

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 190
Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ гимназии № 190
Лысакова И.В.
Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
«В мастерских художников»
для обучающихся 7-9 классов**

Санкт-Петербург
2023-2024

Оглавление

Пояснительная записка **Ошибка! Закладка не определена.**

Планируемые результаты **Ошибка! Закладка не определена.**

Содержание программы..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Тематическое планирование **Ошибка! Закладка не определена.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «В мастерских художников» для 7-9 классов соответствует базовому уровню изучения предмета ИЗО и составлена на основе:

— Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

— Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034);

— Федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года¹ одним из направлений является трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством «воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии».

Программа построена с целью решить задачи профориентации, позволит обучающимся получить необходимые знания, умения и навыки для определения своей возможной будущей профессии в сфере изобразительного искусства. Рабочая программа по внеурочной деятельности «В мастерских художников» соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства и практическая художественная деятельность учащихся.

Направленность программы общекультурная.

Актуальность программы «В мастерских художников»

Программа внеурочной деятельности «В мастерских художников» является актуальной. *Актуальность* программы заключается в ее практикоориентированном характере. Обучающиеся

¹ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

смогут сразу применить свои знания и умения на практике, создавая графические и живописные художественные работы, тем самым появляется мотивация к обучению художественного языка, который является средством передачи конструктивно- эмоционального содержания шедевров мирового изобразительного искусства.

Цели программы:

- 1) развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- 2) воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- 3) освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- 4) овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- 5) формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями основ реалистического изображения действительности, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства;
- развитие у детей творческих способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Место и роль курса. Методология программы «В мастерских художников»

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемное обучение). Учитывая возраст обучающихся, на уроках могут быть использованы игровые моменты.

Объяснительно-иллюстрированный метод. Проведение практических занятий требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения:

иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Объяснительно- иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на рисунке обучающегося показывает технические приемы работы графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Преподаватель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем (применяется в зависимости от уровня подготовленности обучающихся при изучении темы «фактура» и др.)

Информационным средством обучения является использование на занятиях компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих преподавателей, художников, творческих и учебных работ обучающихся.

Рабочая программа рассчитана на 68ч, что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

В основу программы вложены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания учащихся, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, история, биология, география), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: темпера, гуашь, кисть.

Организация образовательного процесса

Рисование с натуры (живопись и графика)

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц.

Развитие умения передавать в работах конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

Задания:

а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски и зарисовки натюрмортов).

Б) выполнение с натуры простых натюрмортов, составленных из предметов быта, искусства, техники, спорта, природы;

в) изображение с натуры чучел зверей и птиц;

г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, находящихся в разных пространственных положениях;

д) выполнение живописных упражнений.

Рисование на темы и иллюстрирование (живопись и графика)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей работы с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией.

Задания:

а) рисование на темы: «Осенняя фантазия», «Плоды и фрукты», «Восточная мелодия», «Портрет предмета», «Морские обитатели».

Б) иллюстрирование литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки зарубежных писателей по выбору.

Декоративная работа (смешанные материалы, коллаж)

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

Задания:

а) выполнение декоративных натюрмортов с включением мотивов национальных орнаментов разных народов России,

б) выполнение эскизов деталей и фрагментов декоративных изделий разных народов России,

в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам народного орнамента;

г) выполнение эскизов плакатов, обложек открыток;

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

— красота вокруг нас:

— народ — творец прекрасного;

— изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;

— памятники искусства русского искусства;

— Санкт-Петербургские традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

«В мастерских художников»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса по внеурочной деятельности учащиеся будут **знать**:

1. анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество;

2. отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

3. систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

1. видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

2. в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

3. изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

4. при выполнении рисунков применять различные средства л, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

5. определять степень теплохолодности, оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

6. при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

7. сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого ит. д.;

8. в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Развитие наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни, развивать фантазию, строить художественный образ, выражать свое отношение к реальности – основные направления реализации программы. В процессе реализации программы курса формируется потребность в общении с искусством, с природой, творческое отношение к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической деятельности.

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, выработанных предыдущими поколениями и необходимой для дальнейшего развития творческой личности. Педагогическая деятельность имеет ценность в том случае, если обучение представляет целостную и последовательную систему познания. Так, например, программа «В мастерских художников» включает введение в художественную культуру, историю искусств, историю мировой живописи, изучение основных законов, правил и свойств композиции, используемых в изобразительном искусстве для создания художественного образа. Актуальность программы представлена в контексте взаимодействия с другими видами изобразительного искусства – основ живописи и рисунка, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение двух основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- теоретическая деятельность;
- практическая художественная деятельность.

Два способа художественного освоения действительности выступают для учащихся в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение и теоретическое изучение. Постоянное участие учащихся в этих видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в целом. Обязательным в процессе обучения является система упражнений, где учащиеся реализуют усвоенный материал. Дети учатся создавать краткосрочные композиции, которые отвечают на поставленные задачи, продолжая развивать образное мышление на новом,

более сложном уровне, помогая усвоить понятие "образ". Длительная подготовительная работа ведется над эскизами, повышается требование профессионального отношения к работе.

Через образные ассоциации и художественные метафоры у учащихся формируется творческое начало.

Учащиеся должны отчетливо понимать, что решение сугубо изобразительных (живописных, графических, декоративных) задач тесно связано с идейно-тематическим содержанием композиций, иметь представление о специфике и богатстве изобразительного языка.

Основными метапредметными результатами освоения программы должны являться:

1. умение работать по алгоритму, по законам изобразительного искусства;
2. умение обосновать выбор материала, инструментов;
3. проявление творческого подхода к выполнению работы;
4. умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки и исправлять их.
5. овладение умением создавать композиции, сюжеты;
6. умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе: формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения.

Основными технологиями реализации программы являются такие технологии, которые направлены на развитие художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии:

- обучение посредством разноуровневых творческих заданий (по степени сложности)
- индивидуальные и коллективные формы работы
- информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

Основными предметными результатами освоения курса по внеурочной деятельности «В мастерских художников» для учащихся 7 класса должны быть следующие умения, знания и навыки:

- умение ориентироваться в истории развития народного искусства; знание истоков и традиций мирового искусства.
- знание основных направлений и стилей народного русского творчества;
- знание основных этапов развития западноевропейского искусства с древних времен до середины XIX века;
- знание имен, произведений, основных школ живописи западноевропейского искусства, умение рассказать о мастерах того времени, об их главных шедеврах;
- умение произвести анализ и разбор художественного произведения;
- знание основных жанров в изобразительном искусстве и их признаков;
- умение выполнить творческое задание, следуя алгоритму и этапам выполнения: генерирование идеи, создание эскизов, выбор художественных средств, умелое использование художественных материалов;

- навыки работы с художественными материалами, знание основных принципов и методов их использования, учитывание особенностей различных материалов и их художественной выразительности;

- умение создавать творческий проект, отвечающий заданию и теме.

8 КЛАСС

Основными предметным результатами освоения курса по внеурочной деятельности «В мастерских художников» для учащихся 8 класса должны быть следующие умения, знания и навыки:

- знание основных этапов развития Отечественного искусства начала – середины XX века, знание основных имен и дат, произведений и их влияния на развитие русского искусства;

- умение рассказать о художнике – представителе конкретного направления и школы, о его творческом пути и основных произведениях;

- умение произвести анализ и разбор художественного произведения, составить презентацию, доклад или эссе на выбранную тему;

- знание основных законов композиции, умение пользоваться этими законами для осуществления своего художественного замысла;

- владение различными композиционными приемами и техниками создания творческой работы;

- навыки использования различных художественных материалов, умение подобрать наиболее выразительную технику исполнения для решения конкретных художественных задач;

- умение выполнять творческие проекты, практические работы и задания, отвечающие заданным темам и решающие конкретные творческие и учебные задачи.

9 КЛАСС

Основными предметным результатами освоения курса по внеурочной деятельности «В мастерских художников» для учащихся 9 класса должны быть следующие умения, знания и навыки:

- знать основные направления современного искусства, ориентироваться в стилях и этапах развития, знать художников-основоположников современных художественных школ;

- знать историю возникновения и развития постимпрессионизма в западноевропейском искусстве, уметь производить анализ картин, относящихся к данному направлению, выделять характерные черты, свойственные данному стилю;

- знать биографию и основные произведения знаменитых художников – постимпрессионистов; уметь рассказывать об их творчестве и вкладе в мировое искусство;

- знать основные виды композиции; уметь объяснить понятие «плоскостная композиция», охарактеризовать ее особенности, чем она выразительна, когда используется и для каких целей;

- знать, что такое стилизация; виды стилизации; стилизация фигур и предметов; стилизация форм и цвета; стилизованный орнамент; уметь выполнять творческую работу с использованием ограниченного количества цветов на тему «Флористический орнамент»;

- уметь объяснить, что такое объем и плоскостность; какова роль цвета в картине. Уметь выполнять творческую работу на тему плоскостного стилизованного натюрморта;

- знать известных западноевропейских и русских художников-иллюстраторов XX века, имена, основные произведения. Определять виды иллюстраций: реалистичные и «сказочные», объемно-пространственные и плоскостные. Знать, что такое детская и взрослая иллюстрация. На примерах рассказывать, какие бывают иллюстрации;

- уметь выполнить творческий проект – иллюстрацию к любимой книге;

- знать, чем в художественном, культурном и историческом плане отличаются различные регионы России, знать их этнические различия; уметь рассказывать о творчестве различных этносов «вчера» и сегодня.

- знать историю самобытности и интеграции этнических культур; знать ярких художников из различных регионов России, уметь выбирать материал и рассказывать об интересном современном художнике, с презентацией репродукций его произведений;

- знать потомков знаменитых русских художников; уметь рассказывать об искусствоведах, посвятивших свою жизнь изучению творчества великих мастеров; об экскурсоводах и хранителях музеев по всей России, хранящих и передающих память о прошлом и показывающих новым поколениям величие Отечественного искусства;

- знать основные имена, даты, городские музеи и музеи в различных городах и областях России; знать музеи-усадьбы художников в России; осуществить посещение музея-квартиры или музея-мастерской художника (на выбор) в Санкт-Петербурге или Ленобласти;

- уметь выполнять творческий проект на выбранную тему, отвечающий конкретным учебным запросам и решающий определенные художественные задачи;

- уметь владеть художественными материалами, уметь осуществлять выбор определенных материалов, отвечающих художественным задачам; знать особенности использования разных художественных графических и живописных материалов;

- уметь презентовать свою работу, объяснить ее замысел, выбор композиции и техники исполнения, а также уметь обсуждать работы других учеников.

Содержание программы «В мастерских художников»

Структура и последовательность изучения курсов

Класс	Разделы курсов	Количество часов
		Всего
7	Многонациональное отечественное искусство. Изобразительное искусство зарубежных стран XVIII-XIX веков. Труд в изобразительном искусстве	68
8	Отечественное искусство начала XX века. Законы композиции. Выражение художественного образа. Творческий проект	68
9	История современного изобразительного искусства, стили, имена и произведения современных авторов. Творческий проект.	68

7 КЛАСС (68 часов)

1. Введение (1 ч)

Общая характеристика курса, знакомство с понятиями и терминами, погружение в мир изобразительного искусства и мирового культурного наследия.

2. Красота вокруг нас (2 ч)

Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к организации рабочего места художника; материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства. Уметь: организовывать рабочее место; подбирать инструменты и материалы; видеть красоту окружающего мира; рисовать с натуры (этюды)

3. Народ – творец прекрасного (2 ч)

Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов. Знать: художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; связь народного искусства с жизнью.

Уметь выполнить фрагмент орнамента

4. Отличительные особенности жанра натюрморта (4 ч)

Отличительные особенности жанра натюрморта. Композиция предметов в пространстве листа.

Знать жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт; виды натюрморта. Знать художников– мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламязян

5. Натюрморт с овощами и фруктами (2 ч)

Уметь выразить в натюрморте свое настроение (ощущение). Уметь определять композицию и цветовой строй натюрморта. *Выполнение практической работы.*

6. Национальный натюрморт (6 ч)

Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства разных народов.

Национальный орнамент и его использование в повседневной жизни человека. Декоративность цвета. Роль и место национального орнамента в изделиях декоративного искусства. Колорит и декоративность цвета. Понятие локального цвета. Деталь и ее роль в натюрморте.

7. Иллюстрация сказок народов России (2 ч)

Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. Уметь: передавать выразительно действие сюжета; – выразить художественными средствами свое отношение к изображаемому; изображать многофигурную композицию. *Выполнение практической работы.*

8. Красота родного края (2 ч)

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Знать: жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; законы линейной и воздушной перспективы, колорита; степень холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения. Рассказывать о пейзаже и об истории его создания на конкретном примере (выбрать репродукцию произведения, составить небольшой доклад/рассказ/эссе)

9. Изобразительное искусство Западной Европы XVII века (2 ч)

Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса.

Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века. Знать: произведения художников Западной Европы XVII века; особенности западноевропейского искусства XVII века; особенности индивидуальной манеры художников XVII века. Рассказывать о выбранном произведении искусства Западной Европы XVII века, его авторе, истории его создания, дать характеристику и описание, выразить свое личное отношение и впечатление от произведения.

10. Творчество Рембрандта (2 ч)

Знать: отдельные произведения художника Рембрандта; о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях.

Уметь анализировать произведения живописи. Шедевры Рембрандта в коллекции Государственного 11. Эрмитажа. Уметь дать описание и анализ выбранного произведения.

11. Искусство натюрморта (6 ч)

Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния. Знать: жанр живописи – натюрморт; отдельные произведения живописи; роль рисунка в натюрморте; этапы работы над натюрмортом. Гармония в натюрморте. Техника живописного мазка. Уметь выражать в натюрморте настроение с помощью тона и ритма цветовых пятен; анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы;

- передавать объем средствами светотени;
- выполнять натюрморт при помощи цвета

Выполнение практической работы

12. Изображение человека и природы в движении (2 ч)

Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Знать:

- отдельные произведения живописи;
- как передается движение в живописи;
- пропорции идеальной человеческой фигуры и лица.

13. Мир Леонардо (2 ч)

Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Знать:

- отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи;
- особенности живописных работ мастера. Уметь:
- отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи;
- анализировать произведения живописи в творчестве Леонардо да Винчи.

14. Леонардо –художник, инженер, поэт (2 ч)

Вклад Леонардо да Винчи в развитие воздушной перспективы. Знать отдельные законы воздушной перспективы. *Практическая работа.*

15. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв (2 ч)

Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгера, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Знать:

- отдельные произведения живописи художников;
- особенности живописных работ. Уметь:
- отличать живописные работы художников;
- анализировать произведения живописи

16. Жанр натюрморт в изобразительном искусстве западноевропейских стран (6 ч)

Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния. Уметь выражать в натюрморте настроение с помощью тона и ритма цветовых пятен. *Практическая работа.*

17. Иллюстрация к произведению (2 ч)

Уметь:

- выразительно изображать действие сюжета, персонажей;
- выполнять иллюстрации к произведению.

Выполнение практической работы.

18. Эскиз натюрморта (2 ч)

Уметь: выразительно изображать строй натюрморта; выполнять эскиз натюрморта. *Практическая работа*

19. Эскиз портрета (2 ч)

Уметь:

- выразительно изображать портретируемых, учитывая характер человека;
- выполнять эскиз портрета. *Выполнение практической работы.*

20. Трудовые ритмы (2 ч)

Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ форм. Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд.

21. «Моя будущая профессия» (2 ч)

Выполнение практической работы. Подготовка, выбор темы, эскизы композиции, выбор материала. Передача объема средствами светотени цвета.

22. Течения и направления в изобразительном искусстве XX века (реализм, модерн, авангард, сюрреализм др.) (2 ч)

Уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства. Знать:
- стили и направления в изобразительном искусстве;
- выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов.

23. Оптическое смешение цветов (4 ч)

Практическая работа

Рисуем животных (3 ч)

Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина.

Изображение животных в движении. Уметь:

- передавать в рисунке движение животного;
- выполнять рисунок разными материалами.

Практическая работа

24. Цветы весны (2 ч)

уметь:

- передавать в рисунке форму цветов, владеть графическими приемами;
- выполнять рисунок разными материалами.

Практическая работа

8 КЛАСС (68 часов)

1. Вводное занятие. (2 ч)

Знакомство с содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Отечественное искусство начала XX века (8 ч)

История русского изобразительного искусства конца XIX- начала XX века, русские художники театра, иллюстраторы, живописцы. Творческие кружки и группы, направления в искусстве, стили и направления. Меценаты и творческая интеллигенция. И.Я Билибин, Зинаида Серебрякова, Л.Бакст, М.Врубель, С.Ямшиков, княгиня Тенишева, «серебряный век» русского искусства». Подготовить устный рассказ-презентацию о выбранном художнике данного времени, о его творческой судьбе, разобрать и сделать анализ одного произведения на выбор.

3. Общие понятия о композиции. Предмет композиции. (8 ч)

Определение композиции. Роль композиции в произведениях станковой живописи, графике и декоративно-прикладного искусства, а также в дизайне. Основные понятия композиции. Роль композиции в создании художественного образа. Композиционный центр, определение композиционного центра в картине. Взаимосвязь элементов композиции. Понятие структуры. Соединение учебных и творческих задач в конкретном художественном образе. Единство и целостность композиции. Понятие гармонии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях,
- определять композиционный центр в картине,
- знать определения и термины, применяемые при композиционных построениях в картине.

4. Законы композиции. Творческий проект. (6 ч)

Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр.

Учащиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

5. Выражение художественного образа. Творческий проект (15 ч)

Динамика. Статика. Акцент. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Простой ритм. Ритм-метр. Контраст. Нюанс, тождество.

Пропорции. Масштаб. Линейно-плоскостная композиция.

Учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, усвоенные способы действия.

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

6. Средство выражения художественного образа. Творческий проект. (26 ч)

Форма. Цвет. Фактура. Стилизация. Орнамент. Виды орнамента.

Учащиеся научатся:

- пользоваться средствами выразительности цвета, цветные композиции в собственной художественно-творческой деятельности; умение передавать разнообразные эмоциональные состояния человека, используя различные оттенки цвета, формы;

- моделировать новые формы при помощи цвета, различные ситуации, путем трансформации известного цвета в дополнительный, создавать новые образы, используя цветовой круг.

7. Презентация выставки творческих работ. (2 ч)

8. Итоговое занятие. (1 ч)

9 КЛАСС (68 часов)

1. Современное изобразительное искусство – какое оно? (2 ч)

Понятие современного искусства. Временные рамки, влияние западных художников, понятие популярных стилей, влияние масс-медиа и фото-кино-индустрии. Традиции и современность.

2. Пабло Пикассо и Анри Матисс. Их судьбы и творчество (4 ч)

Два ярчайших художника XX века в западноевропейском искусстве, повлиявшие своим творчеством на всю мировую живопись и занимающие особое место в мировой истории искусства. Их творческие пути, основные моменты биографии, самые известные произведения. Подготовить творческую презентацию об одном из художников и сделать подробный анализ одного произведения на выбор.

3. Плоскостная композиция и ее особенности (4 ч)

На примере работ Пикассо и Матисса понять, что значит плоскостное изображение в живописи. Композиция пятен и линий. Основные выразительные средства. Настроение. Динамика и статика. Придумать и воплотить творческую работу на тему (по усмотрению учителя). *Выполнение творческой работы.*

4. Стилизация в живописи. (4 ч)

Виды стилизации. Стилизация фигур и предметов. Стилизация форм и цвета. Стилизованный орнамент.

Выполнение творческой работы с использованием ограниченного количества цветов на тему «Флористический орнамент»

5. Стилизация в натюрморте (10 ч)

Натюрморты Сезанна и Матисса. Объем и плоскостность. Роль цвета в картине. Выполнение творческой работы на тему плоскостного стилизованного натюрморта. Создание постановки, идея и замысел. Выполнение композиционных эскизов. *Выполнение творческой работы* с использованием ограниченного набора цветов. Презентация творческих работ с обсуждением.

6. Европейская и русская книжная иллюстрация (2 ч)

Западноевропейские и русские художники-иллюстраторы XX века. Имена, основные произведения. Виды иллюстраций: реалистичные и «сказочные», объемно-пространственные и плоскостные. Детская и взрослая иллюстрация. На примерах рассказывать, какие бывают иллюстрации.

7. Творческий проект – иллюстрация к любимой книге (6 ч)

Выбор литературного произведения. Создание эскизов к композиции. Идея, задумка, выбор художественного языка и стиля. Графическая или цветная иллюстрация. *Выполнение творческой работы. Презентация творческих работ с обсуждением.*

8. Многонациональное русское искусство (12 ч)

Регионы России и их этнические различия. Творчество различных этносов «вчера» и сегодня. История самобытности и интеграции этнических культур. Яркие художники из различных регионов России (Даши Намдаков и др.) выбрать материал и рассказать об интересном современном художнике, с презентацией репродукций его произведений.

9. Наследники великих имен (12 ч)

Потомки знаменитых русских художников, хранящие память о своих предках. Искусствоведы, посвятившие свою жизнь изучению творчества великих мастеров. Экскурсоводы и хранители музеев по всей России, хранящие и передающие память о прошлом и показывающие новым поколениям величие Отечественного искусства. Имена, даты, городские музеи и музеи в различных городах и областях России. Музеи-усадьбы художников в России. Посещение музея-квартиры или музея-мастерской художника (на выбор) в Санкт-Петербурге или Ленобласти.

10. Выполнение творческого проекта (12 ч)

Выполнение творческой работы на выбранную тему. Традиции и современность в наших глазах. Выбор темы, изобразительного языка, выполнение эскизов, исполнение работы. Презентация творческих работ с обсуждением.

Тематическое планирование

Тематическое планирование (7 кл)

№	Тема	Основное содержание	Деятельность школьников
1	Вводное занятие	Изучение требований к организации рабочего места художника; материалов и инструментов для уроков изобразительного искусства. Красота вокруг нас Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
2	Вводное занятие	Изучение требований к организации рабочего места художника; материалов и инструментов для уроков изобразительного искусства. Красота вокруг нас Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы. Обсуждение понятий “красота” и “гармония”. Опрос учащихся.
3	Художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; связь народного искусства с жизнью.	Народ – творец прекрасного Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов	Просмотр аналогов произведений. Беседа. Выполнения практической работы, изображение фрагмента орнамента
4	Художественные промыслы России, их особенности,	.Народ - творец прекрасного Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие	Просмотр аналогов произведений. Беседа, ответы на вопросы. Выполнения практической работы, изображение фрагмента орнамента

	образцы изделий; связь народного искусства с жизнью.	народных промыслов	
5	Натюрморт, виды натюрморта	Отличительные особенности жанра натюрморта Отличительные особенности жанра натюрморта. Композиция предметов в пространстве листа	Просмотр аналогов произведений. Беседа.
6	Натюрморт, виды натюрморта	Отличительные особенности жанра натюрморта Отличительные особенности жанра натюрморта. Композиция предметов в пространстве листа	Просмотр аналогов произведений. Беседа. Опрос учащихся.
7	Натюрморт, виды натюрморта	Отличительные особенности жанра натюрморта Красота и своеобразие натюрморта	Посещение музея. Изучение творчества художников– мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян
8	Натюрморт, виды натюрморта	Отличительные особенности жанра натюрморта Красота и своеобразие натюрморта	Посещение музея. Изучение творчества художников– мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян
9	Натюрморт с овощами и фруктами	Практическая работа на умение выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)	Выполнение практической работы. Определение композиции и цветового строя натюрморта
10	Натюрморт с овощами и фруктами	Практическая работа на умение выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)	Выполнение практической работы. Определение композиции и цветового строя натюрморта
11	Национальный натюрморт	Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства разных народов. Национальный орнамент и его использование в повседневной жизни человека.	Беседа. Обсуждение понятия “декоративность цвета”, роли и места национального орнамента в изделиях декоративного искусства
12	Национальный натюрморт	Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства разных народов. Национальный орнамент и его использование в повседневной жизни человека.	Беседа. Обсуждение понятия “декоративность цвета”, роли и места национального орнамента в изделиях декоративного искусства
13	Национальный натюрморт	Колорит и декоративность цвета. Понятие локального цвета.	Выполнение практической работы
14	Национальный натюрморт	Колорит и декоративность цвета. Понятие локального цвета.	Выполнение практической работы
15	Национальный натюрморт	Понятие общего частного в натюрморте Деталь, ее роль в натюрморте	Выполнение практической работы
16	Национальный натюрморт	Понятие общего частного в натюрморте Деталь, ее роль в натюрморте	Выполнение практической работы
17	Иллюстрация сказок народов России	Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. Развитие навыков выразительной передачи действия сюжета; выражения художественными средствами своего отношения к изображаемому; изображения многофигурной композиции	Выполнение практической работы - иллюстрация к русской народной сказке
18	Иллюстрация сказок народов России	Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. Развитие навыков выразительной художественными средствами своего отношения к изображаемому; изображения многофигурной композиции	Выполнение практической работы - иллюстрация к русской народной сказке
19	Красота родного края	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; законы линейной и воздушной перспективы, колорита; степень холодности и теплоты оттенков,	Беседа. Ответы на вопросы.

		многоплановости изображения	
20	Красота родного края	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; законы линейной и воздушной перспективы, колорита; степень холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения	Беседа. Ответы на вопросы.
21	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
22	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
23	Творчество Рембрандта	Вклад художника в развитие техники живописи, особенности колорита в его произведениях. Отдельные произведения художника Рембрандта. Анализ произведений живописи	Ответы на вопросы.
24	Творчество Рембрандта	Вклад художника в развитие техники живописи, особенности колорита в его произведениях. Отдельные произведения художника Рембрандта. Анализ произведений живописи	Ответы на вопросы.
25	Искусство натюрморта	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния. Роль рисунка в натюрморте; этапы работы над натюрмортом.	Беседа. Презентация на тему «Натюрморт»
26	Искусство натюрморта	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния. Роль рисунка в натюрморте; этапы работы над натюрмортом.	Беседа. Презентация на тему «Натюрморт»
27	Искусство натюрморта	Гармония в натюрморте. Выражение в натюрморте настроения с помощью тона и ритма цветовых пятен.	Выполнение практической работы
28	Искусство натюрморта	Гармония в натюрморте. Выражение в натюрморте настроения с помощью тона и ритма цветовых пятен.	Выполнение практической работы
29	Искусство натюрморта	Техника живописного мазка, Выполнение натюрморта при помощи цвета.	Выполнение практической работы
30	Искусство натюрморта	Техника живописного мазка. Выполнение натюрморта при помощи цвета.	Выполнение практической работы
31	Изображение человека и природы в движении	Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека	Выполнение практической работы
32	Изображение человека и природы в движении	Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека	Выполнение практической работы
33	Мир Леонардо	Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи	Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся
34	Мир Леонардо	Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи	Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся
35	Мир Леонардо	Леонардо – художник, инженер, поэт Вклад Леонардо да Винчи в развитие воздушной перспективы	Выполнение практической работы
36	Мир Леонардо	Леонардо – художник, инженер, поэт Вклад Леонардо да Винчи в развитие воздушной	Выполнение практической работы

		перспективы	
37	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв.	Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
38	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв.	Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
39	Жанр натюрмортов в изобразительном искусстве западноевропейских стран	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния	Выполнение практической работы
40	Жанр натюрмортов в изобразительном искусстве западноевропейских стран	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния	Выполнение практической работы
41	Жанр натюрмортов в изобразительном искусстве западноевропейских стран	Развитие умения выражать в натюрморте настроение с помощью тона и ритма цветовых пятен	Выполнение практической работы
42	Жанр натюрмортов в изобразительном искусстве западноевропейских стран	Развитие умения выражать в натюрморте настроение с помощью тона и ритма цветовых пятен	Выполнение практической работы
43	Жанр натюрмортов в изобразительном искусстве западноевропейских стран	Развитие умения выражать в натюрморте настроение с помощью тона и ритма цветовых пятен	Выполнение практической работы
44	Жанр натюрмортов в изобразительном искусстве западноевропейских стран	Развитие умения выражать в натюрморте настроение с помощью тона и ритма цветовых пятен	Выполнение практической работы
45	Иллюстрации к произведению	Развитие умения выразительно изображать действие сюжета, персонажей; выполнять иллюстрации к произведению	Выполнение практической работы
46	Иллюстрации к произведению	Развитие умения выразительно изображать действие сюжета, персонажей; выполнять иллюстрации к произведению	Выполнение практической работы
47	Эскиз натюрмортов	Выполнение эскиза натюрмортов. Контроль выполнения практической работы	Выполнение практической работы
48	Эскиз натюрмортов	Выполнение эскиза натюрмортов. Контроль выполнения практической работы	Выполнение практической работы
49	Эскиз портрета	Выполнение эскиза портрета. Контроль выполнения практической работы	Выполнение практической работы
50	Эскиз портрета	Выполнение эскиза портрета. Контроль выполнения практической работы	Выполнение практической работы
51	Трудовые ритмы	Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А.	Слушание лекции. Беседа. Ответы

		Никича. Анализ форм. Изучение произведений живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд.	на вопросы.
52	Трудовые ритмы	Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ форм. Изучение произведений живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
53	«Моя будущая профессия»	Передача объема средствами светотени цвета	Выполнение практической работы
54	«Моя будущая профессия»	Передача объема средствами светотени цвета	Выполнение практической работы
55	Течения и направления в изобразительном искусстве XX века	Реализм, модерн, авангард, сюрреализм. Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
56	Течения и направления в изобразительном искусстве XX века	Реализм, модерн, авангард, сюрреализм. Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
57	Оптическое смешение цветов	Законы цветоведения. Простые и составные цвета.	Выполнение практической работы
58	Оптическое смешение цветов	Законы цветоведения. Простые и составные цвета.	Выполнение практической работы
59	Оптическое смешение цветов	Законы цветоведения. Простые и составные цвета.	Выполнение практической работы
60	Оптическое смешение цветов	Законы цветоведения. Простые и составные цвета.	Выполнение практической работы
61	Рисуем животных	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина. Изображение животных в движении.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
62	Рисуем животных	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина. Изображение животных в движении.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
63	Рисуем животных	Выполнение рисунка животных Контроль выполнения практической работы	Выполнение практической работы
64	Рисуем животных	Выполнение рисунка животных Контроль выполнения практической работы	Выполнение практической работы
65	Цветы весны	Выполнение рисунка весенних цветов. Контроль выполнения практической работы	Выполнение практической работы
66	Цветы весны	Выполнение рисунка весенних цветов. Контроль выполнения практической работы	Выполнение практической работы
67	Подведение итогов	Подведение итогов	Подведение итогов. Итоговый просмотр работ
68	Подведение итогов	Подведение итогов	Подведение итогов. Итоговый просмотр работ

Тематическое планирование (8 кл)

№	Тема	Основное содержание	Деятельность школьников
1	Вводное занятие	Краткий обзор основных тем, которые будут изучаться в течение года. Перечень необходимых материалов для творчества. Краткий инструктаж по	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.

		технике безопасности.	
2	Вводное занятие	Краткий обзор основных тем, которые будут изучаться в течение года. Перечень необходимых материалов для творчества. Краткий инструктаж по технике безопасности.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
3	Отечественное искусство начала XX века	История русского изобразительного искусства конца XIX- начала XX века, русские художники театра, иллюстраторы, живописцы. Русские художники, наследие «золотого века» Творческие кружки и группы, направления в искусстве, стили и направления.	Реферат, мини-сочинение, краткое сообщение -рассказ учащихся на тему.
4	Отечественное искусство начала XX века	Старые мастера и основные художественные школы в России XIX века Санкт-Петербургская Академия художеств. Мастера и ученики	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
5	Отечественное искусство начала XX века	Русский театр, художники сцены. Декорации, костюмы, афиши, эскизы к спектаклям. Творчество художников театра на примере иллюстраций и репродукций. Краткий рассказ-эссе о выбранном художнике	Краткий рассказ-доклад на тему
6	Отечественное искусство начала XX века	Русские художники начала XX века, имена, биографии, основные произведения Творческие кружки и направления в Отечественном искусстве в начале XX века	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
7	Отечественное искусство начала XX века	История, иллюстративный ряд. Доклад о выбранной галерее Русские школы живописи, галереи и меценаты	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
8	Отечественное искусство начала XX века	Меценаты и творческая интеллигенция. И.Я Билибин, Зинаида Серебрякова, Л.Бакст, М.Врубель, С.Ямщиков, княгиня Тенишева, «серебряный век» русского искусства».	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
9	Отечественное искусство начала XX века	Главные имена и произведения «серебряного века» изобразительного искусства	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
10	Отечественное искусство начала XX века	Творческая работа на выбранную тему.	Выполнение практической работы
11	Общие понятия о композиции. Предмет композиция	Определение композиции. Роль композиции в произведениях станковой живописи, графике и декоративно-прикладного искусства, а также в дизайне. Основные понятия композиции.	Слушание лекции. Беседа.
12	Общие понятия о композиции	Изучение основ композиции, ее законов и видов, а также таких понятий, как равновесия и гармония, на примере произведений мировой живописи Роль композиции в создании художественного образа	Беседы, примеры, подготовка устных сообщений и докладов
13	Общие понятия о композиции	Изучение основ композиции, ее законов и видов, а также таких понятий, как равновесия и гармония, на примере произведений мировой живописи Композиционный центр	Беседы, примеры, подготовка устных сообщений и докладов
14	Общие понятия о композиции	Изучение основ композиции, ее законов и видов, а также таких понятий, как равновесия и гармония, на примере произведений мировой живописи Соединение учебных и творческих задач в создание художественного образа	Беседы, примеры, подготовка устных сообщений и докладов
15	Общие понятия о композиции	Изучение основ композиции, ее законов и видов, а также таких понятий, как равновесия и гармония, на	Беседы, примеры, подготовка устных сообщений и докладов

		примере произведений мировой живописи Понятие структуры	
16	Общие понятия о композиции	Изучение основ композиции, ее законов и видов, а также таких понятий, как равновесия и гармония, на примере произведений мировой живописи Роль композиции в станковой живописи 18 век	Беседы, примеры, подготовка устных сообщений и докладов
17	Общие понятия о композиции	Изучение основ композиции, ее законов и видов, а также таких понятий, как равновесия и гармония, на примере произведений мировой живописи Гармония в композиции	Беседы, примеры, подготовка устных сообщений и докладов
18	Общие понятия о композиции	Изучение основ композиции, ее законов и видов, а также таких понятий, как равновесия и гармония, на примере произведений мировой живописи Законы равновесия в композиции	Беседы, примеры, подготовка устных сообщений и докладов
19	Законы композиции. Творческий проект	Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр.	Выполнение практической работы
20	Законы композиции. Творческий проект	Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр.	Выполнение практической работы
21	Законы композиции. Творческий проект	Использование выразительных средств изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.	Выполнение практической работы
22	Законы композиции. Творческий проект	Использование выразительных средств изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.	Выполнение практической работы
23	Законы композиции. Творческий проект	Выполнение практической работы	Выполнение практической работы
24	Законы композиции. Творческий проект	Выполнение практической работы	Выполнение практической работы
25	Выражение художественного образа. Творческий проект	Подготовка к выполнению проекта	Выполнение практической работы
26	Выражение художественного образа. Творческий проект	Динамика	Выполнение практической работы
27	Выражение художественного образа. Творческий проект	Статика	Выполнение практической работы
28	Выражение художественного образа.	Акцент	Выполнение практической работы

	Творческий проект		
29	Выражение художественного образа. Творческий проект	Симметрия	Выполнение практической работы
30	Выражение художественного образа. Творческий проект	Асимметрия	Выполнение практической работы
31	Выражение художественного образа. Творческий проект	Ритм	Выполнение практической работы
32	Выражение художественного образа. Творческий проект	Простой ритм	Выполнение практической работы
33	Выражение художественного образа. Творческий проект	Контраст	Выполнение практической работы
34	Выражение художественного образа. Творческий проект	Нюанс	Выполнение практической работы
35	Выражение художественного образа. Творческий проект	Тождество	Выполнение практической работы
36	Выражение художественного образа. Творческий проект	Пропорции	Выполнение практической работы
37	Выражение художественного образа. Творческий проект	Масштаб	Выполнение практической работы
38	Выражение художественного образа. Творческий проект	Линейно-плоскостная композиция	Выполнение практической работы
39	Выражение художественного образа. Творческий проект	Понятие формы в композиции	Выполнение практической работы
40	Выражение художественного образа.	Форма и цвет в композиции	Выполнение практической работы

	Творческий проект		
41	Выражение художественного образа. Творческий проект	Квадрат	Выполнение практической работы
42	Выражение художественного образа. Творческий проект	Круг	Выполнение практической работы
43	Выражение художественного образа. Творческий проект	Треугольник	Выполнение практической работы
44	Выражение художественного образа. Творческий проект	Абстрактная форма	Выполнение практической работы
45	Выражение художественного образа. Творческий проект	Цвет в композиции	Выполнение практической работы
46	Выражение художественного образа. Творческий проект	Ахроматические цвета	Выполнение практической работы
47	Выражение художественного образа. Творческий проект	Контрастные цвета	Выполнение практической работы
48	Выражение художественного образа. Творческий проект	Теплые цвета	Выполнение практической работы
49	Выражение художественного образа. Творческий проект	Холодные цвета	Выполнение практической работы
50	Выражение художественного образа. Творческий проект	Понятие цветового круга	Выполнение практической работы
51	Выражение художественного образа. Творческий проект	Фактура	Выполнение практической работы
52	Выражение художественного образа.	Текстура	Выполнение практической работы

	Творческий проект		
53	Выражение художественного образа. Творческий проект	Стилизация в композиции	Выполнение практической работы
54	Выражение художественного образа. Творческий проект	Стилизация природных форм	Выполнение практической работы
55	Выражение художественного образа. Творческий проект	Стилизация в натюрморте	Выполнение практической работы
56	Выражение художественного образа. Творческий проект	Стилизация в пейзаже	Выполнение практической работы
57	Выражение художественного образа. Творческий проект	Орнамент в композиции	Выполнение практической работы
58	Выражение художественного образа. Творческий проект	Виды орнамента	Выполнение практической работы
59	Выражение художественного образа. Творческий проект	Геометрический орнамент	Выполнение практической работы
60	Выражение художественного образа. Творческий проект	Растительный орнамент	Выполнение практической работы
61	Выражение художественного образа. Творческий проект	Абстрактный орнамент	Выполнение практической работы
62	Выражение художественного образа. Творческий проект	Зооморфный орнамент	Выполнение практической работы
63	Выражение художественного образа. Творческий проект	Выполнение творческого проекта	Выполнение творческого проекта
64	Выражение художественного образа. Творческий проект	Выполнение творческого проекта	Выполнение творческого проекта

	Творческий проект		
65	Выражение художественного образа. Творческий проект	Выполнение творческого проекта	Выполнение творческого проекта
66	Презентация выставки творческих работ	Просмотр выставки, обсуждение	Просмотр выставки, обсуждение
67	Презентация выставки творческих работ	Подведение итогов	Подведение итогов
68	Завершающее занятие (резерв)	Подведение итогов	Подведение итогов

Тематическое планирование (9 кл)

№	Тема	Основное содержание	Деятельность школьников
1	Современное изобразительное искусство – какое оно?	Понятие современного искусства.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
2	Современное изобразительное искусство – какое оно?	Временные рамки, влияние западных художников, понятие популярных стилей, влияние масс-медиа и фото-кино-индустрии. Традиции и современность.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
3	Пабло Пикассо и Анри Матисс. Их судьбы и творчество	Основные сведения о биографии художников; их главные произведения	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
4	Пабло Пикассо и Анри Матисс. Их судьбы и творчество	Два ярчайших художника XX века в западноевропейском искусстве, повлиявшие своим творчеством на всю мировую живопись и занимающие особое место в мировой истории искусства.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
5	Пабло Пикассо и Анри Матисс. Их судьбы и творчество	Анализ и разбор одного произведения на выбор. Слушание подготовленных докладов и презентаций	Презентация - доклад
6	Пабло Пикассо и Анри Матисс. Их судьбы и творчество	Анализ и разбор одного произведения на выбор. Слушание подготовленных докладов и презентаций	Презентация - доклад
7	Плоскостная композиция и ее особенности	Понятие плоскостного изображения в живописи на примере работ Пикассо и Матисса. Композиция пятен и линий.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы.
8	Плоскостная композиция и ее особенности	Основные выразительные средства. Настроение. Динамика и статика. Придумать и воплотить творческую работу на тему (по усмотрению учителя).	Выполнение практической работы
9	Плоскостная композиция и ее особенности	Выполнение творческой работы	Выполнение практической работы
10	Плоскостная композиция и ее особенности	Выполнение творческой работы	Выполнение практической работы
11	Стилизация в	Виды стилизации. Стилизация фигур и предметов.	Выполнение практической работы

	живописи		
12	Стилизация в живописи	Стилизация форм и цвета. Стилизованный орнамент.	Выполнение практической работы
13	Стилизация в живописи	<i>Выполнение творческой работы</i> с использованием ограниченного количества цветов на тему «Флористический орнамент»	Выполнение практической работы
14	Стилизация в живописи	<i>Выполнение творческой работы</i> с использованием ограниченного количества цветов на тему «Флористический орнамент»	Выполнение практической работы
15	Стилизация в натюрморте	Натюрморты Сезанна и Матисса. Объем и плоскостность.	Выполнение практической работы
16	Стилизация в натюрморте	Роль цвета в картине. Выполнение творческой работы на тему плоскостного стилизованного натюрморта.	Выполнение практической работы
17	Стилизация в натюрморте	Создание постановки, идея и замысел. Выполнение композиционных эскизов.	Выполнение практической работы
18	Стилизация в натюрморте	<i>Выполнение творческой работы</i> с использованием ограниченного набора цветов.	Выполнение практической работы
19	Стилизация в натюрморте	<i>Выполнение творческой работы</i> с использованием ограниченного набора цветов.	Выполнение практической работы
20	Стилизация в натюрморте	<i>Выполнение творческой работы</i> с использованием ограниченного набора цветов.	Выполнение практической работы
21	Стилизация в натюрморте	<i>Выполнение творческой работы</i> с использованием ограниченного набора цветов.	Выполнение практической работы
22	Стилизация в натюрморте	<i>Выполнение творческой работы</i> с использованием ограниченного набора цветов.	Выполнение практической работы
23	Стилизация в натюрморте	<i>Выполнение творческой работы</i> с использованием ограниченного набора цветов.	Выполнение практической работы
24	Стилизация в натюрморте	Презентация творческих работ с обсуждением.	Просмотр работ, беседа.
25	Европейская и русская книжная иллюстрация	Западноевропейские и русские художники-иллюстраторы XX века. Имена, основные произведения. Виды иллюстраций: реалистичные и «сказочные», объемно-пространственные и плоскостные.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы
26	Европейская и русская книжная иллюстрация	Детская и взрослая иллюстрация. На примерах рассказывать, какие бывают иллюстрации.	Доклад, рассказ
27	Творческий проект – иллюстрация к любимой книге	Выбор литературного произведения. Создание эскизов к композиции. Идея, задумка, выбор художественного языка и стиля. Графическая или цветная иллюстрация.	Выполнение практической работы
28	Многонациональное русское искусство	Регионы России и их этнические различия.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы
29	Многонациональное русское искусство	Творчество различных этносов «вчера» и сегодня	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы
30	Многонациональное русское искусство	История самобытности и интеграции этнических культур. Яркие художники из различных регионов России (Даши Намдаков и др.)	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы
31	Многонациональное русское искусство	выбрать материал и рассказать об интересном современном художнике, с презентацией репродукций его произведений.	Доклад, рассказ
32	Многонациональное русское искусство	Творческий проект	Выполнение практической работы

33	Многонациональн ое русское искусство	Творческий проект	Выполнение практической работы
34	Многонациональн ое русское искусство	Творческий проект	Выполнение практической работы
35	Многонациональн ое русское искусство	Творческий проект	Выполнение практической работы
36	Многонациональн ое русское искусство	Творческий проект	Выполнение практической работы
37	Многонациональн ое русское искусство	Творческий проект	Выполнение практической работы
38	Многонациональн ое русское искусство	Творческий проект	Выполнение практической работы
39	Многонациональн ое русское искусство	Творческий проект	Выполнение практической работы
40	Наследники великих имен	Потомки знаменитых русских художников, хранящие память о своих предках.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы
41	Наследники великих имен	Искусствоведы, посвятившие свою жизнь изучению творчества великих мастеров.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы
42	Наследники великих имен	Экскурсоводы и хранители музеев по всей России, хранящие и передающие память о прошлом и показывающие новым поколениям величие Отечественного искусства.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы
43	Наследники великих имен	Имена, даты, городские музеи и музеи в различных городах и областях России.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы
44	Наследники великих имен	Музеи-усадьбы художников в России.	Слушание лекции. Беседа. Ответы на вопросы
45	Наследники великих имен	Посещение музея-квартиры или музея-мастерской художника (на выбор) в Санкт-Петербурге или Ленобласти.	Посещение музея.
46	Наследники великих имен	Рассказ-доклад и презентация о выбранном музее-квартире художника	Доклад, рассказ
47	Наследники великих имен	Рассказ о мастерской художника и о его биографии	Доклад, рассказ
48	Наследники великих имен	Презентация на тему «Усадьба Репина в Пенатах»	Доклад, рассказ
49	Наследники великих имен	Творческий проект на тему мастерской художника	Выполнение практической работы
50	Наследники великих имен	Творческий проект на тему мастерской художника	Выполнение практической работы
51	Наследники великих имен	Творческий проект на тему мастерской художника	Выполнение практической работы
52	Выполнение творческого проекта	Выбор темы, изобразительного языка;	Выполнение практической работы
53	Выполнение творческого проекта	Выполнение эскизов, исполнение работы.	Выполнение практической работы
54	Выполнение творческого проекта	Творческий проект	Выполнение практической работы

55	Выполнение творческого проекта	Творческий проект	Выполнение практической работы
56	Выполнение творческого проекта	Творческий проект	Выполнение практической работы
57	Выполнение творческого проекта	Творческий проект	Выполнение практической работы
58	Выполнение творческого проекта	Творческий проект	Выполнение практической работы
59	Выполнение творческого проекта	Творческий проект	Выполнение практической работы
60	Выполнение творческого проекта	Творческий проект	Выполнение практической работы
61	Выполнение творческого проекта	Творческий проект	Выполнение практической работы
62	Выполнение творческого проекта	Творческий проект	Выполнение практической работы
63	Выполнение творческого проекта	Творческий проект	Выполнение практической работы
64	Выполнение творческого проекта	Творческий проект	Выполнение практической работы
65	Выполнение творческого проекта	Творческий проект	Выполнение практической работы
66	Выполнение творческого проекта	Выбор темы, изобразительного языка;	Выполнение практической работы
67	Подведение итогов	Презентация творческих работ с обсуждением.	Просмотр выставки, обсуждение, подведение итогов
68	Подведение итогов	Презентация творческих работ с обсуждением.	Просмотр выставки, обсуждение, подведение итогов

Календарно-тематическое планирование. 7 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Красота вокруг нас. Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях
2.		Красота вокруг нас. Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях
3.		Народ – творец прекрасного. Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов
4.		Народ – творец прекрасного. Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов
5.		Отличительные особенности жанра натюрморта. Композиция предметов в пространстве листа
6.		Отличительные особенности жанра натюрморта. Композиция предметов в

		пространстве листа
7.		Отличительные особенности жанра натюрморта. Красота и своеобразие натюрморта
8.		Отличительные особенности жанра натюрморта. Красота и своеобразие натюрморта
9.		Натюрморт с овощами и фруктами. Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)
10.		Натюрморт с овощами и фруктами. Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)
11.		Национальный натюрморт. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства разных народов. Национальный орнамент и его использование в повседневной жизни человека.
12.		Национальный натюрморт. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства разных народов. Национальный орнамент и его использование в повседневной жизни человека.
13.		Национальный натюрморт. Колорит и декоративность цвета.
14.		Национальный натюрморт. Колорит и декоративность цвета.
15.		Национальный натюрморт. Деталь, ее роль в натюрморте
16.		Национальный натюрморт. Деталь, ее роль в натюрморте
17.		Иллюстрация сказок народов России. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка
18.		Иллюстрация сказок народов России. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка
19.		Красота родного края. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива
20.		Красота родного края. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива
21.		Изобразительное искусство Западной Европы XVII века. Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века
22.		Изобразительное искусство Западной Европы XVII века. Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века
23.		Творчество Рембрандта
24.		Творчество Рембрандта
25.		Искусство натюрморта. Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния
26.		Искусство натюрморта. Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния
27.		Искусство натюрморта. Гармония в натюрморте
28.		Искусство натюрморта. Гармония в натюрморте
29.		Искусство натюрморта. Техника живописного мазка.
30.		Искусство натюрморта. Техника живописного мазка.
31.		Изображение человека и природы в движении. Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека.
32.		Изображение человека и природы в движении. Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека.
33.		Мир Леонардо. Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи
34.		Мир Леонардо. Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи
35.		Леонардо –художник, инженер, поэт. Вклад Леонардо да Винчи в развитие воздушной перспективы
36.		Леонардо –художник, инженер, поэт.Вклад Леонардо да Винчи в развитие воздушной перспективы
37.		Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв. Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П.

		Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века
38.		Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв. Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века
39.		Жанр натюрморт в изобразительном искусстве западноевропейских стран. Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния
40.		Жанр натюрморт в изобразительном искусстве западноевропейских стран. Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния
41.		Жанр натюрморт в изобразительном искусстве западноевропейских стран
42.		Жанр натюрморт в изобразительном искусстве западноевропейских стран
43.		Жанр натюрморт в изобразительном искусстве западноевропейских стран
44.		Жанр натюрморт в изобразительном искусстве западноевропейских стран
45.		Иллюстрации к произведению
46.		Иллюстрации к произведению
47.		Эскиз натюрморта
48.		Эскиз натюрморта
49.		Эскиз портрета
50.		Эскиз портрета
51.		Трудовые ритмы. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ форм
52.		Трудовые ритмы. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ форм
53.		«Моя будущая профессия». Передача объема средствами светотени цвета
54.		«Моя будущая профессия». Передача объема средствами светотени цвета
55.		Течения и направления в изобразительном искусстве XX века (реализм, модерн, авангард, сюрреализм др.) Уметь: анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства
56.		Течения и направления в изобразительном искусстве XX века (реализм, модерн, авангард, сюрреализм др.) Уметь: анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства
57.		Оптическое смешение цветов
58.		Оптическое смешение цветов
59.		Оптическое смешение цветов
60.		Оптическое смешение цветов
61.		Рисуем животных. Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина. Изображение животных в движении.
62.		Рисуем животных. Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина. Изображение животных в движении.
63.		Рисуем животных
64.		Рисуем животных
65.		Цветы весны
66.		Цветы весны
67.		Подведение итогов
68.		Подведение итогов

Календарно-тематическое планирование. 8 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Вводное занятие
2.		Вводное занятие
3.		Отечественное искусство начала XX века. Русские художники, наследие

		«золотого века». Старые мастера и основные художественные школы в России XIX века
4.		Отечественное искусство начала XX века. Русские художники, наследие «золотого века». Старые мастера и основные художественные школы в России XIX века
5.		Отечественное искусство начала XX века. Русский театр, художники сцены. Декорации, костюмы, афиши, эскизы к спектаклям.
6.		Отечественное искусство начала XX века. Творческие кружки и направления в Отечественном искусстве в начале XX века
7.		Отечественное искусство начала XX века. Русские школы живописи, галереи и меценаты
8.		Отечественное искусство начала XX века
9.		Отечественное искусство начала XX века
10.		Отечественное искусство начала XX века
11.		Общие понятия о композиции. Предмет композиции
12.		Общие понятия о композиции. Роль композиции в создании художественного образа
13.		Общие понятия о композиции. Композиционный центр
14.		Общие понятия о композиции. Соединение учебных и творческих задач в создание художественного образа
15.		Общие понятия о композиции. Понятие структуры
16.		Общие понятия о композиции. Роль композиции в станковой живописи 18 век
17.		Общие понятия о композиции. Гармония в композиции
18.		Общие понятия о композиции. Законы равновесия в композиции
19.		Законы композиции. Творческий проект
20.		Законы композиции. Творческий проект
21.		Законы композиции. Творческий проект. Выполнение практической работы
22.		Законы композиции. Творческий проект. Выполнение практической работы
23.		Законы композиции. Творческий проект. Выполнение практической работы
24.		Законы композиции. Творческий проект. Выполнение практической работы
25.		Выражение художественного образа. Творческий проект
26.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
27.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
28.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
29.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
30.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
31.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
32.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
33.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
34.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
35.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
36.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
37.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
38.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение практической работы
39.		Выражение художественного образа. Творческий проект. Выполнение

		практической работы
40.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
41.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
42.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
43.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
44.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
45.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
46.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
47.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
48.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
49.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
50.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
51.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
52.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
53.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
54.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
55.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
56.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
57.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
58.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
59.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
60.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
61.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
62.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
63.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
64.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
65.		Средство выражения художественного образа. Творческий проект
66.		Презентация выставки творческих работ
67.		Презентация выставки творческих работ
68.		Завершающее занятие (резерв)

Календарно-тематическое планирование. 9 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Современное изобразительное искусство – какое оно?
2.		Современное изобразительное искусство – какое оно?
3.		Пабло Пикассо и Анри Матисс. Их судьбы и творчество
4.		Пабло Пикассо и Анри Матисс. Их судьбы и творчество
5.		Пабло Пикассо и Анри Матисс. Их судьбы и творчество
6.		Пабло Пикассо и Анри Матисс. Их судьбы и творчество
7.		Плоскостная композиция и ее особенности
8.		Плоскостная композиция и ее особенности
9.		Плоскостная композиция и ее особенности
10.		Плоскостная композиция и ее особенности
11.		Стилизация в живописи
12.		Стилизация в живописи
13.		Стилизация в живописи
14.		Стилизация в живописи
15.		Стилизация в натюрморте
16.		Стилизация в натюрморте
17.		Стилизация в натюрморте

18.		Стилизация в натюрморте
19.		Стилизация в натюрморте
20.		Стилизация в натюрморте
21.		Стилизация в натюрморте
22.		Стилизация в натюрморте
23.		Стилизация в натюрморте
24.		Стилизация в натюрморте
25.		Европейская и русская книжная иллюстрация
26.		Европейская и русская книжная иллюстрация
27.		Творческий проект – иллюстрация к любимой книге
28.		Многонациональное русское искусство
29.		Многонациональное русское искусство
30.		Многонациональное русское искусство
31.		Многонациональное русское искусство
32.		Многонациональное русское искусство
33.		Многонациональное русское искусство
34.		Многонациональное русское искусство
35.		Многонациональное русское искусство
36.		Многонациональное русское искусство
37.		Многонациональное русское искусство
38.		Многонациональное русское искусство
39.		Многонациональное русское искусство
40.		Наследники великих имен
41.		Наследники великих имен
42.		Наследники великих имен
43.		Наследники великих имен
44.		Наследники великих имен
45.		Наследники великих имен
46.		Наследники великих имен
47.		Наследники великих имен
48.		Наследники великих имен
49.		Наследники великих имен
50.		Наследники великих имен
51.		Наследники великих имен
52.		Выполнение творческого проекта
53.		Выполнение творческого проекта
54.		Выполнение творческого проекта
55.		Выполнение творческого проекта
56.		Выполнение творческого проекта
57.		Выполнение творческого проекта
58.		Выполнение творческого проекта
59.		Выполнение творческого проекта
60.		Выполнение творческого проекта
61.		Выполнение творческого проекта
62.		Выполнение творческого проекта
63.		Выполнение творческого проекта
64.		Выполнение творческого проекта
65.		Выполнение творческого проекта
66.		Выполнение творческого проекта
67.		Подведение итогов
68.		Подведение итогов

