

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 190
Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ гимназии № 190
Лысакова И.В.
Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Все цвета кроме черного»

для обучающихся 10-11 классов

Санкт-Петербург
2023-2024

Оглавление

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса внеурочной деятельности «Все цвета кроме черного»	5
Содержание программы.....	6
Тематическое планирование.....	10

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Все цвета кроме черного» направлена на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии.

Актуальность и назначение рабочей программы курса внеурочной деятельности

Программа курса внеурочной деятельности для обучающихся 10-11-х классов «Все цвета кроме черного» охватывает одну из важнейших составляющих изобразительного искусства – живопись, нацелена на глубокое, детальное изучение обучающимися творчества признанных мастеров живописи разных эпох, работавших в различных жанрах. Обращение к изучению музейных собраний, как к «великой школе» является традицией реалистического искусства, а копирование можно рассматривать как способ эффективного обучения, как лабораторию творческого опыта. Изучить творческий метод автора, его технические приемы, невозможно без практики. В учебном процессе работа по копированию носит аналитический характер. Во время практической работы обучающийся заостряет внимание на композиционной структуре произведения, его колористическом решении, характере изображения и технике исполнения. Ставится задача понять строй мыслей и чувств автора, проникнуться его замыслом. Такой подход к копированию обогащает внутренний мир копирующего, воспитывает творческое воображение и мышление.

Программа «Все цвета кроме черного» делает акцент не только на практическом изучении обучающимися творений мастеров живописи, но и помогает связать навыки натурального рисования с полученным опытом. «Разумное подражание» произведениям мастера в создании собственных композиций жанрового и декоративного характера открывает для обучающихся новые возможности творческого самовыражения.

Программа курса «Все цвета кроме черного» представляет собой логически выстроенную систему, направленную на:

- приобщение обучающихся к духовному богатству мировой культуры;
- обеспечение духовно-нравственного становления личности обучающегося, его самоопределение и создание условий для самореализации;
- создание ситуации успеха и создание индивидуального продукта каждым обучающимся.

Программа курса «Все цвета кроме черного» разработана с учетом характерных тенденций в области живописи и знакомит с основными направлениями и жанрами живописи.

Программа «Все цвета кроме черного» актуальна. Прежде, чем найти свой собственный метод, художнику необходимо экспериментировать, пробовать, изучать методы других художников, возможности разных материалов и инструментов. Глубокое изучение опыта выдающихся мастеров способствует формированию у обучающихся «багажа знаний, умений и навыков», что является необходимым условием для развития творческого воображения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании и развитии у обучающихся таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение, умение анализировать изображение, видеть и подчеркивать главное, чему в полной мере способствуют упражнения по практическому изучению творческого наследия великих мастеров живописи.

Программа курса внеурочной деятельности «Все цвета кроме черного»:

- стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении обучающихся в декоративно-прикладном творчестве;
- инициирует и поддерживает выполнение творческих проектов;
- реализует принцип сотрудничества обучающихся и учителя в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество;
- развивает интеллектуально-творческий потенциал обучающегося через формирование основ творческого проектирования.

Реализация программы, формы проведения занятий, промежуточная аттестация

Курс рассчитан на обучающихся 10-11-х классов: 10 класс – 34 часа, 11 класс – 68 часов.

Реализация программы предполагает использование форм работы, которые предусматривают активность и самостоятельность обучающихся, сочетание индивидуальной и групповой работы, проектную деятельность. В процессе реализации программы используют формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс, мастер-класс, дискуссия и др.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется один раз в год. По результатам презентации творческих работ, предусмотренных в рамках курса. Выставляется «Зачёт/Незачёт».

Цели и задачи курса

Цель: развитие предметной профориентационной компетенции обучающихся, формирование готовности к профессиональному самоопределению через приобщение обучающихся к духовному богатству мировой культуры.

Задачи:

- формирование рекомендаций для обучающихся по построению индивидуальной образовательно-профессиональной траектории в зависимости от уровня осознанности, интересов, способностей, доступных им возможностей;
- развитие индивидуальных творческих способностей, самореализация личности обучающегося в процессе творчества.
- ознакомление с различными жанрами живописи на примерах работ старых мастеров;
- освоение технологий и методик копирования живописных работ на примерах наиболее удачных работ обучающихся, созданных под руководством учителя;
- обучение обращению с инструментами на занятиях (мольберт, бумага, живописные материалы: гуашь, темпера, кисть, мастихин);
- ознакомление с основными живописными приемами и техниками;
- обучение свободному пользованию аналогами – произведениями мастеров на данную тему.

Взаимосвязь программы курса внеурочной деятельности с федеральной рабочей программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания обучающихся при получении среднего общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность

педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие обучающегося.

Это проявляется:

— в приоритете личностных результатов при освоении программы курса внеурочной деятельности, в частности – развитии субъекта профессионального самоопределения посредством изучаемого курса;

— в использовании методов и форм профессиональной ориентации, встраиваемых в процесс обучения;

— в обучающих профессиональных пробах, организуемых в процессе творчества;

— в воспитании уважения к народному творчеству, культурному наследию разных народов, умения наслаждаться красотой выдающихся произведений мастеров разных эпох в графике, живописи и декоративном искусстве;

— в развитии интереса и любви к живописи, как виду художественного творчества;

— в воспитании трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;

— в воспитании отзывчивости и умения работать в коллективе;

— в воспитании умения обогащать и разнообразить свой досуг.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса внеурочной деятельности «Все цвета кроме черного»

10 класс:

Личностные:

- проявление интереса к практическому анализу произведений искусства, как виду декоративно-прикладной деятельности;
- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Метапредметные результаты:

- умение работать по образцу, схеме, аналогам, плану;
- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- проявление творческого подхода к созданию композиций;
- умение оценить свои работы и работы других обучающихся, находить ошибки и исправлять их.

Предметные:

- знание основ техники создания живописных копий;
- знание и выполнение правил техники безопасности;
- умение выполнять работу от начала до конца;
- овладение навыками работы с инструментами: бумагой, красками, различными кистями, мастихином.

11 класс:

Личностные:

- сформированность интереса к художественному творчеству, как виду деятельности, интереса к созданию произведений декоративного искусства;
- способность ставить цели и решать творческие задачи;
- уважительное отношение к труду, опыт участия в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- способность моделировать и выполнять композицию, создавать образец, схему, план, способность грамотно скопировать произведения мастеров прошлого, использовать эти навыки в своем творчестве.
- проявление творческого подхода к выбору материала, бумаги;
- овладение умением создавать композиции, сюжеты;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе: формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения.

Предметные:

- освоение техники выполнения копий;
- освоение метода «разумного подражания»;
- сформированность умения анализировать колористические и композиционные построения живописных работ;
- владение навыками работы с бумагой, красками, различными кистями, мастихином.

Содержание программы

10 класс

Раздел 1. Введение

Занятие 1. Цветоведение- основа живописных построений – 1 час

Теория: в основу овладения технологическими процессами в живописи положен метод проектов, позволяющий развивать творческое мышление обучающихся. На конкретных проектах обучающиеся узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления конкретной творческой работы.

Становление профессионального художника невозможно без освоения живописи. Основы живописной композиции, ее закономерности.

Знакомство с цветовым кругом, особенностями психологии восприятия цвета, цветовыми контрастами. Понятие колорита в живописи.

Раздел 2. Цвет- эмоциональная составляющая пейзажа.

Занятие 1. Пейзаж в творчестве импрессионистов, передвижников и мастеров советского периода- 1 час

Теория: Стилистические и колористические особенности творчества художников импрессионистов (К. Моне, П.О. Ренуар, К.Писсарро, А.Сислей, П.Сезан).

Цвет в пейзажах художников передвижников (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, В.А. Поленов, И.И. Левитан).

Пейзаж в современной живописи. (А. Мыльников, Е. Моисеенко)

Занятие 2. Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа – 6 часов.

Практика: Аналитический разбор композиции, конкретного автора, работа которого выбрана для детального изучения. Связь композиционного сюжета с колоритом данного живописного пейзажа. Создание живописного пейзажа в стилистике и колорите работы изучаемого автора.

Раздел 3. Живописный натюрморт

Занятие 1. Творческий поиск Поля Сезана – 1 час

Теория: Биография П. Сезана, анализ композиционных построений и колористик, используемых автором в работе над натюрмортом.

Занятие 2. Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах П.Сезана- 3 часа

Практика: Натюрморт как жанр живописи. Аналитический разбор композиции выбранного натюрморта. Связь композиционного сюжета с колоритом данного живописного натюрморта. Изучение пластических приемов, используемых автором в композиции. Освоение новых приемов работы с цветом.

Занятие 3. . Натюрморт по мотивам творчества П. Сезана- 4 часа

Практика: Создание натюрморта по мотивам творчества П. Сезана является соединением

знаний и умений, полученных при практическом изучении творчества мастера с творческим экспериментом. Постановка на плоскости натюрморта из предметов, похожих на те, что использовал в своих работах П.Сезан. Работа с натуры. Использование приемов, характерных для творческого метода данного автора.

Раздел 4. Условность в натюрморте

Занятие 1. Мастера русского авангарда- 1 час

Теория: От реализма к абстракции. Художественные эксперименты начала XX века .

В.Кандинский, Малевич, П. Филонов, А.Родченко, Н. Гончарова, А. Лентулов, Л. Попова. Для русского авангарда характерно сочетание традиций русского искусства и приемов западноевропейской живописи. В России под названием «авангард» (авангардизм) объединялись несколько художественных течений: абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, кубофутуризм

Занятие 2. - Анализ колористических особенностей и композиционных приемов в абстрактном натюрморте -1 час

Теория: Плоскостность. Стилизация форм. Декоративность. Ограничение цветовой палитры.

Раздел 5. Цвет в живописном портрете

Занятие 1. Мастера портретного жанра 1 час

Теория: Портреты Ван Гога, П. Сезана, Н. Фешина.

Занятие 2. Практическое изучение живописной манеры мастеров портрета разных эпох-4 часа

Практика: Портрет, как жанр живописи. Аналитический разбор композиции выбранного портрета. Связь композиционного сюжета и колористического решения с характером портретируемого. Изучение пластических приемов, используемых автором в композиции. Освоение новых приемов работы с цветом.

Занятие 3. Автопортрет

в стилистике работы конкретного живописного мастера-4 часа

Практика: Создание автопортрета по мотивам творчества выбранного автора, является соединением знаний и умений, полученных при практическом изучении творчества мастера с творческим экспериментом. Работа с натуры. Использование приемов, характерных для творческого метода данного автора.

Раздел 6. Современные тенденции в живописном натюрморте

Занятие 1. Стилистические особенности живописного натюрморта -2 часа

Теория: Посещение виртуальной выставки студенческих работ. Стилистический анализ, обсуждение.

Занятие 2. Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах - 3 часа

Практика: Натюрморт как жанр живописи. Аналитический разбор композиции выбранного натюрморта. Связь композиционного сюжета с колоритом данного живописного натюрморта. Изучение пластических приемов, используемых автором в композиции. Освоение новых приемов работы с цветом.

Занятие 3. Подведение итогов – 2 часа

Дискуссия: подводя итоги года, обучающиеся анализируют опыт, полученный за курс 10 класса «Все цвета кроме черного». Определяют с какими трудностями столкнулись при проектировании и выполнении заданий. Делятся впечатлениями от работы, которая доставила удовлетворение.

11 класс

Раздел 1. Введение

Занятие 1. Колорит как основа живописного произведения – 2 час

Теория: в основу овладения технологическими процессами в живописи положен метод проектов, позволяющий развивать творческое мышление обучающихся. На конкретных проектах обучающиеся узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и

изготовления конкретной творческой задачи.

Колорит является основополагающим принципом построения живописного произведения. С его помощью возможно передать эмоциональные состояния изображения. Изучение колористической гаммы живописного произведения подвигнет обучающихся к раскрытию художественного образа. Примеры колорита живописных произведений разных эпох.

Раздел 2. Натюрморт как отдельное произведение и как часть картины

Занятие 1. Натюрморт в различных эпохах изобразительного искусства.- 2 часа

Теория: Стилистические и колористические особенности творчества художников художников от эпохи Возрождения до постимпрессионистов (Рафаэль, Леонардо да Винчи, Вер Мейер, Рембрант, К. Моне, П.Сезан).

Цвет в натюрмортах русских художников (А.Врубель, Н. Гочарова, И. Репин).

Натюрморт в современной живописи. (А. Мыльников, Е. Моисеенко)

Занятие 2. Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров натюрморта – 12 часов.

Практика: Аналитический разбор композиции, конкретного автора, работа которого выбрана для детального изучения. Связь композиционного сюжета с колоритом данного живописного пейзажа. Создание живописного натюрморта в стилистике и колорите работы изучаемого автора.

Раздел 3. Декоративный натюрморт

Занятие 1. Творческий поиск в декоративном натюрморте – 2 часа

Теория: Биография П. Матисса анализ композиционных построений и колористик, используемых автором в работе над натюрмортом.

Занятие 2. Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрморте - 6 часов

Практика: Декоративный натюрморт – сходства и отличия от живописного натюрморта. Аналитический разбор композиции выбранного натюрморта. Связь композиционного сюжета с колоритом данного декоративного натюрморта. Изучение пластических приемов, используемых в композиции. Освоение новых приемов работы с цветом.

Занятие 3. Декоративный натюрморт - 8 часов

Практика: Создание натюрморта по мотивам декоративных натюрмортов, соединением знаний и умений, полученных при практическом изучении творчества мастеров с творческим экспериментом. Постановка на плоскости натюрморта из предметов, используемых в декоративном натюрморте, их стилизация. Работа с натурой. Использование приемов, характерных для творческого метода данного автора.

Раздел 4. Художественный образ в портрете

Занятие 1. Портрет – образ или изображение человека. - 2 часа

Теория: От реализма, передачи портретного сходства, к художественному образу. Художественные портреты от фаюмских портретов до начала 20-го века.

Элементы создания художественного образа в портрете – пластика, колорит, движение.

Занятие 2. - Анализ колористических особенностей и композиционных приемов в портрете -2 часа

Теория: Плоскостность. Стилизация форм. Декоративность. Ограничение цветовой палитры.

Раздел 5. Живописное написание фигуры человека

Занятие 1. Исторический обзор изображения фигуры человека с первобытнообщинного общества до наших дней - 2 часа

Теория: Фигура человека в изобразительном искусстве как главная задача мастеров начиная с первобытнообщинного общества.

Занятие 2. Практическое изучение живописной манеры мастеров в изображении фигуры человека разных эпох-6 часов

Практика: фигуративная живопись, как жанр. Аналитический разбор композиции выбранной фигуры. Связь композиционного сюжета и колористического решения с характером фигуры. Изучение пластических приемов, используемых автором в композиции. Освоение новых

приемов работы с цветом при изображении фигуры.

Занятие 3. Эскизы фигуры человека -8 часов

Практика: Создание фигуративной композиции по мотивам творчества выбранного автора, соединением знаний и умений, полученных при практическом изучении творчества мастера с творческим экспериментом. Работа с натуры. Использование приемов, характерных для творческого метода данного автора.

Раздел 6. Материалы и фактуры в живописном произведении

Занятие 1. Стилистические особенности живописного натюрморта в современном искусстве -2 часа

Теория: Посещение виртуальной выставки музея «Эрарта». Стилистический анализ, обсуждение.

Занятие 2. Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников - 12 часов

Практика: Натюрморт как жанр современной живописи. Аналитический разбор композиции натюрморта. Связь композиционного сюжета с колоритом данного натюрморта. Изучение пластических приемов, используемых автором в композиции. Освоение новых приемов работы с цветом. Фактуры, текстуры.

Занятие 3. Подведение итогов – 2 час

Дискуссия: подводя итоги года, обучающиеся анализируют опыт, полученный за курс 11 класса «Все цвета кроме черного». Определяют с какими трудностями столкнулись при проектировании и выполнении заданий. Делятся впечатлениями от работы, которая доставила удовлетворение.

Тематическое планирование 10 класс (1 час в неделю)

Тема	Основное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1. Введение (1 час)		
1Цветоведение- основа живописных построений	Становление профессионального художника невозможно без освоения живописи. Основы живописной композиции, ее закономерности. Знакомство с цветовым кругом, особенностями психологии восприятия цвета, цветовыми контрастами. Понятие колорита в живописи.	Участие в беседе: «Цветоведение – наука о природе цвета» Рассматривание цветового круга Иоханнеса Иттена Просмотр видеоматериалов «Современные цветовые модели»
2. Цвет- эмоциональная составляющая пейзажа (7 часов)		
2Пейзаж в творчестве импрессионистов, передвижников и мастеров советского периода	Стилистические и колористические особенности творчества художников импрессионистов (К. Моне, П.О. Ренуар, К.Писсарро, А.Сислей, П.Сезан). Цвет в пейзажах художников передвижников (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, В.А. Поленов, И.И. Левитан). Пейзаж в современной живописи. (А. Мыльников, Е. Моисеенко)	Рассматривание репродукций картин прошлых веков, сравнение с современной художественной школой.
3Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа. Выбор живописного полотна для детального изучения	Принципы и этапы анализа живописных построений	Выбор обучающимися конкретного автора, работа которого выбрана для детального изучения. Просмотр и обсуждение видеоматериалов «Великие художники пейзажисты». Работа с иллюстрациями: узнавание по фотографиям картин русских художников.
4Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа. Анализ композиционного строя произведения	Аналитический разбор композиции пейзажа	Просмотр фотоматериалов. Выбор сюжета для создания живописного пейзажа в стилистике и колорите работы изучаемого автора. Создание композиционных эскизов.
5Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа. Анализ колористического строя	Связь композиционного сюжета с колоритом данного живописного пейзажа.	Просмотр таблиц со схемами цветовых сочетаний. Рассматривание колорита конкретного пейзажа. Обсуждение эмоционального воздействия, выбранной автором цветовой гаммы.

пейзажа. Анализ живописных приемов, используемых автором		
6 Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа. Составление палитры пейзажа. Цветные выкраски	Понятие живописного колорита в пейзаже.	Выполнение эскизов в цвете. Выбор оптимального колористического решения.
7 Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа. Применение на практике изученных живописных приемов	Практическая работа по созданию пейзажа.	Выполнение рисунка на большом формате в карандаше. Выполнение пейзажа в цвете.
8 Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа. Обсуждение итогов проделанной работы	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища Дискуссия: Как реагировать на критику творческой работы
3. Живописный натюрморт (8 часов)		
9 Живописный натюрморт. Экскурс в историю жанра	Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. История становления натюрморта, как самостоятельного жанра. Типы и поджанры натюрморта. Выдающиеся мастера, работавшие в жанре натюрморта.	Рассматривание репродукций картин прошлых веков, сравнение с современной художественной школой.
10 Творческий путь Поля Сезана. Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах П. Сезана. Выбор произведения для детального изучения	Импрессионизм в живописи, основные черты. Биография П. Сезана,	Просмотр и обсуждение видеоматериалов «Творческий путь Поля Сезана». Работа с иллюстрациями: анализ композиционных построений и колористик, используемых автором в работе над натюрмортом.

<p>11 Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах П. Сезана. Анализ колористического строя натюрморта. Составление палитры натюрморта. Цветные выкраски</p>	<p>Понятие живописного колорита натюрморта. Практическая работа по анализу и созданию палитры конкретного натюрморта Поля Сезана</p>	<p>Выбор обучающимися конкретного произведения, для детального изучения. Работа с иллюстрациями. Составление палитры цветов, характерной для живописи Поля Сезана. Создание колористических выкрасок.</p>
<p>12 Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах П. Сезана. Анализ живописных приемов, использованных автором. Применение на практике изученных живописных приемов</p>	<p>Практическая работа по выполнению копии натюрморта.</p>	<p>Выполнение копии живописного натюрморта Поля Сезана</p>
<p>13 Натюрморт по мотивам творчества П. Сезана. Выбор предметов и составление натурной постановки</p>	<p>Создание натурной постановки, содержащей элементы, характерные для натюрмортов Поля Сезана</p>	<p>Выбор предметов и драпировок для постановки «Натюрморт в стиле Поля Сезана». Создание композиционных эскизов постановки. Постановка натюрморта.</p>
<p>14 Натюрморт по мотивам творчества П. Сезана. Работа над композиционными эскизами. Выбор оптимального композиционного решения</p>	<p>Практическая работа по выполнению натюрморта по мотивам творчества Поля Сезана</p>	<p>Создание композиционных эскизов натюрморта. Выбор оптимального композиционного решения. Рисунок натюрморта в большом формате.</p>
<p>15 Натюрморт по мотивам творчества П. Сезана. Копирование живописной манеры мастера</p>	<p>Практическая работа по выполнению натюрморта по мотивам творчества Поля Сезана</p>	<p>Работа над натюрмортом в цвете.</p>
<p>16 Натюрморт по мотивам творчества П. Сезана. Сравнительный анализ. Обсуждение работ</p>	<p>Презентация творческих работ</p>	<p>Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища</p>

4.Условность в натюрморте (2 часа)		
17Условность в натюрморте. Мастера русского авангарда	От реализма к абстракции. Художественные эксперименты начала XX века. В.Кандинский, Малевич, П. Филонов, А.Родченко, Н. Гончарова, А. Лентулов, Л. Попова.	Рассматривание репродукций картин мастеров русского авангарда. Анализ и выделение характерных особенностей творческого метода
18Анализ колористических особенностей и композиционных приемов в абстрактном натюрморте. Тенденции современной живописи	Плоскостность. Стилизация форм. Декоративность. Ограничение цветовой палитры.	Создание эскизов абстрактного натюрморта.
5. Цвет в живописном портрете (9 часов)		
19Цвет в живописном портрете. Экскурсе в историю жанра. Мастера портретного жанра	Портрет, как жанр изобразительного искусства. История становления портрета, как самостоятельного жанра. Портреты Ван Гога, П. Сезана, Н. Фешина.	Рассматривание репродукций картин прошлых веков, сравнение с современной художественной школой.
20Практическое изучение живописной манеры мастеров портрета разных эпох. Выбор живописного полотна для детального изучения	Стилистические и колористические особенности живописных портретов разных эпох	Выбор обучающимися конкретного произведения, для детального изучения. Работа с иллюстрациями.
21Практическое изучение живописной манеры мастеров портрета разных эпох. Анализ композиционного и колористического строя произведения	Практическая работа. Выполнение копии портрета кисти выбранного автора.	Создание композиционных эскизов портрета. Рисунок портрета в большом формате.
22Практическое изучение живописной манеры мастеров портрета разных эпох. Анализ живописных приемов, использованных автором	Понятие живописного колорита в портрете	Составление палитры цветов, характерной для живописи выбранного автора. Создание колористических выкрасок.

23 Практическое изучение живописной манеры мастеров портрета разных эпох. Применение на практике изученных живописных приемов	Практическая работа. Выполнение копии портрета кисти выбранного автора.	Выполнение копии портрета в цвете.
24 Автопортрет. В стилистике работы конкретного живописного мастера. Сбор материала. Наброски и зарисовки с натуры	Создание автопортрета по мотивам творчества выбранного автора, является соединением знаний и умений, полученных при практическом изучении творчества мастера с творческим экспериментом.	Работа с фотоматериалом. Работа с натуры. Зарисовки перед зеркалом. Создание живописного этюда с натуры.
25 Автопортрет. Работа над композиционными эскизами. Выбор оптимального композиционного решения	Практическая творческая работа	Создание эскизов композиции «Автопортрет». Использование композиционных приемов, характерных для творческого метода данного автора. Отрисовка в большом формате композиции по выбранному эскизу.
26 Автопортрет. Работа в цвете. Копирование живописной манеры мастера	Практическая творческая работа	Выполнение автопортрета в цвете
27 Автопортрет. Обсуждение работ	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища
6. Современные тенденции в живописном натюрморте (7 часов)		
28 Современные тенденции в живописном натюрморте.	Посещение виртуальной выставки студенческих работ творческих ВУЗов.	Рассматривание фото и видеоматериалов
29 Современные тенденции в живописном натюрморте. Стилистические особенности современного живописного натюрморта	Стилистический анализ, современных живописных натюрмортов.	Обсуждение. Формулирование тезисов, описывающих, композиционные и стилистические приемы, характерные для современного живописного натюрморта.
30 Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах. Анализ композиционных приемов и колористических построений используемых в работе над	Практическая творческая работа	Выбор натюрморта для детального изучения. Аналитический разбор композиции выбранного натюрморта. Изучение пластических приемов, используемых автором в композиции. Изучение связи композиционного сюжета с колоритом данного живописного натюрморта.

натюрмортом		
31 Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах. Анализ живописных приемов. Использование живописных фактур	Практическая творческая работа	Работа над натюрмортом по представлению. Создание эскизов, выбор оптимального композиционного решения. Работа над композицией в большом формате.
32 Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах. Использование живописных фактур	Практическая творческая работа	Работа над натюрмортом в цвете. Освоение новых приемов работы с цветом.
33 Итоговое занятие. Особенности оформления живописных работ	Презентация творческих работ	Оформление творческих работ
34 Итоговое занятие. Подведение итогов	Обсуждение итогов	Подводя итоги года, обучающиеся анализируют опыт, полученный за курс 10 класса «Все цвета кроме черного». Определяют с какими трудностями столкнулись при проектировании и выполнении заданий. Делятся впечатлениями от работы, которая доставила удовлетворение.

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1		Введение. Цветоведение - основа живописных построений, историческая справка
2		Цвет- эмоциональная составляющая пейзажа. Пейзаж в творчестве импрессионистов и передвижников
3		Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа. Выбор живописного полотна для детального изучения
4		Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа. Анализ композиционного строя произведения
5		Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа. Анализ колористического строя пейзажа. Анализ живописных приемов, используемых автором
6		Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа. Составление палитры пейзажа. Цветные выкраски
7		Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа. Применение на практике изученных живописных приемов
8		Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа. Обсуждение итогов проделанной работы
9		Живописный натюрморт. Экскурс в историю жанра
10		Творческий путь Поля Сезана. Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах П. Сезана. Выбор произведения для детального изучения
11		Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах П. Сезана. Анализ колористического строя пейзажа. Составление палитры пейзажа. Цветные выкраски
12		Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах П. Сезана. Анализ живописных приемов, использованных автором. Применение на практике изученных живописных приемов
13		Натюрморт по мотивам творчества П. Сезана. Выбор предметов и составление натурной постановки
14		Натюрморт по мотивам творчества П. Сезана. Работа над композиционными эскизами. Выбор оптимального композиционного решения
15		Натюрморт по мотивам творчества П. Сезана. Копирование живописной манеры мастера
16		Натюрморт по мотивам творчества П. Сезана. Сравнительный анализ. Обсуждение работ
17		Условность в натюрморте. Мастера русского авангарда
18		Анализ колористических особенностей и композиционных приемов в абстрактном натюрморте. Тенденции современной живописи
19		Цвет в живописном портрете. Экскурс в историю жанра. Мастера портретного жанра
20		Практическое изучение живописной манеры мастеров портрета разных эпох. Выбор живописного полотна для детального изучения
21		Практическое изучение живописной манеры мастеров портрета разных эпох. Анализ композиционного и колористического строя произведения
22		Практическое изучение живописной манеры мастеров портрета разных эпох. Анализ живописных приемов, использованных автором
23		Практическое изучение живописной манеры мастеров портрета разных эпох. Применение на практике изученных живописных приемов
24		Автопортрет. В стилистике работы конкретного живописного мастера. Сбор материала. Наброски и зарисовки с натуры

25		Автопортрет. Работа над композиционными эскизами. Выбор оптимального композиционного решения
26		Автопортрет. Работа в цвете. Копирование живописной манеры мастера
27		Автопортрет. Обсуждение работ
28		Современные тенденции в живописном натюрморте.
29		Современные тенденции в живописном натюрморте. Стилистические особенности современного живописного натюрморта
30		Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах. Анализ композиционных приемов и колористических построений используемых в работе над натюрмортом
31		Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах. Анализ живописных приемов. Использование живописных фактур
32		Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах. Использование живописных фактур (продолжение темы)
33		Итоговое занятие. Особенности оформления живописных работ
34		Итоговое занятие. Подведение итогов

Тематическое планирование 11 класс (2 часа в неделю)

Тема	Основное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1. Введение (2 часа)		
1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Колорит как основа живописного произведения	Колорит является основополагающим принципом построения живописного произведения. С его помощью возможно передать эмоциональное состояние изображения. Примеры колорита живописных произведений разных эпох.	Участие в беседе: «Колорит—эмоциональная составляющая живописного произведения» Просмотр и обсуждение видео-интервью с экспертами в сфере искусства
2 Колорит как основа живописного произведения	Изучение колористической гаммы живописного произведения подводит обучающихся к раскрытию художественного образа. Понятие художественного образа	Рассматривание репродукций картин. Обсуждение средств художественной выразительности, используемых при создании художественного образа.
2. Натюрморт как отдельное произведение и как часть картины (14 часов)		
3 Натюрморт в различных эпохах изобразительного искусства	История становления натюрморта, как самостоятельного жанра.	Рассматривание репродукций картин прошлых веков, сравнение с современной художественной школой.
4 Натюрморт в различных эпохах изобразительного искусства	Выдающиеся мастера, работавшие в жанре натюрморта. Рафаэль, Леонардо да Винчи, Вер Мейер, Рембрант, К. Моне, П.Сезан). А.Врубель, Н. Гочарова, И. Репин А. Мильников, Е. Моисеенко	Просмотр и обсуждение видеоматериалов «Великие художники прошлого». Работа с иллюстрациями: узнавание по фотографиям картин художников, творивших в разные исторические эпохи.
5 Практическое изучение колористических построений натюрморта	Выбор натюрморта для детального изучения. Аналитический разбор композиции и колорита натюрморта.	Просмотр фотоматериалов. Выделение характерных особенностей создания натюрморта в разные эпохи.
6 Практическое изучение колористических построений натюрморта	Связь композиционного сюжета с колоритом данного живописного натюрморта	Выбор сюжета для создания живописного натюрморта в стилистике и колорите работы изучаемого автора. Создание композиционных эскизов.
7 Практическое изучение колористических построений натюрморта	Понятие живописного колорита в натюрморте	Просмотр таблиц со схемами цветовых сочетаний. Рассматривание колорита конкретного натюрморта. Обсуждение эмоционального воздействия, выбранной автором цветовой гаммы. Выполнение эскизов в цвете.

8 Практическое изучение колористических построений натюрморта	Практическая творческая работа по созданию натюрморта в стилистике изучаемого автора.	Выполнение эскизов в цвете.
9 Практическое изучение колористических построений натюрморта	Практическая творческая работа по созданию натюрморта	Выбор оптимального композиционного и колористического решения. Обсуждение изобразительных приемов, используемых при работе над эскизами.
10 Практическое изучение колористических построений натюрморта	Практическая творческая работа по созданию натюрморта	Детальный перенос выбранного композиционного эскиза на большой формат. Выполнение рисунка на большом формате в карандаше.
11 Практическое изучение колористических построений натюрморта	Практическая творческая работа по созданию натюрморта	Работа над натюрмортом в цвете
12 Практическое изучение колористических построений натюрморта	Практическая творческая работа по созданию натюрморта	Работа над натюрмортом в цвете
13 Практическое изучение колористических построений натюрморта	Практическая творческая работа по созданию натюрморта	Работа над натюрмортом в цвете
14 Практическое изучение колористических построений натюрморта	Практическая творческая работа по созданию натюрморта	Работа над натюрмортом в цвете. Работа над деталями.
15 Практическое изучение колористических построений натюрморта	Практическая творческая работа по созданию натюрморта	Сравнительный анализ созданной работы с работами выбранного автора
16 Практическое изучение колористических построений натюрморта	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища
3. Декоративный натюрморт (16 часов)		
17 Творческий поиск в декоративном натюрморте	Типы и поджанры натюрморта. Знакомство с декоративным натюрмортом на примере творчества А. Матисса.	Изучение репродукций картин А. Матисса
18 Творческий поиск в декоративном натюрморте	Декоративный натюрморт – сходства и отличия от живописного натюрморта. Средства декоративности	Сравнение реалистичного натюрморта с декоративным натюрмортом
19 Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрморте	Аналитический разбор композиции выбранного натюрморта. Изучение пластических приемов, используемых в композиции. Стилистические особенности создания декоративного натюрморта	Выбор обучающимися конкретного произведения, для детального изучения. Работа с иллюстрациями: анализ композиционных построений используемых автором в работе над натюрмортом.
20 Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрморте	Связь композиционного сюжета с колоритом данного декоративного натюрморта. Освоение новых приемов работы с цветом.	Работа с иллюстрациями: анализ колорита конкретного декоративного натюрморта,

21	Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрморте	Создание натурной постановки, повышенной декоративности	Выбор предметов и драпировок для постановки «Декоративный натюрморт» Создание композиционных эскизов постановки. Постановка натюрморта.
22	Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрморте	Практическая работа по выполнению натюрморта повышенной декоративности	Создание композиционных эскизов натюрморта. Выбор оптимального композиционного решения. Рисунок натюрморта в большом формате.
23	Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрморте	Практическая работа по выполнению натюрморта повышенной декоративности	Работа над натюрмортом в цвете.
24	Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрморте	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища
25	Декоративный натюрморт	Плоскостность. Декоративность. Практическая творческая работа	Создание композиционных эскизов декоративного натюрморта.
26	Декоративный натюрморт	Стилизация форм. Практическая творческая работа	Выполнение упражнений по стилизации реалистических объектов.
27	Декоративный натюрморт	Ограничение цветовой палитры. Практическая творческая работа	Создание колористических выкрасок.
28	Декоративный натюрморт	Практическая творческая работа	Создание композиционных эскизов натюрморта. Выбор оптимального композиционного решения.
29	Декоративный натюрморт	Практическая творческая работа	Рисунок натюрморта в большом формате.
30	Декоративный натюрморт	Практическая творческая работа	Работа над декоративным натюрмортом в цвете.
31	Декоративный натюрморт	Практическая творческая работа	Работа над декоративным натюрмортом в цвете.
32	Декоративный натюрморт	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища
4.Художественный образ в портрете (4 часа)			
33	Портрет – образ или изображение человека.	Художественный образ в изобразительном искусстве	Рассматривание и обсуждение шедевров мировой живописи, созданных Рембрандтом, Репиным, Суриковым, Серовым, Ван Гогом, Н Фешиним.
34	Портрет – образ или изображение человека.	Средства формирования художественного образа в изобразительном искусстве. От реализма к абстракции.	Анализ и выделение характерных особенностей творческого метода в различные исторические периоды.
35	Анализ колористических особенностей и композиционных приемов в портрете	Практическая творческая работа	Рассматривание колорита конкретного портрета. Обсуждение эмоционального воздействия, выбранной автором цветовой гаммы. Создание колористических выкрасок.
36	Анализ колористических особенностей и композиционных приемов в портрете	Практическая творческая работа	Анализ композиции.

5. Живописное написание фигуры человека (16 часов)		
37 Исторический обзор изображения фигуры человека с первобытнообщинного общества до наших дней	Портрет, как жанр изобразительного искусства. История становления портрета, как самостоятельного жанра.	Рассматривание изображения фигуры человека в разные исторические периоды. Изучение репродукций картин прошлых веков, сравнение с современной художественной школой.
38 Исторический обзор изображения фигуры человека с первобытнообщинного общества до наших дней	Стилистические и колористические особенности изображения фигуры человека в разные эпохи.	Выбор обучающимися конкретного произведения, для детального изучения. Работа с иллюстрациями.
39 Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох	Практическая работа. Выполнение копии портрета кисти выбранного автора.	Рисунок портрета в большом формате.
40 Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох	Практическая работа. Выполнение копии портрета кисти выбранного автора.	Составление палитры цветов, характерной для живописи выбранного автора.
41 Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох	Практическая работа. Выполнение копии портрета кисти выбранного автора.	Выполнение копии портрета в цвете.
42 Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох	Создание автопортрета по мотивам творчества выбранного автора, является соединением знаний и умений, полученных при практическом изучении творчества мастера с творческим экспериментом.	Работа с фотоматериалом. Работа с натуры. Зарисовки перед зеркалом. Создание живописного этюда с натуры.
43 Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох	Практическая творческая работа	Создание эскизов композиции «Автопортрет». Использование композиционных приемов, характерных для творческого метода данного автора. Отрисовка в большом формате композиции по выбранному эскизу.
44 Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох	Практическая творческая работа	Выполнение автопортрета в цвете
45 Эскизы фигуры человека	Анатомия фигуры человека	Выполнение анатомических зарисовок фигуры человека в движении
46 Эскизы фигуры человека	Практическая творческая работа	Выполнение набросков фигуры человека с натуры .
47 Эскизы фигуры человека	Практическая творческая работа	Выполнение этюда стоящей фигуры человека в цвете.
48 Эскизы фигуры человека	Практическая творческая работа	Выполнение этюда сидящей фигуры человека в цвете.
49 Эскизы фигуры человека	Фигура человека в интерьере. Практическая творческая работа	Выполнение композиционных эскизов фигуры человека в интерьере с натуры.
50 Эскизы фигуры человека	Фигура человека в интерьере. Практическая творческая работа	Выполнение живописной работы «Фигура человека в историческом интерьере»
51 Эскизы фигуры человека	Фигура человека в интерьере. Практическая творческая работа	Выполнение живописной работы «Фигура человека в историческом интерьере». Работа в цвете.
52 Эскизы фигуры человека	Презентация творческих работ	Анализ рисунков. Критерии оценивания. Диалог: что ценно в работе товарища
6. Материалы и фактуры в живописном произведении (16 часов)		

53 Стилистические особенности живописного натюрморта в современном искусстве	Посещение виртуальной выставки современных художественных работ.	Посещение виртуальной выставки музея «Эрарта».
54 Стилистические особенности живописного натюрморта в современном искусстве	Стилистический анализ современных живописных натюрмортов. Стилистические особенности живописного натюрморта в современном искусстве.	Обсуждение. Формулирование тезисов, описывающих, композиционные и стилистические приемы, характерные для современного живописного натюрморта.
55 Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Натюрморт, как жанр современной живописи.	Знакомство с творчеством современных Российских художников.	Рассматривание фото и видеоматериалов. Формулирование тезисов, описывающих, композиционные и стилистические приемы, характерные для современного живописного натюрморта.
56 Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Натюрморт, как жанр современной живописи.	Знакомство с творчеством современных зарубежных художников.	Рассматривание фото и видеоматериалов. Сравнение характерных тенденций в развитии отечественной и зарубежной живописи на примере натюрморта.
57 Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Аналитический разбор композиции натюрморта.	Практическая творческая работа	Выбор натюрморта для детального изучения. Аналитический разбор композиции выбранного натюрморта. Изучение пластических приемов, используемых автором в композиции.
58 Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Аналитический разбор композиции натюрморта.	Практическая творческая работа	Работа над натюрмортом по представлению. Создание эскизов, выбор оптимального композиционного решения.
59 Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Связь композиционного сюжета с колоритом данного натюрморта.	Практическая творческая работа	Работа над композицией в большом формате.
60 Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Связь композиционного сюжета с колоритом данного натюрморта.	Практическая творческая работа	Работа над натюрмортом по представлению в цвете. Изучение связи композиционного сюжета с колоритом данного живописного натюрморта.
61 Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Пластические приемы, используемые автором в композиции.	Практическая творческая работа	Работа над натюрмортом с элементами пейзажа по представлению. Создание эскизов, выбор оптимального композиционного решения.
62 Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Пластические приемы,	Практическая творческая работа	Работа над композицией натюрморта в большом формате.

используемые автором в композиции.		
63 Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Освоение новых приемов работы с цветом.	Практическая творческая работа	Работа над натюрмортом с элементами пейзажа в цвете. Освоение новых приемов работы с цветом. Работа мастихином.
64 Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Освоение новых приемов работы с цветом.	Практическая творческая работа	Работа над натюрмортом с элементами пейзажа в цвете. Освоение новых приемов работы с цветом. Использование живописной «подкладки»
65 Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Фактуры, текстуры.	Практическая творческая работа	Работа над натюрмортом с элементами пейзажа в цвете. Освоение новых приемов работы с цветом. Использование сухой кисти в живописи
66 Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Фактуры, текстуры.	Презентация творческих работ	Обсуждение возможностей изученного творческого метода.
67 Выставка творческих работ. Обсуждение	Презентация творческих работ	Оформление работ. Мини выступления с рассказом о собственной работе
68 Выставка творческих работ. Обсуждение	Обсуждение итогов	Подводя итоги года, обучающиеся анализируют опыт, полученный за курс 11 класса «Все цвета кроме черного». Определяют с какими трудностями столкнулись при проектировании и выполнении заданий. Делятся впечатлениями от работы, которая доставила удовлетворение.

11 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Колорит как основа живописного произведения
2		Колорит как основа живописного произведения
3		Натюрморт в различных эпохах изобразительного искусства
4		Натюрморт в различных эпохах изобразительного искусства. Цвет в натюрмортах
5		Практическое изучение колористических построений натюрморта
6		Практическое изучение колористических построений натюрморта художников эпохи Возрождения
7		Практическое изучение колористических построений натюрморта (продолжение темы)
8		Практическое изучение колористических построений натюрморта импрессионистов
9		Практическое изучение колористических построений натюрморта (продолжение темы)
10		Практическое изучение колористических построений натюрморта постимпрессионистов
11		Практическое изучение колористических построений натюрморта (продолжение темы)
12		Практическое изучение колористических построений натюрморта в русской живописи
13		Практическое изучение колористических построений натюрморта (продолжение темы)
14		Практическое изучение колористических построений натюрморта в современной живописи
15		Практическое изучение колористических построений натюрморта (продолжение темы)
16		Практическое изучение колористических построений натюрморта. Сравнительный анализ изученных произведений живописи
17		Творческий поиск в декоративном натюрморте
18		Творческий поиск в декоративном натюрморте (продолжение темы)
19		Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрмортах. П. Матисс
20		Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрмортах (продолжение темы)
21		Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрмортах. Аналитический разбор композиции натюрморта
22		Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрмортах. Сюжет и колорит
23		Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрмортах. Изучение пластических приёмов
24		Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрмортах (продолжение темы)
25		Декоративный натюрморт. Создание натюрморта
26		Декоративный натюрморт. Поиск композиционного решения
27		Декоративный натюрморт. Постановка предметов на плоскости
28		Декоративный натюрморт. Стилизация
29		Декоративный натюрморт (продолжение темы)
30		Декоративный натюрморт. Работа с натуры
31		Декоративный натюрморт. (продолжение темы)

32		Декоративный натюрморт. Живописные приемы.
33		Портрет – образ или изображение человека
34		Портрет – образ или изображение человека
35		Анализ колористических особенностей и композиционных приемов в портрете
36		Анализ колористических особенностей и композиционных приемов в портрете (продолжение работы)
37		Исторический обзор изображения фигуры человека с первобытнообщинного общества до наших дней
38		Исторический обзор изображения фигуры человека с первобытнообщинного общества до наших дней (продолжение темы)
39		Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох
40		Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох (продолжение темы)
41		Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох. Фигуративная живопись как жанр
42		Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох. Аналитический разбор композиции выбранной фигуры
43		Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох. Связь сюжета и колорита с характером фигуры
44		Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох. Приёмы работы с цветом при изображении фигур
45		Эскизы фигуры человека
46		Эскизы фигуры человека. Выбор автора для мотива
47		Эскизы фигуры человека. Создание фигуративной композиции
48		Эскизы фигуры человека (продолжение темы)
49		Эскизы фигуры человека. Работа с натуры
50		Эскизы фигуры человека (продолжение темы)
51		Эскизы фигуры человека Расстановка акцентов
52		Эскизы фигуры человека. Обобщение
53		Стилистические особенности живописного натюрморта в современном искусстве
54		Стилистические особенности живописного натюрморта в современном искусстве. Виртуальный музей «Эрарта»
55		Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Натюрморт как жанр современной живописи.
56		Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Натюрморт как жанр современной живописи (продолжение темы)
57		Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Аналитический разбор композиции натюрморта.
58		Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Аналитический разбор композиции натюрморта (продолжение темы)
59		Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Связь композиционного сюжета с колоритом данного натюрморта.
60		Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Связь композиционного сюжета с колоритом данного натюрморта (продолжение темы).
61		Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Пластические приемы, используемые автором в композиции.
62		Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Пластические приемы, используемые автором в композиции (продолжение темы).

63		Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Освоение новых приемов работы с цветом
64		Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Освоение новых приемов работы с цветом (продолжение темы)
65		Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Фактуры, текстуры
66		Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников. Фактуры, текстуры (продолжение темы)
67		Выставка творческих работ. Обсуждение
68		Выставка творческих работ. Обсуждение (продолжение темы)