средства формирования художественного образа в изобразительном искусстве.	Рассматривание и обсуждение произведений искусства различных жанров. Выделение средств художественной выразительности, характерных для различных искусств
34 Решение творческих задач в создании художественного образа. Сценическая композиция	Сценическая композиция, как вид искусства. Единство литературной основы и художественного образа, создаваемого художником постановщиком.	Знакомство с творчеством театральных художников прошлого и современности Знакомство с профессией художника постановщика
35 Композиция "Театральные декорации". Сбор материала	Практическая творческая работа	Выбор литературного первоисточника. Просмотр аналогов театральных постановок. Обсуждение вариантов сценографии
36 Композиция "Театральные декорации". Работа над эскизами	Практическая творческая работа Знакомство с технологическими возможностями оформления сцены	Работа над эскизами декораций к выбранному литературному произведению
37 Композиция "Театральные декорации". Выбор колористического решения	Практическая творческая работа	Выбор наиболее выразительного варианта сценографии. Разработка вариантов цветового решения декораций
38 Композиция "Театральные декорации". Работа над рисунком в большом формате	Практическая творческая работа	Рисунок декорации в большом формате. Использование нетрадиционных материалов при создании проекта сценографии
39 Композиция "Театральные декорации". Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Оформление выставки творческих работ
40 Композиция "Театральные декорации". Работа в цвете	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Обсуждение палитры цветов, характерной для выбранного варианта сценографии

		Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища .
41 Эскиз театрального костюма. Сбор материала	Профессия театрального художника	Знакомство с творчеством театральных художников прошлого и современности Работа с фотоматериалом. Знакомство с профессией театрального художника по костюмам. Обсуждение отличий театрального костюма от повседневной одежды
42 Эскиз театрального костюма. Компоновка фигур в листе	Практическая творческая работа	Выбор литературного первоисточника. Просмотр аналогов театральных постановок. Создание эскизов костюмов главных персонажей
43 Эскиз театрального костюма. Выбор колористического решения	Практическая творческая работа	Обсуждение связи колористического решения костюма с характером данного персонажа Создание вариантов эскизов в цвете
44 Эскиз театрального костюма. Работа над композицией в большом формате	Практическая творческая работа	Выполнение выбранных вариантов театральных костюмов в большом формате
45 Эскиз театрального костюма. Работа в цвете	Практическая творческая работа	Выполнение выбранных вариантов театральных костюмов в цвете
46 Эскиз театрального костюма. Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища
47 Дизайн современного костюма. Сбор материала	Отличие творческого метода художника модельера от работы театрального художника по костюмам	Знакомство с творчеством дизайнеров костюма прошлого и современности. Работа с фотоматериалом. Знакомство с профессией художника модельера
48 Дизайн современного костюма. Компоновка фигур в листе	Практическая творческая работа	Выполнение зарисовок стоящей фигуры человека. Особенности пропорций фигуры человека при выполнении эскизов моделей одежды
49 Дизайн современного костюма. Выбор колористического решения	Практическая творческая работа	Выполнение эскизов костюма на заданную тему. Выполнение эскизов в различных колористиках
50 Дизайн современного костюма. Работа над деталями костюма	Практическая творческая работа	Выполнение выбранных вариантов костюмов в большом формате. Работа над деталями костюма
51 Дизайн современного костюма. Работа в цвете	Практическая творческая работа	Работа в цвете .
52 Дизайн современного	Презентация творческих работ	Анализ рисунков.

костюма. Обсуждение работ		Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища
5. Цветная графика. Композиция в полиграфии (14 часов)		
53 Цветная графика. Композиция в полиграфии	Знакомство с профессией графического дизайнера. Визуализация смыслов	Посещение виртуальной выставки работ графических дизайнеров.
54 Композиция в полиграфии. Макет печатного издания	Знакомство с профессией художника по оформлению печатной продукции	Рассматривание фото и видеоматериалов об этапах создания печатной продукции
55 Цвет в шрифтовой композиции.	Шрифтовая композиция. Роль цвета в графическом дизайне	Выполнение шрифтовой композиции в цвете
56 Цвет в шрифтовой композиции. Плакат. Просмотр аналогов	Знакомство с творчеством современных отечественных и зарубежных художников плаката.	Рассматривание фото и видеоматериалов. Сравнение характерных тенденций в развитии отечественной и зарубежной плакатной графики
57 Цвет в шрифтовой композиции. Плакат. Работа над эскизом плаката	Практическая творческая работа	Выполнение эскизов плаката на заданную тему. Выбор оптимального композиционного решения.
58 Цвет в шрифтовой композиции. Плакат. Выполнение плаката в цвете	Практическая творческая работа	Работа над композицией в большом формате.
59 Иллюстрация. Просмотр работ мастеров иллюстрации	Знакомство с профессией художника иллюстратора	Знакомство с творчеством художников иллюстраторов прошлого и современности. Работа с фотоматериалом.
60 Иллюстрация. Работа над эскизами Практическое изучение	Практическая творческая работа	Выбор литературного произведения для создания иллюстрации. Изучение связи литературного сюжета с композицией и колоритом иллюстрации.
61 Иллюстрация. Выбор оптимального композиционного решения	Практическая творческая работа	Создание эскизов, выбор оптимального композиционного решения
62 Иллюстрация. Выбор колористического решения	Практическая творческая работа	Выполнение эскизов в цвете
63 Иллюстрация. Работа над рисунком в большом формате	Практическая творческая работа	Работа над иллюстрацией в большом формате.
64 Иллюстрация. Работа в цвете	Практическая творческая работа	Выполнение иллюстрации в цвете
65 Иллюстрация. Работа над деталями	Практическая творческая работа	Завершение работы. Проработка деталей

66 Иллюстрация. Обсуждение работ.	Презентация творческих работ	Обсуждение возможностей изученного творческого метода.
6. Презентация выставки творческих работ (2 часа)		
67Выставка творческих работ. Обсуждение	Презентация творческих работ	Оформление работ. Мини выступления с рассказом о собственной работе
68Выставка творческих работ. Обсуждение	Обсуждение итогов	Подводя итоги года, обучающиеся анализируют опыт, полученный за курс 11 класса «Занимательная композиция». Определяют с какими трудностями столкнулись при проектировании и выполнении заданий. Делятся впечатлениями от работы, которая доставила удовлетворение.

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Введение. Определение композиции в живописи
2.		Законы композиции. Равновесие, целостность, единство и соподчинение
3.		Живописная композиция "Осень". Сбор материала, выбор оптимального композиционного решения
4.		Живописная композиция "Осень". Работа над рисунком в большом формате, работа в цвете
5.		Живописная композиция "Осень". Обсуждение работ
6.		Композиция "Портрет предмета". Сбор материала для создания композиции, работа над рисунком
7.		Композиция "Портрет предмета". Выбор колористического решения
8.		Композиция "Портрет предмета". Обсуждение работ
9.		Значение выбора формата при работе над живописной композицией. Понятие формата. Понятие композиционного центра
10.		Живописная композиция "Домашнее Животное". Сбор материала. Выбор оптимального композиционного решения
11.		Живописная композиция "Домашнее животное". Работа над рисунком в большом формате, работа в цвете
12.		Живописная композиция "Домашнее животное". Обсуждение работ
13.		Живописная композиция Натюрморт с обувью". Зарисовки с натуры. Выбор оптимального композиционного решения
14.		Живописная композиция "Натюрморт с обувью". Работа в цвете. Выбор оптимального колористического решения
15.		Живописная композиция "Натюрморт с обувью". Обсуждение работ
16.		Средства композиции. Ритм, симметрия, асимметрия
17.		Средства композиции. Статика и динамика в композиции
18.		Композиция Городской пейзаж". Сбор материала. Выбор оптимального композиционного решения
19.		Композиция "Городской пейзаж". Работа над рисунком в большом формате
20.		Композиция "Городской пейзаж". Выбор колористического решения. Работа в цвете
21.		Композиция "Городской пейзаж". Обсуждение работ
22.		Автопортрет. Работа с фотоматериалом. Выбор оптимального композиционного решения
23.		Автопортрет. Выбор колористического решения. Работа в цвете
24.		Автопортрет. Обсуждение работ
25.		Натюрморт на подоконнике. Создание художественного образа. Выбор оптимального композиционного решения
26.		Натюрморт на подоконнике. Выбор оптимального колористического решения. Работа в цвете
27.		Натюрморт на подоконнике. Обсуждение работ
28.		Цвет в композиции. Контраст в живописи. Нюанс в живописи
29.		Колористические упражнения. Цветная графика
30.		Творческая работа "Декоративный натюрморт". Декоративность в композиции. Работа над эскизами
31.		Творческая работа "Декоративный натюрморт». Работа над композицией на большом формате
32.		Творческая работа "декоративный натюрморт". Работа колерами. Обсуждение работ
33.		Подведение итогов
34.		Оформление выставки

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
---------------------	-----------------------------	--------------

1.		Введение. Определение формальной композиции в живописи
2.		Введение. Определение формальной композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
3.		Этапы работы над созданием композиции.
4.		Этапы работы над созданием композиции. Форэскиз
5.		Этапы работы над созданием композиции.
6.		Этапы работы над созданием композиции. Сбор и анализ материала
7.		Композиция "Городская среда". Выбор оптимального композиционного решения
8.		Композиция "Городская среда". Работа над рисунком в большом формате
9.		Композиция "Городская среда". Работа в цвете
10.		Композиция "Городская среда". Обсуждение работ
11.		Живописная композиция "Интерьер". Сбор материала для создания композиции
12.		Живописная композиция "Интерьер". Работа над рисунком в большом формате
13.		Живописная композиция "Интерьер". Выбор колористического решения
14.		Живописная композиция "Интерьер". Работа в цвете
15.		Живописная композиция "Интерьер". Детализация
16.		Живописная композиция "Интерьер". Обсуждение работ
17.		Абстрактная композиция.
18.		Абстрактная композиция. Принципы отображения человеческих ощущений
19.		Направления беспредметного искусства
20.		Направления беспредметного искусства. Модернизм
21.		Декоративная композиция "Абстрактный натюрморт". Работа над эскизами
22.		Декоративная композиция "Абстрактный натюрморт". Выбор колористического решения
23.		Декоративная композиция "Абстрактный натюрморт". Работа в цвете
24.		Декоративная композиция "Абстрактный натюрморт". Расстановка акцентов
25.		Декоративная композиция "Абстрактный натюрморт". Детализация
26.		Декоративная композиция "Абстрактный натюрморт". Обсуждение работ
27.		Абстрактная композиция "Времена года". Работа над эскизами
28.		Абстрактная композиция "Времена года". Выбор оптимального композиционного решения
29.		Абстрактная композиция "Времена года". Выбор колористики
30.		Абстрактная композиция "Времена года". Работа над рисунком в большом формате
31.		Абстрактная композиция "Времена года". Работа в цвете
32.		Абстрактная композиция "Времена года". Обсуждение работ
33.		Решение творческих задач в создании художественного образа.
34.		Решение творческих задач в создании художественного образа. Сценическая композиция
35.		Композиция "Театральные декорации". Сбор материала
36.		Композиция "Театральные декорации". Работа над эскизами
37.		Композиция "Театральные декорации". Выбор колористического решения
38.		Композиция "Театральные декорации». Работа над рисунком в большом формате
39.		Композиция "Театральные декорации". Обсуждение работ
40.		Композиция "Театральные декорации". Работа в цвете
41.		Эскиз театрального костюма. Сбор материала
42.		Эскиз театрального костюма. Компонировка фигур в листе
43.		Эскиз театрального костюма. Выбор колористического решения
44.		Эскиз театрального костюма. Работа над композицией в большом формате
45.		Эскиз театрального костюма. Работа в цвете

46.		Эскиз театрального костюма. Обсуждение работ
47.		Дизайн современного костюма. Сбор материала
48.		Дизайн современного костюма. Компоновка фигур в листе
49.		Дизайн современного костюма. Выбор колористического решения
50.		Дизайн современного костюма. Работа над деталями костюма
51.		Дизайн современного костюма. Работа в цвете
52.		Дизайн современного костюма. Обсуждение работ
53.		Цветная графика. Композиция в полиграфии
54.		Композиция в полиграфии. Макет печатного издания
55.		Цвет в шрифтовой композиции.
56.		Цвет в шрифтовой композиции. Плакат. Просмотр аналогов
57.		Цвет в шрифтовой композиции. Плакат. Работа над эскизом плаката
58.		Цвет в шрифтовой композиции. Плакат. Выполнение плаката в цвете
59.		Иллюстрация. Просмотр работ мастеров иллюстрации
60.		Иллюстрация. Работа над эскизами
61.		Иллюстрация. Выбор оптимального композиционного решения
62.		Иллюстрация. Выбор колористического решения
63.		Иллюстрация. Работа над рисунком в большом формате
64.		Иллюстрация. Работа в цвете
65.		Иллюстрация. Работа над деталями
66.		Иллюстрация. Обсуждение работ
67.		Оформление выставки
68.		Подведение итогов