

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 190
Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ гимназии № 190
Лысакова И.В.
Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
«Ритм, линия, пятно»
для обучающихся 7-9 классов**

Санкт-Петербург
2023-2024

Оглавление

Пояснительная записка **Ошибка! Закладка не определена.**

Планируемые результаты **Ошибка! Закладка не определена.**

Содержание программы..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Тематическое планирование **Ошибка! Закладка не определена.**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Ритм, линия, пятно» составлена на основе:

— Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

— Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034);

— Федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года¹ одним из направлений является трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством «воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии».

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение основных законов, правил и свойств композиции, используемых в изобразительном искусстве для создания художественного образа. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение двух основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- теоретическая деятельность;
- практическая художественная деятельность.

Два способа художественного освоения действительности выступают для учащихся в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение и теоретическое изучение. Постоянное участие учащихся в этих видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Обязательным в процессе обучения является система упражнений, где учащиеся реализуют усвоенный материал, после объяснения преподавателя создавая краткосрочные композиции, которые отвечают на поставленные задачи, продолжая развивать образное мышление на новом, более сложном витке, помогая усвоить понятие "образ". Длительная подготовительная работа ведется над эскизами, повышается требование профессионального отношения к работе.

¹ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Через образные ассоциации, метафоры у учащихся формируется творческое начало, добиваясь выразительности линии, цветового пятна, ритмического строя в композиции.

Научить учащихся мыслить графическими и живописными образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла: от самого схематичного, первого наброска, где только обозначена сама идея композиции, до ее завершения, где четко прослеживается ритм, образное начало, колористическое решение.

Учащиеся должны отчетливо понимать, что решение сугубо изобразительных (живописных, графических, декоративных) задач тесно связано с идейно-тематическим содержанием композиций, иметь представление о специфике и богатстве изобразительного языка.

Программа «Ритм, линия, пятно» имеет общекультурную направленность, предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих работ. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Обсуждение творческих работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Цели и задачи курса: Курс «Ритм, линия, пятно» ставит своей целью способствовать освоению учащими теоретических и практических основ композиции с точки зрения эстетики. Исходя из представления о композиции как об одном из важнейших средств создания художественной формы в искусстве, без которого не может быть выражено содержание произведения, смысл художественной формы.

Задачи курса:

Овладение правилами, приемы и средства композиции развиваются, обогащаясь творческой практикой новых поколений художников. Те правила и приемы, которые давали возможность художникам добиваться наилучших результатов в передаче явлений действительности, в создании художественного образа, приобретали значение для последующего развития изобразительного искусства.

Основными правилами композиции являются ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

Средствами композиции являются линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветовое), линейная перспектива, светотень, воздушная и цветовая перспективы.

Изучение основных законов композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Цель программы «Ритм, линия, пятно»: формирование понятия о композиции, о ее месте в художественном творчестве, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Уровень программы, объём и сроки реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения (7-9 классы)

Формы проведения занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс и др.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проекта.

Формы контроля. Два раза в год отслеживается личностный рост обучающихся по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности;
- участие в выставках, конкурсах художественного творчества.

Используются следующие формы проверки, после изучения каждого раздела: анкеты, защита проекта, викторина, выставка.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, выставка – просмотр творческих работ, опрос, совместное обсуждение результатов.

2. Планируемые результаты освоения учащимися программы

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета

В результате изучения программы «Ритм, линия, пятно» в 7, 8 и 9-х классах должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание и практическое применение основных законов композиции, к которым относятся:
- знание основных правил и приемов композиции;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение композиционных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; к которым относятся – умение самостоятельно выбирать наиболее выразительный сюжет картины, передавать художественными средствами свое отношение к нему, применять основные технические приемы передачи художественного образа, уметь пользоваться эскизом при работе над картиной по памяти или с натуры с целью формирования и конкретизации замысла работы.
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни:
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку,
- умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ композиции;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К итогу освоения программы у учащихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (УУД).

ЛИЧНОСТНЫЕ (УУД): Положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности.

Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам.

Стремление к красоте.

Обеспечение целостного общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития учащихся.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ (УУД): организовывать свою учебную деятельность, проходя ее по этапам; от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного,

умение принимать и сохранять учебную задачу,

умение планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действуя по плану,

умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы,

уметь адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать причины и пути их преодоления.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ (УУД): Способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

Осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить.

Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.

Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

КОММУНИКАТИВНЫЕ (УУД): Способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.

Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Риски: возможность, у учащегося, прекратить занятия (расторгнуть договор): в случае болезни, выбытия и других форс-мажорных обстоятельствах.

Учащиеся научатся:

- пользоваться средствами выразительности цвета, цветные композиции в собственной художественно-творческой деятельности; умение передавать разнообразные эмоциональные состояния человека, используя различные оттенки цвета, формы;

- моделировать новые формы при помощи цвета, различные ситуации, путем трансформации известного цвета в дополнительный, создавать новые образы, используя цветовой круг.

3. Содержание курса

7 класс. Модуль 1. Основные понятия и термины. Общие понятия о композиции.

Общие понятия о композиции. Предмет композиция.

Определение композиции. Роль композиции в произведениях станковой живописи, графике и декоративно-прикладного искусства, а также в дизайне. Основные понятия композиции. Роль композиции в создании художественного образа. Композиционный центр, определение композиционного центра в картине. Взаимосвязь элементов композиции. Понятие структуры. Соединение учебных и творческих задач в конкретном художественном образе. Единство и целостность композиции. Понятие гармонии. Законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр.

Модуль 2. Важнейшие принципы организации композиции и её первичные графические элементы

Первичные графические элементы. Точка, линия, пятно. Цвет. Текстура. Фактура.

Средство выражения художественного образа. Создание простых композиций. Создание абстрактной композиции на плоскости. Создание простых цветных композиций. Создание композиции используя цветовой круг. Создание композиции с использованием различных графических материалов. Создание объемно-пространственных композиций на тему рельеф.

Модуль 3. Композиционные средства гармонизации. Средства гармонизации художественной формы.

Создание простой композиции. Создание композиции с композиционным центром. Создание композиции из геометрических форм с самым большим элементом. Создание формальной композиции в квадрате. Создание простой композиции на плоскости. Создание многофигурной композиции на плоскости. Создание на плоскости абстрактной композиции. Создание абстрактной композиции с композиционным центром. Создание метрического ряда. Композиция декоративный натюрморт с букетом.

Модуль 4. Композиция и цвет.

Моделировать новые формы при помощи цвета. Моделировать новые формы при помощи цвета. Создание объемно-пространственной цветовой композиции. Создавать новые образы используя цветовой круг. Соединение учебных и творческих задач в создании художественного образа. Изучение цветового круга. Создание простой цветной композиции на плоскости. Создание цветовой сближенной композиции композиции на плоскости.

- Учащиеся получают возможность научиться:
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях,
- определять композиционный центр в картине,
- знать определения и термины, применяемые при композиционных построениях в картине.

8 класс.

Модуль 5. Линейно-плоскостная композиция. Статика-динамика, ритм, сложный ритм в линейно-плоскостной композиции.

Композиционные упражнения из геометрических форм. Композиционные упражнения в технике аппликации. Определение динамичной композиции. Композиционные упражнения из

геометрических форм. Композиционные упражнения в технике аппликации. Создание композиции метрический ряд используя геометрические мотивы. Создание композиции метрический ряд используя растительные мотивы. Создание раппортных композиций. Создание тематической композиции город создание тематической композиции дождь. Создание простой композиции из геометрических форм. Создание контрастной композиции на плоскости.

Модуль 6. Абстрактная геометрическая из простых геометрических элементов. Композиционные упражнения в технике аппликации.

Создание многофигурной композиции на плоскости. Создание композиции с самым маленьким элементом в центре. Создание композиции в технике аппликации. Создание метрического ряда полосообразные клетчатые формы. Многофигурная композиция из простых геометрических элементов. Многофигурная графическая композиция из простых геометрических элементов. Многофигурная графическая композиция из простых геометрических элементов.

Учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, усвоенные способы действия.
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

9 класс.

Модуль 7. Комбинаторика в композиции. Образ. Техника аппликационной комбинаторики.

Изучение основных приёмов комбинаторики. Создание статическую композицию из квадратов. Создание композиции с использованием круга. Создание статической композиции с использованием треугольника. Разработка знака на основе геометрической формы -квадрата. Разработка знака в контрастной цветовой гамме. Создание геометрического орнамента с использованием квадрата и равностороннего треугольника. Создание композиции из растительных мотивов в контрастной цветовой гамме. Создание композиции из растительных мотивов в теплой цветовой гамме. Создание композиции на тему морская фауна. Создание абстрактной композиции.

Создание плоскостной композиции с природными элементами.

Модуль 8. Понятие образа и развитие образного мышления.

Понятие стиля, виды стилей. Разработка нескольких вариантов знака. Понятие стилизации. Знакомство с мозаикой. Создание мозаичной композиции. Создание многофигурной композиции в ахроматической гамме. Создание многофигурной композиции в хроматической гамме.

Учащиеся научатся:

- пользоваться средствами выразительности цвета, цветные композиции в собственной художественно-творческой деятельности; умение передавать разнообразные эмоциональные состояния человека, используя различные оттенки цвета, формы;
- моделировать новые формы при помощи цвета, различные ситуации, путем трансформации известного цвета в дополнительный, создавать новые образы, используя цветовой круг.

Презентация выставки творческих работ.

Выражение художественного образа.

Динамика. Статика. Акцент. Симметрия. Ассиметрия. Ритм. Простой ритм. Ритм-метр.
Контраст. Нюанс, тождество.

Пропорции. Масштаб. Линейно-плоскостная композиция.

Ритм. Линия. Пятно. Стилизация. Орнамент. Виды орнамента.

Тематическое планирование. 7-класс

№ модуль урок	Тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
I	Основные понятия и термины. Общие понятия о композиции		
1	Вводное занятие.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании.	Участие в беседе. Анкетирование, тест-опросник по технике безопасности
2	Принципы организации композиции	Изучение работ старых мастеров	Изучение работ старых мастеров
3	Принципы организации композиции	Изучение работ старых мастеров	Практическое упражнение
4	Основные законы и свойства композиции	Разбор композиции	Практическое упражнение
5	Основные законы и свойства композиции	Определение композиционного центра	Практическое упражнение
6	Законы композиции. Равновесие	Определение равновесия в композиции на плоскости	Изучение работ старых мастеров
7	Законы композиции. Равновесие	Создание простой композиции на заданную тему на плоскости	Практическое упражнение
8	Законы композиции. Равновесие	Создание объемно пространственной композиции	Практическое упражнение
9	Законы композиции. Единство и соподчинение.	Примеры принципов построения композиции	Практическое упражнение
10	Законы композиции. Единство и соподчинение.	Примеры взаимосвязи элементов	Практическое упражнение
11	Законы композиции. Единство и соподчинение.		Практическое упражнение
12	Законы композиции. Композиционный центр	Закон соподчинения главного и второстепенного	Практическое упражнение
13	Законы композиции. Композиционный центр	Создание композиции на плоскости из геометрических форм	Практическое упражнение Выставка-презентация творческих работ.
14	Законы композиции. Композиционный центр	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
II	Важнейшие принципы организации композиции и её первичные графические элементы		
15	Первичные графические элементы .Точка, линия, пятно.	Создание простых композиций	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
16	Первичные графические элементы .Точка, линия, пятно.	Создание абстрактной композиции на плоскости	Практическое упражнение
17	Первичные графические элементы .Точка, линия, пятно.	Задание на выделения композиционного центра	Практическое упражнение
18	Первичные графические элементы .Точка, линия, пятно.	Использовать в создании композиции различные художественные материалы	Практическое упражнение
19	Первичные графические элементы. Цвет.	Создание простых цветных композиций	Практическое упражнение
20	Первичные графические	Создание композиции используя	Практическое упражнение

	элементы. Цвет.	цветовой круг	
21	Первичные графические элементы. Текстура	Создание формальной композиции	Практическое упражнение
22	Первичные графические элементы. Текстура	Создание композиции с использованием различных графических материалов	Практическое упражнение
23	Первичные графические элементы Фактура	Создание композиций различных фактур растительных мотивов	Изучение работ старых мастеров
24	Первичные графические элементы Фактура	Создание композиций на тему фактура	Практическое упражнение
25	Первичные графические элементы Рельеф	Создание композиций объемно пространственных на тему рельеф	Практическое упражнение
26	Первичные графические элементы Рельеф	Создание объемно пространственных композиции на тему рельеф	Практическое упражнение
27	Первичные графические элементы. Тон.	Создание формальной композиции	Практическое упражнение
28	Первичные графические элементы. Тон.	Создание композиции используя различные графические материалы	Выставка-презентация творческих работ.
III	Композиционные средства гармонизации Средства гармонизации художественной формы		
29	Базовые законы построения композиции Нюанс- контраст	Изучение работ старых мастеров	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
30	Базовые законы построения композиции. Нюанс- контраст	Изучение работ старых мастеров	Практическое упражнение
31	Контраст, виды контраста	Создание простой композиции	Практическое упражнение
32	Контраст, виды контраста	Создание композиции с композиционным центром	Практическое упражнение
33	Базовые законы построения композиции Статика-динамика	Создание композиции из геометрических форм с самым большим элементом	Практическое упражнение
34	Базовые законы построения композиции Статика-динамика	Создание композиции из геометрических форм с самым большим элементом	Практическое упражнение
35	Приемы акцентирования	Создание формальной композиции в квадрате	Практическое упражнение
36	Приемы акцентирования	Создание формальной композиции в квадрате	Практическое упражнение
37	Базовые законы построения композиции Метр-ритм	Примеры работ старых мастеров	Практическое упражнение
38	Базовые законы построения композиции Метр-ритм	Разбор композиции	Практическое упражнение
39	Плоскостная композиция	Создание простой композиции на плоскости	Изучение работ старых мастеров
40	Плоскостная композиция	Создание много фигурной композиции на плоскости	Практическое упражнение
41	Базовые законы построения композиции Отношение-пропорции	Создание формальной композиции	Практическое упражнение
42	Базовые законы построения композиции Отношение-пропорции	Создание формальной композиции	Практическое упражнение
43	Абстрактная композиция с геометрическими формами	Создание на плоскости абстрактной композиции	Практическое упражнение
44	Абстрактная композиция с геометрическими формами	Создание абстрактной композиции с композиционным центром	Практическое упражнение
45	Базовые законы построения композиции Размер-масштаб	Создание метрического ряда	Практическое упражнение

46	Базовые законы построения композиции Размер-масштаб	Практические упражнения	Практическое упражнение
47	Декоративная композиция с предметами быта	Композиция Декоративный натюрморт	Выполнение жанровой композиции
48	Декоративная композиция с предметами быта	Композиция декоративный натюрморт с букетом	Выполнение жанровой композиции
49	Базовые законы построения композиции Симметрия-асимметрия	Изучение работ из методфонда	Практическое упражнение
50	Базовые законы построения композиции Симметрия-асимметрия	Создание симметричной композиции из геометрических форм	Практическое упражнение
51	Базовые законы построения композиции Симметрия-асимметрия	Создание ассиметричной композиции из геометрических форм	Практическое упражнение
52	Базовые законы построения композиции Симметрия-асимметрия	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
IV	Композиция и цвет		Практическое упражнение
53	Базовые законы построения композиции Композиция и цвет	Изучение работ старых мастеров	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
54	Базовые законы построения композиции Композиция и цвет	Моделировать новые формы при помощи цвета	Практическое упражнение
55	Базовые законы построения композиции Композиция и цвет	Создание объемно пространственной цветовой композиции	Практическое упражнение
56	Цветовая гармония	Создавать новые образы используя цветовой круг	Изучение работ старых мастеров
57	Цветовая гармония	Создание цветовой композиции в квадрате	Практическое упражнение
58	Основные законы движения цвета	Соединение учебных и творческих задач в создание художественного образа	Практическое упражнение
59	Основные законы движения цвета	Изучение цветового круга	Практическое упражнение
60	Характеристика цвета-тон, яркость, насыщенность, теплохолодность	Создание простой цветной композиции на плоскости	Практическое упражнение
61	Характеристика цвета-тон, яркость, насыщенность, теплохолодность	Создание цветной композиции в технике коллаж	Практическое упражнение
62	Цветовой контраст и сближенность цвета	Создание цветовой контрастной композиции на плоскости	Практическое упражнение
63	Цветовой контраст и сближенность цвета	Создание цветовой сближенной композиции на плоскости	Практическое упражнение
64	Презентация выставки творческих работ	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
65	Резерв		
66	Резерв		
67	Резерв		
68	Резерв		
	Итого по плану 68 часов		

Тематическое планирование. 8-класс

№ модуль урок	Тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
V	Линейно-плоскостная композиция Статика-динамика, ритм, сложный ритм в линейно-плоскостной композиции		

1	Вводное занятие.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании.	Участие в беседе. Анкетирование, тест-опросник по технике безопасности
2	Статичная композиция	Композиционные упражнения из геометрических форм. Статика.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
3	Статичная композиция	Композиционные упражнения из геометрических форм Статика.	Практическое упражнение
4	Статичная композиция	Композиционные упражнения в технике аппликации. Статика.	Практическое упражнение
5	Динамичная композиция	Определение динамичной композиции Композиционные упражнения из геометрических форм Динамика.	Практическое упражнение
6	Динамичная композиция	Композиционные упражнения в технике аппликации. Динамика.	Практическое упражнение
7	Динамичная композиция	Композиционные упражнения в технике аппликации. Динамика.	Практическое упражнение
8	Динамичная композиция	Композиционные упражнения Динамика.	Практическое упражнение
9	Композиционные упражнения в технике аппликации. Простой ритм.	Создание композиции метрический ряд используя геометрические мотивы	Практическое упражнение
10	Композиционные упражнения в технике аппликации. Простой ритм.	Создание композиции метрический ряд используя геометрические мотивы	Практическое упражнение
11	Композиционные упражнения в технике аппликации. Простой ритм.	Создание композиции метрический ряд используя растительные мотивы	Практическое упражнение
12	Композиционные упражнения в технике аппликации. Простой ритм.	Создание композиции метрический ряд используя растительные мотивы	Практическое упражнение
13	Композиционные упражнения в технике аппликации. Сложный ритм с включением геометрических элементов.	Создание раппортных композиций	Практическое упражнение
14	Композиционные упражнения в технике аппликации. Сложный ритм с включением геометрических элементов.	Создание раппортных композиций	Практическое упражнение
15	Композиционные упражнения в технике аппликации. Сложный ритм с включением геометрических элементов.	Создание раппортных композиций	Практическое упражнение
16	Композиционные упражнения в технике аппликации. Сложный ритм с включением геометрических элементов.	Создание раппортных композиций	Практическое упражнение
17	Плоскостная тематическая композиция на основе ритма.	Создание тематической композиции город	Практическое упражнение
18	Плоскостная тематическая композиция на основе ритма.	Создание тематической композиции город создание тематической композиции дождь	Практическое упражнение
19	Плоскостная тематическая композиция на основе ритма.	Создание тематической композиции дождь	Практическое упражнение
20	Плоскостная тематическая композиция на основе ритма.	Создание тематической композиции дождь	Практическое упражнение
21	Композиционные упражнения в технике аппликации. Акцент. Приемы акцентирования.	Создание простой композиции из геометрических форм	Практическое упражнение
22	Композиционные упражнения в технике аппликации. Акцент. Приемы акцентирования.	Создание простой композиции из геометрических форм	Практическое упражнение
23	Композиционные упражнения в технике аппликации. Акцент. Приемы акцентирования.	Создание сложной композиции в технике коллаж	Практическое упражнение
24	Композиционные упражнения в	Создание сложной композиции в	Практическое упражнение

	технике аппликации. Акцент. Приемы акцентирования.	технике коллаж	
25	Композиционные упражнения в технике аппликации. Контраст.	Создание контрастной композиции на плоскости	Выполнение жанровой композиции
26	Композиционные упражнения в технике аппликации. Контраст.	Создание контрастной композиции на плоскости	Выполнение жанровой композиции
27	Композиционные упражнения в технике аппликации. Контраст.	Создание контрастной композиции на плоскости	Выполнение жанровой композиции
28	Композиционные упражнения в технике аппликации. Контраст.	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
VI	Абстрактная геометрическая из простых геометрических элементов. Композиционные упражнения в технике аппликации.		
29	Статика.	Создание многофигурной композиции на плоскости. Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
30	Статика.	Создание многофигурной композиции на плоскости. Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
31	Статика.	Создание композиции с самым маленьким элементом в центре. Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
32	Статика.	Создание композиции с самым маленьким элементом в центре. Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
33	Динамика.	Создание композиции на плоскости. Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
34	Динамика.	Создание композиции на плоскости. Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
35	Динамика.	Создание композиции в технике аппликации. Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
36	Динамика.	Создание композиции в технике аппликации	Практическое упражнение
37	Ритм.	Создание метрического ряда полособразные клетчатые	Практическое упражнение
38	Ритм.	Создание метрического ряда полособразные клетчатые	Практическое упражнение
39	Ритм.	Создание метрического ряда	Практическое упражнение
40	Ритм.	Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
41	Сложный ритм.	Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
42	Сложный ритм.	Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
43	Сложный ритм.	Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
44	Сложный ритм.	Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
45	Статика и динамика.	Многофигурная композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
46	Статика и динамика.	Многофигурная графическая композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
47	Статика и динамика.	Многофигурная графическая композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
48	Статика и динамика.	Многофигурная графическая	Практическое упражнение

		композиция из простых геометрических элементов.	
49	Динамика.	Многофигурная графическая композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
50	Динамика.	Многофигурная графическая композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
51	Динамика.	Многофигурная графическая композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
52	Динамика.	Многофигурная графическая композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
53	Статика и динамика.	Многофигурная графическая композиция из простых геометрических элементов.	Практическое упражнение
54	Жанровая композиция.	Плоскостная композиция на тему «Лучи доминанты и композиционная сетка»	Участие в беседе. Выполнение жанровой композиции
55	Жанровая композиция.	Плоскостная композиция на тему «Лучи доминанты и композиционная сетка»	Выполнение жанровой композиции
56	Жанровая композиция.	Плоскостная композиция на тему «Лучи доминанты и композиционная сетка»	Выполнение жанровой композиции
57	Жанровая композиция.	Плоскостная композиция на тему «Лучи доминанты и композиционная сетка»	Практическое упражнение
58	Проект.	Разработка проектной идеи, поиск решений её реализации.	Практическое упражнение
59	Проект.	Разработка проектной идеи, поиск решений её реализации.	Практическое упражнение
60	Проект.	Разработка проектной идеи, поиск решений её реализации.	Практическое упражнение
61	Проект.	Разработка проектной идеи, поиск решений её реализации.	Практическое упражнение
62	Проект.	Разработка проектной идеи, поиск решений её реализации.	Практическое упражнение
63	Проект.	Разработка проектной идеи, поиск решений её реализации.	Выставка-презентация творческих работ.
64	Презентация выставки творческих работ	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
65	Резерв		
66	Резерв		
67	Резерв		
68	Резерв		
	Итого по плану 68 часов		

Тематическое планирование. 9-класс

№ модуль урок	Тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
VII	Комбинаторика в композиции. Образ. Техника аппликационной комбинаторики		Определение комбинаторики
1	Вводное занятие. Основы комбинаторики.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании.	Участие в беседе. Анкетирование, тест-опросник по технике безопасности
2	Определение комбинаторики	Основы комбинаторики.	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
3	Определение комбинаторики	Изучение основных приёмов комбинаторики.	Практическое упражнение

	Графическая разработка знака.	цветовой гамме	
30	Акцентирование при помощи цвета. Графическая разработка знака.	Разработка знака в теплой цветовой гамме	Практическое упражнение
31	Техника аппликационной комбинаторики Геометрический орнамент.	Создание геометрического орнамента с использованием квадрата и равностороннего треугольника	Практическое упражнение
32	Техника аппликационной комбинаторики Геометрический орнамент.	Создание геометрического орнамента с использованием квадрата и равностороннего треугольника	Практическое упражнение
33	Техника аппликационной комбинаторики Геометрический орнамент.	Создание геометрического орнамента с использованием квадрата и равностороннего треугольника	Практическое упражнение
34	Техника аппликационной комбинаторики Геометрический орнамент.	Создание геометрического орнамента с использованием квадрата и равностороннего треугольника	Практическое упражнение
35	Техника аппликационной комбинаторики Растительный орнамент.	Создание композиции из растительных мотивов в контрастной цветовой гамме	Практическое упражнение
36	Техника аппликационной комбинаторики Растительный орнамент.	Создание композиции из растительных мотивов в контрастной цветовой гамме	Практическое упражнение
37	Техника аппликационной комбинаторики Растительный орнамент.	Создание композиции из растительных мотивов в теплой цветовой гамме	Практическое упражнение
38	Техника аппликационной комбинаторики Растительный орнамент.	Создание композиции из растительных мотивов в теплой цветовой гамме	Практическое упражнение
39	Техника аппликационной комбинаторики Стилизация животных.	Создание композиции на тему морская фауна	Практическое упражнение
40	Техника аппликационной комбинаторики Стилизация животных.	Создание композиции на тему морская фауна	Практическое упражнение
41	Плоскостная ч/б композиция из стилизованных животных	Создание композиции на тему морская фауна	Практическое упражнение
42	Плоскостная ч/б композиция из стилизованных животных	Создание композиции на тему морская фауна	Практическое упражнение
43	Техника аппликационной комбинаторики Абстрактный орнамент.	Создание абстрактной композиции	Практическое упражнение
44	Техника аппликационной комбинаторики Абстрактный орнамент.	Создание абстрактной композиции	Практическое упражнение
45	Орнаментальная композиция с природными элементами	Создание плоскостной композиции с природными элементами	Практическое упражнение
46	Орнаментальная композиция с природными элементами	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
VIII	Понятие образа и развитие образного мышления.		
47	Понятие образа, стиля.	Понятие стиля, виды стилей	Участие в беседе. Изучение работ старых мастеров
48	Разработка образного знака.	Разработка нескольких вариантов знака	Практическое упражнение
49	Разработка образного знака.	Разработка нескольких вариантов знака	Практическое упражнение
50	Стилизация	Понятие стилизации	Практическое упражнение
51	Стилизация	Создание композиции в изображении цветов	Практическое упражнение
52	Мозаика.	Знакомство с мозаикой	Практическое упражнение
53	Мозаика.	Создание мозаичной композиции	Практическое упражнение
54	Ассоциативные композиции «Явления природы»	Создание композиции в технике коллаж	Участие в беседе. Выполнение жанровой

			композиции
55	Ассоциативные композиции «Явления природы»	Создание композиции в технике коллаж	Участие в беседе. Выполнение жанровой композиции
56	Образная композиция на основе набора простых геометрических элементов.	Создание многофигурной композиции в ахроматической гамме	Практическое упражнение
57	Образная композиция на основе набора простых геометрических элементов.	Создание многофигурной композиции в ахроматической гамме	Практическое упражнение
58	Образная композиция на основе набора простых геометрических элементов.	Создание многофигурной композиции в ахроматической гамме	Практическое упражнение
59	Образная композиция на основе набора простых геометрических элементов.	Создание многофигурной композиции в ахроматической гамме	Практическое упражнение
60	Комбинация приёмов мозаики и техники комбинаторики.	Создание многофигурной композиции в хроматической гамме	Практическое упражнение
61	Комбинация приёмов мозаики и техники комбинаторики.	Создание многофигурной композиции в хроматической гамме	Практическое упражнение
62	Комбинация приёмов мозаики и техники комбинаторики.	Создание многофигурной композиции в хроматической гамме	Практическое упражнение
63	Комбинация приёмов мозаики и техники комбинаторики.	Создание многофигурной композиции в хроматической гамме	
64	Презентация выставки творческих работ	Педагогическое наблюдение, обсуждение мини-выставки	Выставка-презентация творческих работ.
65	Резерв		
66	Резерв		
67	Резерв		
68	Резерв		
Итого по плану 68 часов			

Календарно-тематическое планирование. 7 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Вводное занятие. Основные понятия и термины. Общие понятия о композиции
2.		Принципы организации композиции
3.		Принципы организации композиции
4.		Основные законы и свойства композиции
5.		Основные законы и свойства композиции
6.		Законы композиции. Равновесие
7.		Законы композиции. Равновесие
8.		Законы композиции. Равновесие
9.		Законы композиции. Единство и соподчинение.
10.		Законы композиции. Единство и соподчинение.
11.		Законы композиции. Единство и соподчинение.
12.		Законы композиции. Композиционный центр
13.		Законы композиции. Композиционный центр
14.		Законы композиции. Композиционный центр
15.		Важнейшие принципы организации композиции и её первичные графические элементы. Первичные графические элементы .Точка, линия, пятно.
16.		Первичные графические элементы .Точка, линия, пятно.
17.		Первичные графические элементы .Точка, линия, пятно.
18.		Первичные графические элементы .Точка, линия, пятно.
19.		Первичные графические элементы. Цвет.
20.		Первичные графические элементы. Цвет.
21.		Первичные графические элементы. Текстура

22.		Первичные графические элементы. Текстура
23.		Первичные графические элементы. Фактура
24.		Первичные графические элементы. Фактура
25.		Первичные графические элементы. Рельеф
26.		Первичные графические элементы. Рельеф
27.		Первичные графические элементы. Тон.
28.		Первичные графические элементы. Тон.
29.		Композиционные средства гармонизации. Средства гармонизации художественной формы. Базовые законы построения композиции. Ньюанс-контраст
30.		Базовые законы построения композиции. Ньюанс-контраст
31.		Контраст, виды контраста
32.		Контраст, виды контраста
33.		Базовые законы построения композиции. Статика-динамика
34.		Базовые законы построения композиции. Статика-динамика
35.		Приемы акцентирования
36.		Приемы акцентирования
37.		Базовые законы построения композиции Метр-ритм
38.		Базовые законы построения композиции Метр-ритм
39.		Плоскостная композиция
40.		Плоскостная композиция
41.		Базовые законы построения композиции Отношение-пропорции
42.		Базовые законы построения композиции. Отношение-пропорции
43.		Абстрактная композиция с геометрическими формами
44.		Абстрактная композиция с геометрическими формами
45.		Базовые законы построения композиции. Размер-масштаб
46.		Базовые законы построения композиции. Размер-масштаб
47.		Декоративная композиция с предметами быта
48.		Декоративная композиция с предметами быта
49.		Базовые законы построения композиции. Симметрия-асимметрия
50.		Базовые законы построения композиции. Симметрия-асимметрия
51.		Базовые законы построения композиции. Симметрия-асимметрия
52.		Базовые законы построения композиции. Симметрия-асимметрия
53.		Композиция и цвет. Базовые законы построения композиции. Композиция и цвет
54.		Базовые законы построения композиции. Композиция и цвет
55.		Базовые законы построения композиции. Композиция и цвет
56.		Цветовая гармония
57.		Цветовая гармония
58.		Основные законы движения цвета
59.		Основные законы движения цвета
60.		Характеристика цвета-тон, яркость, насыщенность, теплохолодность
61.		Характеристика цвета-тон, яркость, насыщенность, теплохолодность
62.		Цветовой контраст и сближенность цвета
63.		Цветовой контраст и сближенность цвета
64.		Презентация выставки творческих работ
65.		Резерв
66.		Резерв
67.		Резерв
68.		Резерв

Календарно-тематическое планирование. 8 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Линейно-плоскостная композиция. Статика-динамика, ритм, сложный ритм в линейно-плоскостной композиции. Вводное занятие.

2.		Статичная композиция
3.		Статичная композиция
4.		Статичная композиция
5.		Динамичная композиция
6.		Динамичная композиция
7.		Динамичная композиция
8.		Динамичная композиция
9.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Простой ритм.
10.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Простой ритм.
11.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Простой ритм.
12.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Простой ритм.
13.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Сложный ритм с включением геометрических элементов.
14.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Сложный ритм с включением геометрических элементов.
15.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Сложный ритм с включением геометрических элементов.
16.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Сложный ритм с включением геометрических элементов.
17.		Плоскостная тематическая композиция на основе ритма.
18.		Плоскостная тематическая композиция на основе ритма.
19.		Плоскостная тематическая композиция на основе ритма.
20.		Плоскостная тематическая композиция на основе ритма.
21.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Акцент. Приемы акцентирования.
22.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Акцент. Приемы акцентирования.
23.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Акцент. Приемы акцентирования.
24.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Акцент. Приемы акцентирования.
25.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Контраст.
26.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Контраст.
27.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Контраст.
28.		Композиционные упражнения в технике аппликации. Контраст.
29.		Абстрактная геометрическая из простых геометрических элементов. Композиционные упражнения в технике аппликации. Статика.
30.		Статика.
31.		Статика.
32.		Статика.
33.		Динамика.
34.		Динамика.
35.		Динамика.
36.		Динамика.
37.		Ритм.
38.		Ритм.
39.		Ритм.
40.		Ритм.
41.		Сложный ритм.
42.		Сложный ритм.
43.		Сложный ритм.
44.		Сложный ритм.
45.		Статика и динамика.
46.		Статика и динамика.
47.		Статика и динамика.
48.		Статика и динамика.
49.		Динамика.
50.		Динамика.

51.		Динамика.
52.		Динамика.
53.		Статика и динамика.
54.		Жанровая композиция.
55.		Жанровая композиция.
56.		Жанровая композиция.
57.		Жанровая композиция.
58.		Проект.
59.		Проект.
60.		Проект.
61.		Проект.
62.		Проект.
63.		Проект.
64.		Презентация выставки творческих работ
65.		Резерв
66.		Резерв
67.		Резерв
68.		Резерв

Календарно-тематическое планирование. 9 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Комбинаторика в композиции. Образ. Техника аппликационной комбинаторики. Вводное занятие. Основы комбинаторики.
2.		Определение комбинаторики
3.		Определение комбинаторики
4.		Определение комбинаторики
5.		Определение комбинаторики
6.		Определение комбинаторики
7.		Разработка знака на основе простой геометрической формы. Квадрат.
8.		Разработка знака на основе простой геометрической формы. Квадрат.
9.		Разработка знака на основе простой геометрической формы. Квадрат.
10.		Разработка знака на основе простой геометрической формы. Квадрат.
11.		Разработка знака на основе простой геометрической формы. Круг.
12.		Разработка знака на основе простой геометрической формы. Круг.
13.		Разработка знака на основе простой геометрической формы. Круг.
14.		Разработка знака на основе простой геометрической формы. Круг.
15.		Разработка знака на основе простой геометрической формы. Треугольник.
16.		Разработка знака на основе простой геометрической формы. Треугольник.
17.		Разработка знака на основе простой геометрической формы. Треугольник.
18.		Разработка знака на основе простой геометрической формы. Треугольник.
19.		Использование простых приемов работы с формой. Графическая разработка знака.
20.		Использование простых приемов работы с формой. Графическая разработка знака.
21.		Использование простых приемов работы с формой. Графическая разработка знака.
22.		Использование простых приемов работы с формой. Графическая разработка знака.
23.		Использование сложных приемов членения формы. Графическая разработка знака.
24.		Использование сложных приемов членения формы. Графическая разработка знака.
25.		Использование сложных приемов членения формы. Графическая разработка знака.
26.		Использование сложных приемов членения формы. Разработка знака.
27.		Акцентирование при помощи цвета.. Графическая разработка знака.
28.		Акцентирование при помощи цвета.. Разработка знака.

29.		Акцентирование при помощи цвета.. Графическая разработка знака.
30.		Акцентирование при помощи цвета.. Графическая разработка знака.
31.		Техника аппликационной комбинаторики Геометрический орнамент.
32.		Техника аппликационной комбинаторики Геометрический орнамент.
33.		Техника аппликационной комбинаторики Геометрический орнамент.
34.		Техника аппликационной комбинаторики Геометрический орнамент.
35.		Техника аппликационной комбинаторики Растительный орнамент.
36.		Техника аппликационной комбинаторики Растительный орнамент.
37.		Техника аппликационной комбинаторики Растительный орнамент.
38.		Техника аппликационной комбинаторики Растительный орнамент.
39.		Техника аппликационной комбинаторики Стилизация животных.
40.		Техника аппликационной комбинаторики Стилизация животных.
41.		Плоскостная ч/б композиция из стилизованных животных
42.		Плоскостная ч/б композиция из стилизованных животных
43.		Техника аппликационной комбинаторики Абстрактный орнамент.
44.		Техника аппликационной комбинаторики Абстрактный орнамент.
45.		Орнаментальная композиция с природными элементами
46.		Орнаментальная композиция с природными элементами
47.		Понятие образа и развитие образного мышления. Понятие образа, стиля.
48.		Разработка образного знака.
49.		Разработка образного знака.
50.		Стилизация
51.		Стилизация
52.		Мозаика.
53.		Мозаика.
54.		Ассоциативные композиции «Явления природы»
55.		Ассоциативные композиции «Явления природы»
56.		Образная композиция на основе набора простых геометрических элементов.
57.		Образная композиция на основе набора простых геометрических элементов.
58.		Образная композиция на основе набора простых геометрических элементов.
59.		Образная композиция на основе набора простых геометрических элементов.
60.		Комбинация приёмов мозаики и техники комбинаторики.
61.		Комбинация приёмов мозаики и техники комбинаторики.
62.		Комбинация приёмов мозаики и техники комбинаторики.
63.		Комбинация приёмов мозаики и техники комбинаторики.
64.		Презентация выставки творческих работ
65.		Резерв
66.		Резерв
67.		Резерв
68.		Резерв