

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии № 190

Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ гимназии № 190

Лысакова И.В.

Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Межмузейный абонемент»

для обучающихся 9 класса

Санкт-Петербург
2023-2024

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса внеурочной деятельности «Межмузейный абонемент»
3. Содержание программы
4. Тематическое планирование

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Межмузейный абонемент» имеет социальную направленность. Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит обучающимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Существование музея позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив, объединять юношеский коллектив. Процесс преподавания курса дает возможность сочетать коллективную, групповую, индивидуальные формы работы, использовать различные технологии обучения, формировать компетенции обучающихся.

Актуальность программы «Межмузейный абонемент» обусловлена несколькими аспектами:

- программа внеурочной деятельности соответствует нормам ФГОС.

-осуществление в совокупности таких подходов, как: исследовательский, личностно-ориентированный, инновационный, к работе с заинтересованными в музееведении детьми, с родителями обучающихся с одной стороны, и отсутствие технологии осуществления данного подхода, системы отслеживания и сопровождения с другой.

- одной из важных задач воспитания является развитие интереса к истории Санкт-Петербурга, воспитание бережного отношения к ее культурному наследию.

-данная программа является практико-ориентированной, для реализации учебных проектов с опорой на опыт, на развитие в себе таких черт характера, как самостоятельность, любознательность, на получение социальных навыков в процессе групповых взаимодействий, приобретение опыта деятельности, формирование креативного мышления, интеллектуальных, информационных, коммуникативных навыков.

Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от восстановления и устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, гражданственность и патриотизм. Каждый человек – своего рода открыватель, он идет к старым, как мир истинам своим путем.

Поэтому новизна определяется, в первую очередь, ее интегрированностью – возможностью использования знаний из различных предметных областей (истории, экономики, культурологии и т.д.), посвященных специфике родного края, что позволяет обучающимся по программе получить целостные представления об изучаемом предмете. Подобная модель образовательной деятельности выводит обучающихся за пределы образовательного учреждения, т.к. наряду с традиционными формами преподавания, используются методы музейной педагогики, проходящие на базе музеев, архивов, что способствует расширению кругозора обучающихся.

В результате реализации программы, обучающиеся дополняют и развивают комплекс знаний, умений и навыков, приобретенных в основной системе образования, что способствует интеграции гимназии и учреждений культуры. Новизна программы определяется и тем, что способствует повышению уровня общей культуры и образованности обучающихся.

Цель программы: создание воспитывающей среды, обеспечивающей условия для проектной деятельности обучающихся, для развития творчески активной личности, нацеленной на самосовершенствование и на созидание в интересах других.

Педагогическая целесообразность программы определяется решением целого комплекса задач:

образовательных, направленных на усвоение детьми определенной суммы краеведческих знаний;

воспитательных, нацеленных на формирование таких нравственных качеств, как патриотизм, гражданственность, ответственность за судьбу края, воспитание общей культуры, в том числе и

музейной;

развивающих (развитие познавательного интереса к изучению истории, культуры родного края, интеллектуальных умений, навыков исследовательской и проектной деятельности, творческих способностей).

Подобная интеграция целей способствует становлению личностной зрелости детей и подростков, т.к. изучив историю края, получив о нем дополнительные сведения, значимую информацию, ребенок познает и общечеловеческие ценности, приобщается к общекультурным истокам.

Программа рассчитана на обучающихся 9 классов -34 часа

Программа адаптирована с учётом возрастных особенностей обучающихся 9 класса. Она рассматривает основы теории и практики музейной работы. Главное направление программы – социальное, куда входят просветительская деятельность, комплектование, учёт и хранение музейных предметов, создание музейной экспозиции, Формы занятий по дидактической цели: лекция-презентация, практическое занятие (работа в малых группах, парах, индивидуально), дискуссия, экскурсия, комбинированные формы занятий.

Организация образовательного процесса

При организации занятий могут использоваться исследовательский подход: информация в готовом виде обучающимся не предоставляется, соответственно, они должны заниматься ее поиском, и затем дальнейшей обработкой, анализом и критикой. Предусмотрено использование информационных технологий: предоставление сокращенной информации, использование мультимедийных средств в теоретических и практических занятиях и т.д. Получив информацию, в результате исследования, обучающиеся пишут проекты.

Учителю необходимо опираться на педагогику игры, которая поможет удовлетворить физиологические и психологические потребности учащихся: потребность в движении, разрядке, переживаниях, желании быть с другими сверстниками и перебороть робость. В педагогике игры используются принципы, которые одновременно являются и принципами, которые одновременно являются и принципами современных, активных методов обучения. Это такие принципы, как: избегание соперничества и освобождения положительных эмоций, разнообразие используемых форм, обращение внимания на все уровни коммуникации.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса внеурочной деятельности «Межмузейный абонемент»

Личностные:

- уважение к личности и достоинству, доброжелательное отношение к окружающим;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников во внеучебных видах деятельности;
- устойчивый познавательный интерес.

Метапредметные;

- планировать пути достижения целей;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.

коммуникативные универсальные учебные действия:

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- эффективно работать в группе: формулировать собственное мнение и позицию, координировать её с позиции партнеров в сотрудничестве;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным

для оппонента образом;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
- познавательные универсальные учебные действия:
- давать определения понятиям;
 - научиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
 - научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
 - научиться осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий;
 - научиться строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Качества личности, которые получают развитие:

- любознательность;
- инициативность и ответственность;
- умение и готовность сотрудничать;
- самостоятельность в приобретении знаний.

Содержание курса:

Русский музей. История создания коллекции. Дворцы и сады Русского музея. 2 часа
Искусство Русских художников XIX – начала XXвв. Скульптура, графика, живопись. Личность художника. Его произведения. 11 часов

Художники живописцы XX века в Русском музее. Коллекции подаренные русскому музею. 6 часов

Музеи-квартиры художников и писателей в Петербурге. Особенности формирования коллекции музея. Музеи декоративного искусства. 7 часов.

Эрмитаж- крупнейшее хранилище историко-культурного наследия. Античное искусство, искусство древнего Египта. Мастера эпохи Возрождения в Эрмитаже. Коллекция испанской живописи. Собрание французской живописи в Эрмитаже. Главный штаб. Импрессионисты и их преемники. 8 часов.

Итого 34 часа

Тематическое планирование

№	Тема	Основное содержание	Деятельность обучающихся
1	Дворцы Русского музея	Русский музей – крупнейшее в мире собрание российского искусства от старинных икон до работ современных художников. История создания Русского музея. Виртуальная экскурсия по главному зданию музея, Михайловскому дворцу и Корпусу Бенуа. Экспонаты Михайловского дворца: старинные русские иконы, работы Брюллова, Айвазовского и др. Корпус Бенуа – картины Врубеля, Кустодиева, Серова и др	Просмотр виртуальной экскурсии. Дискуссии, обсуждения Викторина «Кто написал картину»
2	Сады Русского музея	Экскурсия по Михайловскому саду. История возникновения сада. Архитектор трех Летних садов Жан-Батист Леблон. Первоначальный вид садов. Архитектор Растрелли и проект нового Летнего сада в Михайловском саду. Проект нового Михайловского замка. Восстановление Михайловского сада. Как менялся Михайловский сад в XX веке. Проект Карла Росси.	Воссоздать в творческой работе (рисунок) часть Михайловского сада с включением архитектуры. Какой был сад изначально. Обсудить работы. Выставка
3	История создания коллекции Русского музея	Русский музей в залах Михайловского дворца. Архитектор Карл Росси и его проект. Основатель музея Николай II. Как создавалась	Сбор информации по тематическим собраниям коллекции Русского музея. Как итог – составление

		собрание произведений живописи, графики, скульптуры и древнерусского искусства. Передача произведений искусства Эрмитажем, Академией художеств, Императорскими дворцами. Филиалы музея. Музейное пространство, коллекция Русского музея	виртуальной тематической экскурсии по залам Русского музея
4	Искусство русских художников XIX-начала XX веков в собрании Русского музея	Рассказ-лекция об экспозиции, которая представляет масштабную и яркую картину путей развития русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX вв., отмеченного появлением новых направлений и течений, в которых отразилось усложнившееся восприятие окружающего мира. Представители модерна, неоклассицизма, знакомство с крупнейшими художественными объединениями начала XX в. «Мир искусств», «Союз русских художников», «Голубая роза».	Эссе на тему «Объединение русских художников». Ответы на вопросы учителя о прослушанном материале
5	Составление экскурсии на тему «Скульптура XIX начало XX века в собрании Русского музея. Коллективная работа	Обзорная виртуальная экскурсия на тему «Скульптура XIX начало XX века в собрании Русского музея». Творчество М.М. Антокольского, А.М. Опекушина, А.Т.Матвеева, разнообразие материалов в работе	Делятся на группы для составления экскурсии по теме 1. Обзор эпохи 2. Коллекция Русского музея 3. Яркие представители скульптуры XIX начала XX века
6	Искусство русских художников XIX начало XX века в собрании Русского музея. Графика, живопись	Рассказ о графической и живописной коллекциях Русского музея с использованием видеоряда произведения искусства. Начало графических коллекций Русского музея. Дары меценатов. Отдел советской графики Живопись ведущих мастеров второй половины XIX начало XX века. Заслуга в создании коллекции живописи А. Бенуа, И. Грабаря и др. Выставки. Пополнение коллекций дарителями Авангард в Русском музее первая четверть 20 века . Советская живопись	Дискуссии по пройденному уроку. Обсуждение, сравнение направлений в искусстве живописи и графики разных периодов. Разбор работ художников. Сюжеты картин, материалы, которыми были созданы произведения искусств
7	Составление экскурсии на тему «Живопись XIX начало XX века в собрании Русского музея. Коллективная работа	Виртуальная экскурсия на тему «Живопись XIX начало XX века в собрании Русского музея». Яркие представители художники живописцы того времени.	Составление коллективной экскурсии по заданной теме. Темы экскурсии: экспрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм, модернизм, поп-арт Обсуждение экскурсий
8	Личность художника. Его произведения. Собрание Русского музея. Скульптора Коненков С.Т., Матвеев А.Т.	В 1900 е гг. начинали свой путь в искусстве выдающиеся скульптора 20 века – Коненков С.Т., Матвеев А.Т..Лучшие произведения тех лет в полной мере отражающие значимость и самобытность их дарований, новаторство художественных поисков, попали в Русский музей. Биографии скульпторов, их творчество	Дискуссии по теме урока. Сравнительный анализ двух скульпторов. Разное и общее в творчестве двух мастеров. Тестирование по теме
9	Личность художника. Его произведения. Собрание Русского музея Творчество И.Е.Репина (экскурсия)	Биография художника. Детство и обучение. Учеба в Академии Художеств. Путешествие на Волгу. Художник – демократ, новатор. За границей. Воплощение своих дум и идей о Родине. Возвращение на Родину. Поиск идей в народе. Портреты. Репин – график, Репин – историк, Поздний период.	Подготовить рассказ об одном из произведений Репина по тематике экскурсии. Репин – историк, Репин – новатор, Репин – график и др.
10	Личность художника. Его произведения. Собрание Русского	Биография Васнецова В.М. Художественное образование. Переезд в Москву. Васнецов – пейзажист. Жанровые картины художника. Сказочно-былинные сюжеты. Васнецов –	Подготовка презентации по творчеству В.М. Васнецова. По темам : Васнецов – иллюстратор,

	музея. Творчество В.М. Васнецова (экскурсия)	живописец, график, монументалист, автор картин на исторические и жанровые темы, церковных росписей, иллюстратор, художник театра.	Васнецов – жанр сказки, былины и др.
11	Личность художника. Его произведения. Собрание Русского музея. Творчество К.Е. Маковского (экскурсия)	Семья Маковских. Биография будущего художника. Учеба в Москве. Блестящий студент Образы простого люда в творчестве. Сюжетные , исторические полотна художника. Маковский – портретист. Маковский – передвижник. Картина «Народное гулянье во время масленицы»	Работа в парах и группах. Анализ произведений художника. Выступления. Характеристики героев картины. Обсуждение произведений К. Маковского
12	Личность художника. Его произведения. Русский музей. Творчество В.Д. Поленова	Биография В.Д. Поленова. Учеба в Академии художеств. Заграничные поездки. Поленов – педагог. Поленов- член товарищества передвижных художественных выставок. Ближний Восток. Главное в творчестве художника – цикл картин «Из жизни Христа». Поленов – народный художник РСФСР. Наследие Поленова – живописца, театрального художника, архитектора. музыканта	Сопоставительный анализ . Аналитическая беседа, творческая работа. Анализ произведений художника
13	Личность художника. Его произведения. Собрание Русского музея. Творчество Сурикова В.И. (экскурсия)	Биография художника. Первая большая картина . Суриков и исторический сюжет. Суриков и обобщенный образ русского народа. Суриков и сюжеты войны. Суриков – портретист. Значение творчества Сурикова с мировом искусстве.	Работа в группах. По розданным репродукциям как бы погрузиться в атмосферу картины и выбрав несколько образов, наиболее значимых, воссоздать эмоционально-чувственный фон картины. Представить, как бы «говорящий» вариант этого полотна. После представления картины группами, проводим всем классов анализ картины
14	Комплектование собрания картин художников начала XX века в Русском музее.	Русский Авангард. История возникновения направления. Символизм, импрессионизм, неопримитивизм, неоготика, неоромантизм. Футуризм и футуристы – предшественники революции. Супрематизм и Малевич. Абстрактная живопись. Социалистический реализм.	Творческая работа. Создание абстрактной композиции «Музыка своего имени», где буквы имени имеют свой цвет. По двум направлениям: геометрической или лирико-эмоциональной абстракции
15	Творчество Левитана И.И.	Биография живописца. Работа в творческой мастерской А.К. Саврасова.. Натурные поездки художника по России. Лучшие произведения Левитана в собрании Русского музея, Третьяковской галереи. Поистине народный художник, воспевающий родную природу	Работа в группах. 1 группа комментирует посещение зала «Первые картины И.И.Левитана» 2 группа рассказывает о произведениях мастера, посвященных русской деревни 3 группа. Комментирует работы. Выполненные художником в Крыму 4 группа «Воплощение больших образов», так называется зал посвященный картинам «Вечерний звон», «У омута», «Владимирка»
16	Творчество В.В. Верещагина, В.Е. Маковского	Верещагин В.В. .Художник – воин – патриот. Биография художника – часть творчества Верещагина. Психологическое воздействие картин на зрителя. Учеба. Цикл картин из Средней Азии. Тема картин – не торжество победителей, а жестокость войны, смерть. «Апофеоз войны». Непонимание творчества художника со стороны властей и публики. Шедевры художника. В.Е. Маковский. Биография. Художник –	Эссе, в котором должны быть ответы на вопросы: 1. Как вы понимаете слово «патриотизм». 2. Являются ли картины Верещагина изменой. 3. Как вы думаете, что было изображено на картине «Забывтый» Сочинение на тему сюжета картины«Дети , бегущие от грозы»

		передвижник, живописец, график, педагог, мастер жанровой сцены, академик	
17	Коллекция В.Н. Аргутинского-Долгорукого – вклад в собрание живописи Русского музея.	В.Н. Аргутинский- Долгорукий – выдающийся петербургский коллекционер и знаток искусства. История создания коллекции в Русском музее. Графические произведения с изображением Санкт-Петербурга	Составить каталог с описанием картин коллекции В.Н. Аргутинского-Долгорукого
18	Собрание произведений М. Врубеля в Русском музее.	Биография М. Врубеля. Путешествие в картинную галерею. Россия начала 20 века. Символизм и Врубель. Врубель – график, иллюстратор, скульптор	Подготовка и прослушивание сообщений учащихся по темам: 1. Начало творческого пути Врубеля. Рассказ о картине «Портрет К.Арцыбушева» 2. 2. Биография. Москва. Рассказ о картине «Тридцать три богатыря» 3. Любовь Врубеля. Рассказ о картине «Лебедь» 4. «Демон.2 рассказ о картинах «Демон сидящий», «Демон поверженный» 5. Рассказ о последних работах Врубеля
19	Выставочный Корпус – Бенуа – часть Русского музея (экскурсия)	Левый флигель Михайловского дворца называют Бенуа, в котором размещены произведения современных художников и проходят выставки. Проект Л.Н. Бенуа нового Корпуса Русского музея. История создания и пополнения коллекции произведениями искусства . Самые значимые произведения искусства , эпохи в коллекции музея Корпуса Бенуа	Составление путеводителя по залам корпуса Бенуа. Презентация
20	Музеи-квартиры художников в Петербурге. Особенности формирования коллекции музея. Музей-квартиры А.М. Куинджи	История Петербурга тесно переплетена с биографиями известных художников, котрые проживали и творили в этом городе. Такие дома и квартиры сегодня превращены в музеи, где можно увидеть , почувствовать атмосферу и окружение, в которой жили и творили гении. Особенности формирования коллекции музеев-квартир. «Дом художников» на Васильевском острове. Квартира-мастерская АМ. Куинджи. Яркий пример, где творят художники	Провести виртуальную экскурсию по музею-квартире любого художника, творившего в Санкт-Петербурге . Акцент н а коллекцию произведений, которые находятся в этом музее
21	Музей искусства Санкт-Петербурга XX – XXI вв.	История создания музея. Выставочное пространство музея. Двор музея – как выставочное пространство и часть музея. Выставки тематические, проводимые в музее, просмотр видеосюжетов с выставками	Разработать коллективно концепцию выставки современного искусства. Тема, концепция, план выставки, план мероприятий. Презентация
22	Музей декоративно –прикладного искусства в Академии Штиглица	История Академии Штиглица. Музей Академии. Знакомство с залами музея . Архитектор Месмахер. Интерьеры, произведения декоративно-прикладного искусства в коллекции музея. История создания коллекции музея	Нарисовать по фото один из предметов ДПИ коллекции музея (керамика, орнамент. И др). Выставка рисунков
23	Музеи-квартиры писателей и поэтов в Петербурге. Музей-квартира В.В. Набокова	Музеи-квартиры писателей – мир, в котором жила творческая интеллигенция России. Постоянные экспозиции музеев, рассказывающие о жизни и творчестве писателей и поэтов. Временные выставки. Как устроен музей-квартира. Как собирались вещи, экспонаты в музеи-квартиры. Воссоздание первоначального облика таких музеев	Познакомиться с интернет-коллекцией литературного музея и составить собственную презентацию на тему: «Мое знакомство с биографией и творчеством писателя». Работа индивидуальная или в парах
24	Музей-квартира	Биография Н.А. Некрасова. Дом , в котором	Творческая работа. Написать отзыв

	Н.А. Некрасова	размещена музей-квартира Некрасова. Квартира – редакция. Воссоздание интерьера квартиры. Личные вещи писателя. Журнал «Современник»	о музее с иллюстрациями интерьеров, личных вещей писателя
25	Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина	Биография А.С.. Пушкина. Дом-памятник «Мойка ,12». Презентация «Музей-квартира А.С. Пушкина».	Работа группами. Создание презентации по темам: 1.Здание музея, как памятник архитектуры и экспонаты литературного музея 2.Впечатления от коллекции музея 3.Краткая биография и краткая характеристика творчества писателя, связь с местом жительства 4.Создать иллюстрации к презентации 5.Отзыв о музее
26	Музей-квартира семьи актеров Самойловых	Квартира на Стремянной 8. Рассказ о квартире Самойловых – единственной в Петербурге мемориальной квартире драматических артистов . Семья Самойловых. Экспозиция музея-квартиры. Собрание живописи и графики, ДПИ. Портретная галерея. Выставки в музее: постоянные и временные	Составить и нарисовать генеалогическое древа семьи Самойловых
27	Эрмитаж. История создания. Античное искусство (тематическая экскурсия)	Основание Эрмитажа. Дальнейшее развитие музея. Эрмитаж при Александре I и Николае I. Новый Эрмитаж. Эрмитаж в советской России. В настоящее время. Примеры экспозиций. Интересные факты. Экспозиция Античного искусства	Ученики отвечают на вопросы о музее. Работа по группам. Подготовка экскурсии по залам Эрмитажа. Каждая группа берет одно произведение искусства и рассказывает о его авторе. Форма беседы экскурсовода или как разговор самого художника со своими учениками
28	Мастера эпохи Возрождения в Эрмитаже (тематическая экскурсия). Леонардо да Винчи, Рафаэль	Экспозиция Эрмитажа по Возрождению, обзорная экскурсия. Яркие представители этой эпохи – Леонардо да Винчи и Рафаэль. Биографии художников. Творческий путь. Шедевры в коллекции Эрмитажа. Тема «материнства». Портретная живопись, жанровые композиции.	Работа в парах или тройках в зале с картинами Леонардо да Винчи . Группы работают каждая по своей картине параллельно. После выполнения всего задания – обмен мнениями. Обсуждение полученных результатов
29	Великие художники мира в истории искусства и их произведения. Эрмитаж (тематическая экскурсия). Коллекция испанской живописи	История испанской коллекции Эрмитажа. Имена наиболее ярких, известных художников, представленных в коллекции. Биографии художников. Анализ и разбор картин	Работа в парах или группах. Разыграть ситуацию : Твой друг не хочет идти в Эрмитаж на выставку испанской живописи. Задача: убедить друга посетить Эрмитаж и заинтересовать испанской живописью
30	Великие художники мира в истории искусства и их произведения. Эрмитаж (тематическая экскурсия) Диего Веласкес, Эль Греко	Биографии и творческий путь художников – ярких представителей испанской художественной школы. Разбор картин. Обращение внимания на композицию, цветовую гамму, художественную манеру. Сравнительный анализ двух мастеров	Выбирают по одной картине художников и делают сравнительный анализ. Рассказ о картинах. Сравнение живописных приемов, цветового решения, композиции
31	Собрание французской живописи в Эрмитаже. Французское искусство XVII-	Богатая коллекция французской живописи. История создания коллекции. Яркие представители изобразительного искусства этого периода. Мастера классического пейзажа. Классицизм и его представители. Романтическая школа. Жанровые композиции	Создание виртуальной экскурсии по залам Эрмитажа. Французская живопись. Разбор , анализ произведений. Обсуждение

	XVIII вв.		
32	Главный Штаб. Импрессионисты и их приемники. Обзорная экскурсия.	Направление – импрессионизм и его яркие представители. Главный Штаб. История создания коллекции. Коллекционеры И. Морозов и С. Щукин. Главные залы и экспозиция музея. Самые известные импрессионисты в Эрмитаже. Обзор творчества художников: Матисса, Пикассо, К. Моне, П. Гогена, В Ван Гога	Игра «Телепередача». Импровизированная телестудия. Ведущий телепередач, участники, корреспондент. Тема передачи: Знаменитые импрессионисты. Обсуждение жизни и творчества известного художника – импрессиониста Огюста Ренуара . Видео-фрагмент «Манекен Челлендж» с героями картин О.Ренуара
33	Резервный урок. Коллективная подготовка экскурсии по творчеству импрессионистов	Дополнение к теме импрессионисты в Эрмитаже. Просмотр видео экскурсий по теме импрессионистов	Выбор темы по группам: 1. Зарождение импрессионизма 2. Разные периоды импрессионизма 3. Художники импрессионисты
34	Резервный урок. Коллективная подготовка экскурсии по творчеству французских художников XX в. Пикассо	Виртуальная экскурсия про творчество Пикассо. Интересные факты биографии художника. Коллекция картин Пикассо в Эрмитаже	Коллективное создание экскурсии по творчеству художника импрессиониста Пикассо. Творческая работа: копии картин Пикассо . Выставка

Календарно-тематическое планирование. 9 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Дворцы Русского музея (виртуальная экскурсия)
2.		Сады Русского музея. Летний сад, Михайловский сад (экскурсия)
3.		История создания коллекции Русского музея. Искусство русских художников XIX- начала XX вв. В собрании Русского музея
4.		Искусство русских художников XIX- начала XX вв.в собрании Русского музея.
5.		Составление экскурсии на тему "Скульптура XIX начала XX вв в собрании Русского музея" Коллективная работа
6.		Искусство русских художников XIX- начала XX вв. В собрании Русского музея. Графика. Живопись. Живопись XIX -начала XX веков в собрании Русского музея . Коллективная работа
7.		Составление экскурсии на тему "Скульптура XIX начала XX вв в собрании Русского музея" Коллективная работа
8.		Личность художника. . Его произведения. Собрание Русского музея. Скульптора Коненков С.Т., Матвеев А.Г.
9.		Личность художника. Его произведения. Собрание Русского музея. Творчество И.Е.Репина (экскурсия)
10.		Личность художника. Его произведения. Собрание Русского музея. Творчество И.Е.Репина, В.М.Васнецова (экскурсия)
11.		Личность художника. Его произведения. Собрание Русского музея. Творчество К.Е. Маковского (экскурсия)
12.		Личность художника. Его произведения. Собрание Русского музея. Творчество В.Д.Поленова
13.		Личность художника. Его произведения. Собрание Русского музея. Творчество В.И.Сурикова (экскурсия)
14.		Комплектование собрания картин художников начала XX в. В Русском музее
15.		Творчество И.И.Левитана
16.		Творчество В.В.Верещагина, В.Е.Маковского
17.		Коллекция В.Н. Аргутина-Долгорукова - вклад в собрание живописи Русского музея
18.		Собрание произведений Михаила Врубеля в Русском музее
19.		Выставочный Корпус Бенуа - часть Русского музея (экскурсия)
20.		Музеи-квартиры художников в Петербурге. Особенности формирования

		коллекции музея. Музей-квартира А. И.Куинджи
21.		Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков.
22.		Музей декоративно-прикладного искусства Академии Штиглица
23.		Музей-квартиры писателей и поэтов в Петербурге. Музей-квартира В.В.Набокова
24.		Музей-квартира Н.А.Некрасова
25.		Мемориальный музей-квартира А.С.Пушкина
26.		Музей-квартира семьи актеров Самойловых
27.		Эрмитаж. История создания. Античное искусство (тематическая экскурсия)
28.		Мастера эпохи Возрождения в Эрмитаже. (тематические экскурсии) Леонардо да Винчи, Рафаэль
29.		Великие художники мира в истории искусства и их произведения. Эрмитаж (тематические экскурсии) Коллекция испанской живописи
30.		Великие художники мира в истории искусства и их произведения. Эрмитаж (тематические экскурсии) Диего Веласкес, Эль Греко
31.		Собрание французской живописи в Эрмитаже. Французское искусство XVII-XVIII веков
32.		Главный штаб. Импрессионисты и их приемники. Обзорная экскурсия
33.		Резервный урок. Коллективная подготовка экскурсии по творчеству импрессионистов
34.		Резервный урок. Коллективная подготовка экскурсии по творчеству французских художников XX века.Пикассо