

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии № 190

Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ гимназии № 190

_____ Лысакова И.В.

Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
«Эта удивительная перспектива»
для обучающихся 10-11 классов**

Санкт-Петербург
2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности для учащихся 10-11 классов «Эта удивительная перспектива» составлена на основе:

- учебного плана государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназия №190 на 2023-2024 учебный год;
- – Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- – Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»,
- – Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413,
- – приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034),
- – Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее – ФОП ООО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370,
- – Федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся.

Отдельную часть учебного плана основной образовательной программы составляет внеурочная деятельность, осуществляемая во второй половине дня:

- внеурочная деятельность – это часть основного образования, она призвана помочь педагогу и обучающемуся в освоении нового вида деятельности – учебной – в других условиях, на другом материале – и вывести на те самые, что и в учебной деятельности, метапредметные результаты, сформировать учебную мотивацию;

- внеурочная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия, обеспечивающие развитие художественно одаренных обучающихся; происходит выстраивание сети, обеспечивающей творческой личности сопровождение, поддержку на этапах адаптации и социальные пробы на протяжении всего периода обучения.

Актуальность программы «Эта удивительная перспектива» заключается в том, что она позволяет учащимся, на основе освоения художественной грамоты, при изображении объектов в перспективе, создавать творческие работы высокого художественного уровня.

Программа «Эта удивительная перспектива» помогает учащимся понять и усвоить важнейшие основополагающие принципы изображения предметов в перспективе. Задания выстроены по принципу: от простых к сложным. У многих учащихся, даже рисующих, слабо

развито объемно-конструктивное мышление. Для успешного усвоения ими заданий, педагог вынужден неоднократно повторять главные принципы передачи объема формы от простой к сложной, с учетом перспективного сокращения, относительно линии горизонта. В результате освоения программы, учащиеся начинают видеть эти особенности в окружающей архитектурно-ландшафтной среде, и успешно применять их в творческих работах.

Развитие наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни, развивать фантазию, строить художественный образ, выражать свое отношение к реальности – основные направления ее реализации.

В процессе реализации программы «Эта удивительная перспектива», формируется потребность в общении с искусством, с природой, творческое отношение к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической деятельности.

Формирование восприятия учащимися художественной культуры, как ряда выработанных предыдущими поколениями высоких образцов, необходима для дальнейшего развития творческой личности.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни как:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- поддержка художественно одаренных детей;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, актуальных профессий (дизайнер; декоратор; культуролог; проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Согласно требованиям ФГОС, важно повысить уровень представлений ребенка о самом себе и о конструктивном и проективном искусстве, создать оптимальные условия для взаимосвязи этих важных характерологических свойств личности растущего человека. Таким образом, программа «Эта удивительная перспектива» способствует развитию творческих компетентностей и формированию личностных, метапредметных и предметных результатов.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и предпрофессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Она вооружает будущего художника, дизайнера, системой знаний, умений и навыков для грамотного рисования в перспективе предметов, интерьера, пейзажа, творческих композиций.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных творческих способностей обучающихся, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию интереса к различным аспектам творческой художественной деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Программа внеурочной деятельности «Эта удивительная перспектива» относится к общекультурному направлению, она продолжает и расширяет границы творческих заданий в области учебного предмета «Изобразительное искусство». Данная программа, как и учебник нацелена на формирование у обучающихся понятия о рукотворном мире.

В основу овладения изобразительной грамотой положен метод проектов, позволяющий развивать творческое мышление обучающихся.

Изобразительная деятельность, правила композиции, пропорции и соразмерность, владение языком изображения, конструирования, и проектирование, все это является основой, с которой учащиеся знакомятся на занятиях.

Занятия проводятся в группе. Это способствует социализации личности ребенка, его права не нарушаются. С другой стороны, эта программа дает возможность индивидуализации образования, т.к. в ней проводится учителем индивидуальное разъяснение обучающимся теоретических основ перспективного рисования. Предполагается показ образцов, педагогический рисунок.

В содержание данной программы включены теоретические основы перспективного рисунка, композиции, черчения, моделирования и практическая творческая деятельность.

1. Цель и задачи реализации программы внеурочной деятельности «Эта удивительная перспектива».

Целью данной программы является создание условий для формирования навыков творческой деятельности учащихся, с использованием грамотного перспективного изображения предметов, натюрморта, интерьера, экстерьера, пейзажа, головы человека на разных перспективных уровнях.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных ***задач***:

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, как части образовательной программы и усилению воспитательного потенциала, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося. Формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий.

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности.

- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

2. Принципы и подходы к формированию программы внеурочной деятельности «Эта удивительная перспектива»

Методологической основой ФГОС является системно-деятельный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества.

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности

Основная образовательная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей 16-17 лет, связанных:

- с овладением коммуникативными средствами и развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях, обучающихся с учителем и сверстниками.

Данный курс делится на теорию и практику, рассчитан на 1 час в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам.

Для выполнения творческих работ используются различные художественные материалы, инструменты и принадлежности: бумага (ватман), картон, карандаши, линейка, циркуль, карандаши, ручки и т.д.

Часть творческих работ, выполненных обучающимися экспонируются как лучшие достижения, что рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

Итоговые работы обучающихся могут быть использованы для оформления помещений образовательного учреждения.

Результаты освоения курса «Эта удивительная перспектива»

Личностные результаты: к окончанию курса выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать свои учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению знаний и умений, стремление к совершенствованию своих способностей в форме выставки достижений;

- оценивать уровень достижений учащихся с точки зрения профессиональных навыков перспективного рисования.

- высказывать эстетические суждения.

Метапредметные результаты: к окончанию курса выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять информационный поиск, собирать и выделять существенную информацию из различных информационных источников;

- осуществлять расширенный поиск аналогов успешного решения заданий с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- соблюдать последовательность выполнения работы;

- выбирать и использовать различные художественные и сопутствующие материалы для выполнения работы;

- давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе.

Предметные результаты:

К окончанию курса выпускник получит возможность научиться:

- выявлять основные сведения о средствах, передачи правильного перспективного изображения изобразительных мотивов.

- применять графические приемы, художественные средства, необходимые для передачи глубины пространства в работе на двухмерной плоскости;

- определять основные закономерности линейной и воздушной перспективы;

- использовать приемы прикладного рисунка и дизайна;
- самостоятельно выполнять эскизы перспективных композиций, анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, тон изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух и более предметов;
- разрабатывать эскизы графической работы, создавать графические композиции в различных жанрах.

Условия реализации программы:

В ходе работы по программе необходимо соблюдение следующих основополагающих принципов:

- сотрудничество и сотворчество: создание на уроках атмосферы равенства партнеров по общению, психолого-педагогическая поддержка учителем уникальности каждого ребенка в его творческом самовыражении;
- организация занятия как творческое взаимодействие: дети – педагог – предмет или художественное произведение;

При подборе и составлении учебных заданий важно, чтобы их содержание моделировало элементы деятельности специалистов, а графические работы имели прототипами реально существующие объекты. В процессе обучения необходимо осуществление межпредметных связей с черчением, изобразительным искусством, геометрией, информатикой и другими дисциплинами.

Занятия проводятся в творческих мастерских со сбором материалов на самостоятельных образовательных путешествиях (реальных и виртуальных).

Результат работы выносится на обход, выставку. При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности по экспонированию творческих работ.

Обучающиеся получают возможность научиться разъединять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства.

Выполняемые в рамках программы задания для самостоятельного творческого развития, необходимые в будущем навыки профессионального труда, творческое мышление - предпосылки для формирования возможностей выбора в дальнейшей образовательной траектории и самоопределении.

Для того чтобы выполнить поставленные задачи программы «Эта удивительная перспектива», большая часть времени отводится на упражнения и самостоятельную работу, применяется «режим консультирования».

Наряду с репродуктивным методом, который используется на первых ступенях овладения знаниями, при реализации программы курса, применяется метод поиска и анализа произведений мастеров прошлого, в которых успешно реализованы задачи курса. Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт детей, полученный на других уроках, таких как: геометрия, черчение, изобразительное искусство, и т.д. Но при этом важно акцентировать разницу методов изображения предметов в перспективе, и способов изображения формы в черчении и геометрии.

Формы обучения:

- индивидуальная;
- коллективная;
- сочетание коллективной и индивидуальной работы;

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение,);
- наглядные (объяснительно-иллюстративный, демонстрационный);
- практические (упражнения, практические работы);

Под методом проекта понимается «гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей». В обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: ученик – равноправный с учителем участник совместной деятельности. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, успехи.

В курсе программы проводятся беседы об истоках изображения перспективы в произведениях искусства, о современных художественных материалах, организуется работа с информационными ресурсами.

Представление результатов творческой деятельности формирует у обучающихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог, и многие другие.

Чтобы творческий процесс имел конкретное завершение (эскизы после обсуждения и утверждения всей группы учащихся, выполняются в масштабе с учетом всех замечаний, данных во время обсуждения), работы учащихся представляются на отчетной выставке (итоговое занятие).

Формы контроля:

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

- текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности обучающихся, с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся;

- промежуточный контроль «Обход», является оценкой работы и достижений обучающихся в конкретный промежуток времени (четверть), (полугодие), (год). Сопровождается выставкой работ, презентацией результатов творческих работ.

- итоговый контроль осуществляется в конце учебного года на основании промежуточных результатов изучения отдельных разделов и тем программы. Итоговый результат представляется на итоговую выставку.

Итог:

Предложенный подход к организации занятий позволяет приблизить обучающихся к требованиям времени, делая возможным формирование эмоционально-оценочного отношения к гармонии окружающей предметной среды, а также творческих созидательных качеств личности.

Методические рекомендации к программе позволяют каждому учителю творчески подходить к проведению занятий. Помогает решению задач руководителя – обеспечить творческую атмосферу для самовыражения ребенка.

Основные понятия и термины:

Технология проблемного обучения - предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных задач, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

Технология проектирования - является одним из вариантов практической реализации идеи продуктивного обучения. Продуктивное обучение характеризуется тем, что образовательный процесс имеет на выходе индивидуальный опыт продуктивной деятельности.

Мастерская - одна из форм эффективного профессионального обучения. Мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работ.

Содержание курса программы внеурочной деятельности «Эта удивительная перспектива» 10 класс

Раздел 1. Введение

Занятие 1. Перспектива в графике – 1 час

Теория: На конкретных заданиях учащиеся узнают, как использовать знания и умения перспективного рисования, грамотно применять их для художественного выражения идеи конкретной творческой работы.

Искусство перспективы принадлежит системе современной художественной культуры, и связано не только с графикой, но и с любым видом изобразительного искусства. Становление профессионального художника невозможно без освоения графической перспективы. Области применения перспективы в искусстве: графика, архитектура, монументально-декоративное искусство, декоративно-оформительское, реалистическая живопись и графика (Пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический, батальный жанр.) Просмотр работ выдающихся мастеров.

Виды перспективы. Возможности использования различных материалов (карандаш, акварель, тушь, маркер и т.д.).

Занятие 2. Материалы, используемые в графике - 1 час

Теория: материалы и принадлежности, необходимые для изготовления графической зарисовки: бумага, карандаш. Выбор тонального фона для эскиза. Использование расходных материалов. Демонстрация последовательности действий: фон, деталь. Показ образцов успешного выполнения заданий курса.

Занятие 3. Рисунок коробки по светлому фону. - 1 час

Практика: Грамотная передача простой формы параллелепипеда в перспективном сокращении, при минимальном тоне. Применение линейной и воздушной перспективы.

Занятие 4. Рисунок коробки по темному фону - 1 час

Практика: Изучение перспективного рисования простой формы параллелепипеда, погружающегося в темную тональную среду.

Занятие 5. Рисунок круга в перспективе по макету – 1 час

Практика: Учащиеся создают себе макет: на ровном картоне чертят циркулем круг, вписывают его в квадрат с вертикальной и горизонтальной осевой. Затем кладут макет перед собой и рисуют круг в перспективе с разным уровнем раскрытия на формате А-4 в виде нескольких набросков.

Занятие 6. Построение объемного изображения цилиндра - 1 час

Практика: Линейный рисунок цилиндра на построение, с прорисовкой осевых вертикальной и горизонтальной, кругов в перспективе.

Занятие 7. Рисунок граненого цилиндра - 1 час

Практика: Построение цилиндра в перспективе с применением светотени. Грани дают понимание разницы в тоне полутонов света. Помогают выявить передний план формы.

Занятие 8. Рисунок гладкого цилиндра - 1 час

Практика: Рисунок гипсового гладкого цилиндра сложнее рисунка граненого цилиндра тем, что переходы между полутонами световой части его мягко закруглены, они не так явны, как у граненого цилиндра.

Занятие 9. Рисунок гладкого цилиндра – 1 час

Практика: Линейная перспектива в рисунке цилиндра проявляется в рисовании кругов в перспективе. А воздушная – в снижении тональных контрастов у краев цилиндра.

Занятие 10. Рисунок шара. Построение. - 1 час

Практика: Линейная перспектива проявляется в первом этапе рисования шара в построении границы собственной тени: контур, осевая, вокруг которой строится собственная тень, как круг в перспективе, и падающая тень, как круг в перспективе.

Занятие 11. Рисунок шара. Светотень. - 1 час

Практика: Полутона световой части шара выстраиваются как несколько кругов в перспективе, подобных по раскрытию теневому.

Занятие 12. Рисунок шара. Передача объема - 1 час

Практика: При создании выпуклости середины шара, и погружении краев формы в воображаемую пространственную глубину листа, используется воздушная перспектива.

Занятие 13. Рисунок яблока – 1 час

Практика: Яблоко – «обрубка», помогает учащимся ясно увидеть конструктивную основу формы, как сочетание цилиндра и двух усеченных конусов. Линейная перспектива проявляется в прорисовке кругов в перспективе, являющихся основой этих компонентов, так же в построении падающей тени.

Занятие 14. Рисунок яблока - 1 час

Практика: Рисунок круглого яблока усложняется по сравнению с предыдущим тем, что стыки плоскостей, образующих форму, закругляются, маскируя конструктивную суть яблока.

Занятие 15. Рисунок картофелины - 1 час

Практика: *Построение* рисунка картофелины аналогично построению яблока, только преобладает по горизонтали, и представляет собой «обрубку».

Занятие 16. Рисунок картофелины – 1 час.

Практика: Второй этап: завершение рисунка в тоне. Создание объема и пространственной глубины.

Занятие 17. Рисунок натюрморта на построение – 1 час

Практика: Компоновка предметов в листе. Рисование силуэтов и пропорций предметов. Построение осей симметрии.

Занятие 18. Рисунок натюрморта на построение – 1 час

Практика: Рисование кругов в перспективе. Легкая прокладка теней.

Занятие 19. Рисунок натюрморта на построение – 1 час

Практика: *Лепка формы предметов, передача пространственных планов.*

Занятие 20. Эскиз натюрморта с высоким горизонтом -1час.

Практика: *Комповка предметов в листе. Рисование силуэтов предметов.*

Занятие 21. Эскиз натюрморта с высоким горизонтом -1час.

Практика: *Рисование осевых линий и кругов в перспективе на виде снизу.*

Занятие 22. Эскиз натюрморта с высоким горизонтом -1час.

Практика: *Передача пространственных планов.*

Занятие 23. Рисунок автопортрета с низким горизонтом -1час.

Практика: *Комповка изображения в листе. Рисование силуэта головы.*

Занятие 24. Рисунок автопортрета с низким горизонтом.

Практика: *Уточнение пропорций и характера головы. Построение парных плоскостей и точек, с учетом перспективных сокращений.*

Занятие 25. Рисунок автопортрета с низким горизонтом -1час.

Практика: *Прокладка теней. Лепка формы деталей головы.*

Занятие 26. Рисунок автопортрета с низким горизонтом.

Практика: *Передача пространственных планов. Обобщение работы.*

Занятие 27. Копия гравюры с изображением цветка.

Практика: *Комповка изображения в листе.*

Занятие 28. Копия гравюры с изображением цветка.

Практика: *Рисование силуэтов цветка, стебля и листьев.*

Занятие 29. Копия гравюры с изображением цветка.

Практика: *Прорисовка деталей цветка и листьев, Выявление пространственных планов.*

Занятие 30. Копия гравюры с изображением животного.

Практика: *Комповка изображения в листе. Рисование силуэта.*

Занятие 31. Копия гравюры с изображением животного.

Практика: *Уточнение пропорций. Выявление характера большой формы.*

Занятие 32. Копия гравюры с изображением животного.

Практика: *Прорисовка деталей. Выявление пространственных планов.*

Занятие 33. Рисунок пейзажа с архитектурой в перспективном сокращении.

Практика: *Компоновка изображения в листе. Рисование силуэтов архитектуры, земли, деревьев.*

Занятие 34. Рисунок пейзажа с архитектурой в перспективном сокращении.

Практика: *Построение здания в перспективе по точкам схода.*

Содержание курса программы внеурочной деятельности «Эта удивительная перспектива» 11 класс

Занятие 1. Вводная беседа. Перспектива в изобразительном искусстве.

Теория: Объяснение темы. Показ произведений мастеров, успешных работ учащихся.

Занятие 2. Линейная и воздушная перспектива – способ передачи пространства в картине.

Теория: Показ примеров с пояснениями.

Занятие 3. Рисунок листа бумаги в фронтальной перспективе.

Практика: Рисунок линией одного или нескольких листов на формате А-4.

Занятие 4. Рисунок листа бумаги в угловой перспективе.

Практика: Рисунок линией листа бумаги на формате А-4.

Занятие 5. Рисунок круга в перспективе по макету. Макет: круг, вписанный в квадрат.

Практика: Линейный рисунок нескольких кругов в перспективе с разным раскрытием.

Занятие 6. Рисунок кружки или кастрюли, лежащей на боку.

Практика: Построение цилиндрической формы в перспективном сокращении.

Занятие 7. Рисунок коробки в перспективе, с легкой светотенью.

Практика: Построение параллелепипеда в перспективе с легкой светотенью. Тень собственная и падающая в перспективном сокращении.

Занятие 8. Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Поиск изобразительного мотива. Композиционные наброски.

Занятие 9 Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Компоновка изображения в листе.

Занятие 10. Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Прорисовка здания с учетом фронтальной перспективы.

Занятие 11. Зарисовка экстерьера с учетом фронтальной перспективы.

Практика: Выявление пространственных планов.

Занятие 12. Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива.

Практика: Поиск изобразительных мотивов. Выполнение эскизов.

Занятие 13. Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива.

Практика: Прорисовка здания в угловой перспективе.

Занятие 14. Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива.

Практика: Выявление пространственных планов.

Занятие 15. Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива.

Практика: Выявление композиционного центра.

Занятие 16. Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Поиск интерьера (наброски). Выполнение эскизов.

Задание 17. Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Линейное построение интерьера в фронтальной перспективе.

Занятие 18. Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Выделение композиционного центра.

Занятие 19. Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Выявление глубины пространственных планов.

Занятие 20. Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Прорисовка деталей интерьера.

Занятие 21. Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.

Практика: Поиск интерьера, Выполнение эскизов.

Занятие 22. Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.

Практика: Компоновка изображения в листе.

Занятие 23. Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.

Практика: Линейный рисунок интерьера с двумя точками схода.

Занятие 24. Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.

Практика: Прорисовка деталей интерьера в угловой перспективе.

Занятие 25. Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.

Практика: Тональный разбор деталей интерьера.

Занятие 26. Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.

Практика: Передача пространственных планов интерьера.

Занятие 27. Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива.

Практика: Поиск пейзажа. Рисование эскизов.

Задание 28. Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива.

Практика: Компоновка изображения в листе.

Занятие 29. Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива.

Практика: Линейный рисунок интерьера в фронтальной перспективе.

Занятие 30. Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива.

Практика: Передача воздушной перспективы с помощью тона.

Занятие 31. Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива.

Практика: Поиск пейзажа. Рисование эскизов.

Задание 32. Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива.

Практика: Компоновка изображения пейзажа в листе.

Занятие 33. Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива.

Практика: Линейный рисунок пейзажа с двумя точками схода.

Занятие 34. Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива.

Практика: Передача глубины пространственных планов при помощи тона.

Тематическое планирование 10–11 классы (1 час в неделю)
10 класс.

№ п.п	Тема	Основное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Перспектива в графике	Виды перспективы, ее использование для изображения пространства	Просмотр видеоматериалов по теме перспектива в графике
2.	Материалы, используемые в графике	Виды графических материалов, их характеристики и применение	Обсуждение свойств графических материалов на основе художественного опыта обучающихся
3.	Рисунок коробки по светлому фону	Изучение сочетания tonальной и линейной перспектив.	Овладение опытом видеть, понимать и изображать перспективу на двухмерной плоскости.
4.	Графический эскиз "Рисунок коробки по темному фону"	Конструкция формы и ее tonальное решение в перспективе.	Овладение учащимися понятием пятна, формы, светлого и темного в пространстве.
5.	Рисунок круга в перспективе по макету	Положение круга на плоскости относительно линии горизонта и точки схода линий в перспективе в графике.	Практическое умение изобразить круг в перспективном изображении на плоскости.
6.	Построение объёмного изображения	Законы построения объёмного изображения	Овладение практическим опытом построения объёмного изображения на плоскости листа
7.	Рисунок граненого цилиндра	Цилиндрическая форма в пространстве с гранями.	Обучение рисунку цилиндрической формы через грани плоскостей объёмной формы.
8.	Рисунок гладкого цилиндра	Цилиндрическая форма в пространстве гладкая.	Передача формы через линейное построение.
9.	Рисунок гладкого цилиндра	Цилиндрическая форма в пространстве гладкая в тоне.	Передача формы через линейное построение и tonальную окрашенность поверхностей.
10.	Рисунок шара. Построение	Построение шара в пространстве плоскости.	Изображение круга на плоскости относительно центра шара.
11.	Рисунок шара. Светотень	Построение шара в пространстве плоскости с границей светотени.	Линейное изображение шара с границами светотени собственной и падающей теней.
12.	Рисунок шара. Передача объёма	Построение шара в пространстве плоскости с границей светотени посредством тона.	Овладение техникой tonального изображения шара посредством штриха по форме
13.	Рисунок яблока. Передача объёма	Построение яблока через геометрию шара.	Практическое применение учащимися знаний и умения изображать шар в пространстве на примере живой формы, подобной геометрической.
14.	Рисунок яблока. Передача объёма	Единство и отличие живой и геометрической формы.	Сравнение рисующими двух форм с анализом различия и общности построения и tonального разбора.

15.	Рисунок картофелины	Единство и отличие живой и геометрической формы.	Сравнение рисующими двух форм с анализом различия и общности построения и тонального разбора.
16.	Рисунок картофелины	Разнообразие форм окружающего мира.	Влияние тона на восприятие формы при различной окрашенности предмета и фона.
17.	Рисунок натюрморта на построение	Композиция в листе. Понятие пропорций и соразмерности. Композиционный центр.	Правильное расположение предметов согласно композиции.
18.	Рисунок натюрморта на построение	Членение пространства листа на пятна предметов с формообразованием.	Расположение пятен предметов в пространстве листа.
19.	Рисунок натюрморта на построение	Расположение предметов на плоскости с соблюдением правил линейной перспективы.	Прослеживание законов линейной перспективы при рисование отдельных предметов и их совокупности.
20.	Эскиз натюрморта с высоким горизонтом	Виды натюрмортов относительно линии горизонта.	Просмотр видео из истории жанра натюрморт. Отличие и единство разных форм изображения.
21.	Эскиз натюрморта с высоким горизонтом	Композиция в листе.	Эскизное расположение предметов и поиск композиционного решения.
22.	Эскиз натюрморта с высоким горизонтом	Соотношение масс и линейное построение. Тональное решение в графической передаче пространства	Решение учащимися более сложной задачи построения масс предметов в пространстве двухмерной плоскости.
23.	Рисунок автопортрета с низким горизонтом	Низкий горизонт в портрете.	Рассмотрение возможных техник изображения и их отличительных особенностей.
24.	Рисунок автопортрета с низким горизонтом	Анатомические особенности изображения.	Построение формы в пространстве относительно линейных сокращений портретируемого.
25.	Рисунок автопортрета с низким горизонтом	Передача пространства.	Светотень на форме и способы ее моделировки. Выбор учащимися своего решения.
26.	Рисунок автопортрета с низким горизонтом	Пятно и линия, силуэт.	Завершение выявления образа портретируемого при помощи графических средств.
27.	Копия гравюры с изображением цветка	Понятие гравюры и ее виды.	Ознакомление учащихся с техникой гравюры. Технология переноса копируемого изображения на заданный формат.
28.	Копия гравюры с изображением цветка	Польза копирования и цели.	Изучение формы изображаемого цветка через технику изображения.
29.	Копия гравюры с изображением цветка	Задачи ставимые перед копиистом.	Поиск точного отображения копируемого через технику изображаемого.

30.	Копия гравюры изображением животного	с	Завершение работы над копией	Сверка деталей и общей формы изображения с оригиналом.
31.	Копия гравюры изображением животного	с	Аналоги изображения животного на гравюре.	Изучение формы изображаемого животного через технику изображения
32.	Копия гравюры изображением животного	с	Особенности изображения животного в гравюре	Поиск точного отображения копируемого через технику изображаемого Сверка деталей и общей формы изображения с оригиналом.
33.	Рисунок пейзажа архитектурой в перспективном сокращении	с	Основные законы изображения пейзажа архитектурой в перспективном сокращении.	Ознакомление учащихся с взаимосвязью изображения в пространстве плоскости предметов и геометрических тел, переходящих в архитектурные формы в пространстве пейзажа.
34.	Резервный Урок			

11 класс

№ п.п	Тема	Основное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводная беседа. Перспектива в изобразительном искусстве. Показ произведений	Примеры перспективы в изобразительном искусстве. Виды перспективы выбираемые художником для решения задач изображения.	Просмотр видеоматериалов и наглядных пособий по перспективе. Показ произведений великих мастеров с примерами перспектив.
2.	Линейная и воздушная перспектива – способ передачи пространства	Подробный разбор линейной и воздушной перспектив, как способа передачи пространства.	Ознакомление с примерами передачи пространства. На работах великих мастеров.
3.	Рисунок листа бумаги в фронтальной перспективе	Понятие фронтальной перспективы.	Зависимость изображения метрической формы от вида перспективы и оси смотрения.
4.	Рисунок листа бумаги в угловой перспективе	Понятие угловой перспективы.	Зависимость изображения метрической формы от вида перспективы и оси смотрения.
5.	Рисунок круга в перспективе по макету. Макет: круг, вписанный в квадрат.	Круг в перспективе и способы его изображения.	Рисунок круга в пространстве при помощи макета. Макет: круг, вписанный в квадрат.
6.	Рисунок кружки или кастрюли на построение, с легкой лежащей на боку светотенью	Кружка, как цилиндр в перспективе с тенью собственной и падающей.	Особенности изображения теней в перспективе на форме и плоскости.
7.	Рисунок коробки в перспективе, с легкой светотенью. Тень собственная и падающая	Коробка в перспективе по аналогии с кубиком в перспективе.	Особенности изображения теней в перспективе на форме и плоскости.
8.	Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива. Композиционные наброски	Экстерьер в фронтальной перспективе. Понятие картинной плоскости и оси смотрения.	Выполнение композиционных набросков экстерьера в фронтальной перспективе.
9.	Зарисовка экстерьера.	Зарисовка экстерьера. Техника исполнения.	Зарисовка в различных графических техниках.

	Фронтальная перспектива.		
10.	Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива. Композиционные наброски	Расширение и углубление навыков рисунка экстерьера в перспективе.	Разнообразие изображения экстерьера в фронтальной перспективе.
11.	Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива.	Финишный рисунок экстерьера.	Зачетный рисунок.
12.	Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива. Композиционные	Экстерьер в угловой перспективе. Понятие картинной плоскости и оси смотрения	Выполнение композиционных набросков экстерьера в угловой перспективе.
13.	Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива.	Зарисовка экстерьера. Техника исполнения.	Зарисовка в различных графических техниках.
14.	Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива	Расширение и углубление навыков рисунка экстерьера в перспективе.	Разнообразие изображения экстерьера в угловой перспективе.
15.	Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива	Точки схода в картинной плоскости и вне ее.	Особенности построения экстерьера в угловой перспективе.
16.	Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива	Общее и частное в экстерьере.	Равновесие перспективы и тона в пространстве.
17.	Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива	Финишный рисунок экстерьера	Зачетный рисунок.
18.	Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива. Композиционные наброски.	Интерьер. в фронтальной перспективе.	Выполнение композиционных набросков интерьера в фронтальной перспективе.
19.	Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива	Интерьер .в фронтальной перспективе. Понятие картинной плоскости и оси смотрения	Выполнение композиционных набросков интерьера в фронтальной перспективе.
20.	Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива	Зарисовка интерьера. Техника исполнения.	Зарисовка интерьера в различных графических техниках.
21.	Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива	Расширение и углубление навыков рисунка интерьера в фронтальной перспективе.	Разнообразие изображения экстерьера в фронтальной перспективе.
22.	Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива	Финишный рисунок интерьера	Зачетный рисунок.

23.	Зарисовка интерьера. Угловая перспектива. Композиционные наброски	Интерьер. в угловой перспективе.	Выполнение композиционных набросков интерьера в угловой перспективе.
24.	Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.	Интерьер в угловой перспективе. Понятие картинной плоскости и оси смотрения	Выполнение композиционных набросков интерьера в фронтальной перспективе. Выбор на эскизе точки зрения и оси.
25.	Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.	Зарисовка интерьера. Техника исполнения.	Зарисовка интерьера в различных графических техниках.
26.	Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.	Расширение и углубление навыков рисунка интерьера в угловой перспективе.	Разнообразие изображения экстерьера в угловой перспективе.
27.	Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.	Уточнение деталей, проверка тональных отношений. Равновесие масс.	Совершенствование учащимися техники исполнения рисунка интерьера.
28.	Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.	Финишный рисунок интерьера	Зачетный рисунок.
29.	Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива	Архитектура в пейзаже и изображение ее в фронтальной перспективе.	Анализ изображения архитектуры в пейзаже на примерах работ старых мастеров.
30.	Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива	Опыт личного изображения пейзажа с архитектурой в фронтальной перспективе.	Ознакомление учащихся с взаимосвязью изображения в пространстве плоскости предметов и геометрических тел, переходящих в архитектурные формы в фронтальной перспективе.
31.	. Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива	Архитектура в пейзаже и изображение ее в фронтальной перспективе.	Выполнение на формате по эскизу композиции рисунка.
32.	. Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива	Выбор и исполнение рисунка пейзажа с архитектурой.	Тональное решение рисунка пейзажа с архитектурой в фронтальной перспективе..
33.	Обобщающий урок		
34.	Резервный урок		

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Перспектива в графике
2.		Понятие линейной и воздушной перспективы
3.		Рисунок коробки по светлому фону. Фронтальная перспектива.
4.		Рисунок коробки по светлому фону. Угловая перспектива.
5.		Рисунок круга в перспективе по макету.
6.		Рисунок граненного цилиндра.
7.		Рисунок граненного цилиндра.
8.		Рисунок гладкого цилиндра.
9.		Рисунок гладкого цилиндра.
10.		Рисунок шара. Построение
11.		Рисунок шара. Светотень.
12.		Рисунок шара. Передача объёма. Передача пространственной глубины.
13.		Рисунок одноэтажного дома в фронтальной перспективе.
14.		Рисунок одноэтажного дома в фронтальной перспективе.
15.		Рисунок одноэтажного дома в фронтальной перспективе.
16.		Рисунок одноэтажного дома в фронтальной перспективе.
17.		Рисунок одноэтажного дома в фронтальной перспективе.
18.		Рисунок одноэтажного дома в фронтальной перспективе.
19.		Рисунок одноэтажного дома в угловой перспективе.
20.		Рисунок одноэтажного дома в угловой перспективе.
21.		Рисунок одноэтажного дома в угловой перспективе.
22.		Рисунок одноэтажного дома в угловой перспективе.
23.		Рисунок одноэтажного дома в угловой перспективе.
24.		Рисунок одноэтажного дома в угловой перспективе.
25.		Линейный рисунок кухни. Интерьер
26.		Линейный рисунок кухни. Интерьер
27.		Линейный рисунок кухни. Интерьер
28.		Линейный рисунок кухни. Интерьер
29.		Линейный рисунок кухни. Интерьер
30.		Рисунок кухни в тоне. Интерьер.
31.		Рисунок кухни в тоне. Интерьер.
32.		Рисунок кухни в тоне. Интерьер.
33.		Рисунок кухни в тоне. Интерьер.
34.		Рисунок кухни в тоне. Интерьер.

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Вводная беседа. Перспектива в изобразительном искусстве. Показ произведений.
2.		Линейная и воздушная перспектива – способ передачи пространства.
3.		Рисунок листа бумаги в фронтальной перспективе.
4.		Рисунок листа бумаги в угловой перспективе.
5.		Рисунок круга в перспективе по макету. Макет: круг, вписанный в квадрат.
6.		Рисунок кружки или кастрюли на построение, с легкой лежащей на боку светотенью.
7.		Рисунок коробки в перспективе, с легкой светотенью. Тень собственная и падающая.

8.		Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива. Композиционные наброски.
9.		Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива.
10.		Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива.
11.		Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива.
12.		Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива. Композиционные наброски.
13.		Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива.
14.		Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива.
15.		Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива.
16.		Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива. Композиционные наброски.
17.		Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.
18.		Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.
19.		Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.
20.		Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.
21.		Зарисовка интерьера. Угловая перспектива. Композиционные наброски.
22.		Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.
23.		Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.
24.		Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.
25.		Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.
26.		Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.
27.		Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива.
28.		Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива.
29.		Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная
30.		Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива.
31.		Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива.
32.		Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива.
33.		Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива.
34.		Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива.