

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии № 190

Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ гимназии № 190

Лысакова И.В.

Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Копии старых мастеров»

для обучающихся 10 классов

Санкт-Петербург
2023-2024

Оглавление

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Копии старых мастеров»

Содержание программы

Тематическое планирование

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Копии старых мастеров» направлена на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии обучающихся 10 классов.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Важное место при подготовке будущих дизайнеров занимает такая фундаментальная дисциплина как рисунок. Рисунок является основой изобразительного языка, отвечая творческим и эстетическим потребностям обучающимся, их художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания, развития и формирования духовной культуры личности. Современность вносит коррективы в традиционные образовательные системы, изменяя формы и методы руководства художественно-творческим развитием обучающихся. Однако неизменным остается основная теоретическая и методическая база обучения – классическая школа реализма, рисование с натуры, по представлению, копирование рисунков старых мастеров и рисование на темы.

Программа внеурочной деятельности «Копии старых мастеров» содержит как теоретические сведения, так и практические упражнения, помогающие обучающимся осваивать различные художественные приёмы, используемые выдающимися мастерами прошлого.

Содержание курса направлено на развитие у обучающихся способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, освоение знаний об этих произведениях и их роли в жизни человека и общества, а также на выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Программа внеурочной деятельности «Копии старых мастеров» актуальна.

Копирование лучших образцов мастеров прошлого во все века являлось важным средством повышения художественного уровня работ обучающихся, повышения их самооценки и мотивации к самостоятельной творческой деятельности.

Актуальность программы заключается в ее практикоориентированном характере. Обучающиеся смогут сразу применить свои знания и умения на практике, создавая графические художественные работы, тем самым появляется мотивация к обучению графического языка, который является средством передачи конструктивного, эмоционального. Данная программа опирается не только на опыт предыдущих поколений художников – графиков, но и на достижения всей реалистической школы рисунка в области методики обучения рисунку, обогащая ее современными педагогическими приемами и методами.

Целью программы является развитие у обучающихся теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания графического, эстетически значимого художественного образа.

Также целью программы является создание творческой воспитывающей среды, обеспечивающей условия для развития творчески активной личности

Задачами программы «Копии старых мастеров» являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий;

- формирование у обучающихся навыков работы с различными графическими материалами, изучении различных приемов и выразительных графических решений, созданных выдающимися мастерами прошлого, интереса к изобразительной деятельности;
 - формирование навыков взаимодействия преподавателей с учащимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха и неуспеха собственной творческой деятельности;
 - развитие образного мышления, накопления опыта самостоятельного понимания и творческого восприятия объектов действительности;
- Курс «Копии старых мастеров» предназначен для обучающихся 10-х классов, уже имеющих подготовку в сфере художественного творчества и призван обобщить, систематизировать и развить уже имеющиеся знания, умения и навыки, полученные на предыдущей ступени обучения.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Копии старых мастеров»

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;

Личностные результаты:

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за результаты своей творческой проектной деятельности.
- развитость в освоении достижений классического искусства, знаний школ, направлений и художественных достижений разных эпох, умение использовать эти достижения в своем творчестве;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Предметные:

- освоение техники выполнения копий;
- освоение метода «разумного подражания»;
- сформированность умения анализировать композиционные построения работ;
- владение навыками работы с бумагой, различными художественными материалами.

Реализация программы предполагает использование форм работы, которые предусматривают активность и самостоятельность обучающихся, сочетание индивидуальной и групповой работы, проектную деятельность. В процессе реализации программы используют формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, дискуссия и др.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется один раз в год. По результатам презентации творческих работ, предусмотренных в рамках курса. Выставляется «Зачёт/Незачёт».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п.	Тема	Содержание	Деятельность обучающихся
1	Копия голландского натюрморта. Выбор натюрморта для копирования. Ознакомление с этапами копирования натюрморта.	Вводная беседа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые для копирования.	Теоретическая часть. Просмотр репродукций. Выбор натюрморта для копии.
2	Копия голландского натюрморта. Вводная беседа. Показ успешных ученических работ.	Вводная беседа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании. Правила техники безопасности на уроке, и их соблюдение.	Теоретическая часть
3	Копирование голландского натюрморта.	Установление пропорций формата копии. Компоновка предметов в листе.	Практическая работа
4	Копирование голландского натюрморта.	Рисование силуэтов предметов. Нахождение их пропорций. Построение предметов. Прокладка теней.	Практическая работа
5	Копирование голландского натюрморта.	Лепка формы предметов тоном. Передача пространственных планов. Выделение композиционного центра. Прорисовка деталей.	Практическая работа
6	Копирование голландского натюрморта.	Обобщение работы. Приведение рисунка к цельному состоянию.	Практическая работа
7	Копирование рисунка драпировки, выполненного выдающимися мастерами прошлого.	Выбор рисунка для копирования. Обсуждение материалом и техники для копирования.	Практическая работа
8	Копирование рисунка драпировки.	Прорисовка контуров драпировки. Тонировка листа.	Практическая работа
9	Копирование рисунка драпировки.	Лепка формы драпировки тоном и плоскостями.	Практическая работа
10	Копирование рисунка драпировки.	Выявление пространственных планов.	Практическая работа
11	Копирование рисунка драпировки.	Прорисовка деталей драпировки.	Практическая работа
12	Копирование рисунка драпировки.	Выделение композиционного центра. Соподчинение ему деталей.	Практическая работа
13	Копирование рисунка драпировки.	Обобщение рисунка. Приведение работы к цельному	Практическая работа
14	Копия рисунка мужской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого.	Выбор рисунка. Уточнение техники и материалов исполнения. Компоновка изображения в листе. Рисование силуэта и пропорций головы.	Практическая работа
15	Копирование рисунка мужской головы.	Прокладка теней. Выявление больших тональных пятен.	Практическая работа
16	Копирование рисунка мужской головы.	Работа тоном. Лепка большой формы головы.	Практическая работа
17	Копирование рисунка мужской головы.	Выявление пространственных планов.	Практическая работа
18	Копирование рисунка мужской головы.	Работа светотенью. Проработка деталей.	Практическая работа
19	Копирование рисунка мужской головы.	Обобщение рисунка. Приведение работы к цельному состоянию.	Практическая работа
20	Копия рисунка головы старика.	Выбор рисунка для копирования. Компоновка головы в листе.	Практическая работа
21	Копирование рисунка головы старика.	Рисование контура головы. Тонировка листа.	Практическая работа.
22	Копирование рисунка головы старика.	Работа светотенью. Лепка формы плоскостями с	Практическая работа.

		учетом светотеневых градаций. Передача пространственных планов.	
23	Копирование рисунка головы старика.	Проработка деталей переднего плана.	Практическая работа
24	Копирование рисунка головы старика.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.	Практическая работа
25	Копия рисунка женской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого.	Выбор рисунка для копирования. Компонировка изображения в листе. Рисование контура головы. Уточнение пропорций.	Практическая работа
26	Копирование рисунка женской головы.	Прокладывание теней. Построение главных и второстепенных форм головы.	Практическая работа
27	Копирование рисунка женской головы.	Лепка формы.	Практическая работа
28	Копирование рисунка женской головы.	Выявление пространственных планов. Приведение головы к форме шара, шеи к форме цилиндра.	Практическая работа
29	Копирование рисунка женской головы.	Проработка деталей переднего плана.	Практическая работа
30	Копирование рисунка женской головы.	Обобщение работы. Приведение рисунка к цельному состоянию.	Практическая работа
31	Копирование наброска обнаженной фигуры или нескольких фигур.	Подбор рисунка для копирования. Объяснение задачи и способа ее выполнения.	Практическая работа
32	Копирование наброска обнаженной фигуры или нескольких фигур.	Выявление пластических связей фигуры человека.	Практическая работа
33	Копирование наброска одетой фигуры или нескольких фигур, выполненного выдающимися мастерами прошлого.	Подбор рисунка для копирования. Объяснение задачи и цели копирования, а также, способа ее выполнения.	Практическая работа.
34	Копирование наброска одетой фигуры или нескольких фигур.	Выявление динамики движения в рисунке одетой фигуры.	Практическая работа.

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Копии старых мастеров. Вводная беседа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании.
2.		. Вводная беседа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании. Правила техники безопасности на уроке, и их соблюдение.
3.		Копирование голландского натюрморта. Обсуждение техники и материалов для копирования. Выполнение работы. Компонировка предметов в листе.
4.		Копирование голландского натюрморта. Рисование силуэтов предметов, нахождение пропорций. Построение предметов. Прокладка теней.
5.		Копирование голландского натюрморта. Лепка формы предметов тоном. Передача пространственных планов. Выделение композиционного центра. Прорисовка деталей.
6.		Копирование голландского натюрморта. Обобщение работы. Приведение рисунка к цельному состоянию.
7.		Копирование рисунка драпировки, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Выбор рисунка. Обсуждение материалов и техники, в которой выполняется копия. Выполнение работы.
8.		Копирование рисунка драпировки, выполненного выдающимися мастерами прошлого, Леонардо да Винчи, Дюрера. Рисование контуров драпировки. Тонировка листа. Прорисовка контуров и теней.
9.		Копирование рисунка драпировки, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Рисование световой поверхности драпировки." Лепка формы" плоскостями с учетом светотеневых градаций.
10.		Копирование рисунка драпировки, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Выявление пространственных планов.
11.		Копирование рисунка драпировки, выполненного выдающимися мастерами

		прошлого. Прорисовка деталей драпировки в центральной ее части и на переднем плане.
12.		Копирование рисунка драпировки, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Выделение композиционного композиционного центра, соподчинение ему всех деталей.
13.		Копирование рисунка драпировки, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Обобщение рисунка, приведение его к цельному состоянию. Оформление работы.
14.		Копирование рисунка мужской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого (Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Дюрера и др.). Выбор рисунка. Выполнение работы.
15.		Копирование рисунка мужской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Рисование контура головы и шеи, рисование пропорций. Выявление больших тональных пятен.
16.		Копирование рисунка мужской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Выполнение работы. Прокладка массы теней, полутонов, светов. Лепка формы головы.
17.		Копирование рисунка мужской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Выполнение работы. Выявление пространственных планов. Проработка деталей.
18.		Копирование рисунка мужской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Обобщение рисунка. Приведение его к цельному состоянию. Оформление рисунка.
19.		Копирование рисунка головы старика, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Выбор рисунка для копирования. Выполнение работы. Рисование контура головы. Тонировка листа.
20.		Копирование рисунка головы старика, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Прокладывание теней и усиление линий контуров. Уточнение пропорций. Выявление больших тональных пятен.
21.		Копирование рисунка головы старика, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Лепка формы плоскостями с учетом светотеневых градаций. Передача пространственных планов.
22.		Копирование рисунка головы старика, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Проработка деталей переднего плана.
23.		Копирование рисунка головы старика, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию. Оформление рисунка.
24.		Копирование рисунка женской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Выбор работы для копирования. Рисование линии контура головы. Уточнение пропорций форм головы.
25.		Копирование рисунка женской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Прокладывание теней. Построение главных и второстепенных форм головы.
26.		Копирование рисунка женской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Работа светотенью. Лепка формы плоскостями, подкручивание стыков между плоскостями.
27.		Копирование рисунка женской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Выявление пространственных планов. Приведение головы к форме шара. Шеи - к форме цилиндра.
28.		Копирование рисунка женской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Проработка деталей переднего плана.
29.		Копирование рисунка женской головы, выполненного выдающимися мастерами прошлого. Обобщение работы. Приведение рисунка к цельному состоянию. Оформление рисунка.
30.		Копирование наброска обнаженной фигуры или нескольких фигур, выполненных выдающимися мастерами прошлого. Подбор рисунка для копирования. Выполнение работы.
31.		Копирование наброска обнаженной фигуры или нескольких фигур, выполненных выдающимися мастерами прошлого. Выявление пластических связей фигуры человека. Оформление работы.
32.		Копирование наброска одетой фигуры, или нескольких фигур, выполненных выдающимися мастерами прошлого. Подбор рисунка для копирования.

		Выполнение работы.
33.		Копирование наброска одетой фигуры, или нескольких фигур, выполненных выдающимися мастерами прошлого. Выявление динамики движения в одетой фигуре. Оформление рисунка.
34.		Резервный урок