

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 190
Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ гимназии № 190
Лысакова И.В.
Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
«Формообразование в изобразительном искусстве»
для обучающихся 11 класса
68 часов**

Санкт-Петербург
2023-2024

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Формообразование в изобразительном искусстве»
3. Содержание программы
4. Тематическое планирование

Пояснительная записка

Общая характеристика программы

Рабочая программа внеурочной деятельности «Формообразование в изобразительном искусстве» разработана для реализации в курсе 11 класса , составлена на основе:

— Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

— Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034);

— Федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года¹ одним из направлений является трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством «воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии».

: Закона «Об образовании» Российской Федерации; Федерального государственного стандарта общего образования (общее образование); Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования»

Программа внеурочной деятельности «Формообразование в изобразительном искусстве» имеет общекультурную

направленность. Программа внеурочной деятельности «Формообразование в искусстве», помогает учащимся 10 – 11 классов получить знания по теории и практике изобразительного искусства, совершенствовать свои практические навыки и умения в изображении предметов с натуры, простой и сложной гипсовой головы. Рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные

¹ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

отношения, перспективные сокращения предметов. Какую бы профессию потом не избрали учащиеся – архитектора, дизайнера, художника, навыки рисования пригодятся всегда.

Важное место при подготовке будущих дизайнеров занимает такая фундаментальная дисциплина как рисунок, базовой составляющей которого является формообразование. Рисунок является основой изобразительного языка, отвечая творческим и эстетическим потребностям обучающихся, их художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания, развития и формирования духовной культуры личности. Современность вносит коррективы в традиционные образовательные системы, изменяя содержание, формы и методы руководства художественно-творческим развитием обучающихся. Однако неизменным остается основная теоретическая и методическая база обучения – классическая школа реализма, рисование с натуры, по представлению и рисование на темы.

Программа курса «Формообразование в изобразительном искусстве» содержит как теоретические сведения, так и практические упражнения, помогающие учащимся осваивать различные художественные приёмы и техники рисунка, творческие задания, направленные на развитие художественных способностей обучающихся, подготовку и поступление в творческие вузы, особенно СПбГХА им. А.Л. Штигица. Данный курс предназначен для учащихся 11-х классов, уже имеющих подготовку в сфере художественного творчества и призван обобщить, систематизировать и развить уже имеющиеся знания, умения и навыки по предмету «Рисунок», полученные на предыдущей ступени обучения (8-10 класс).

Содержание курса направлено на развитие у учащихся способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию изобразительного искусства, освоение знаний по рисованию головы человека, а также на выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Программа внеурочной деятельности «Формообразование в изобразительном искусстве» является актуальной. Актуальность программы заключается в ее практикоориентированном характере. Обучающиеся смогут сразу применить свои знания и умения на практике, создавая графические художественные работы, тем самым появляется мотивация к обучению графического языка, который является средством передачи конструктивно- эмоционального содержания шедевров мирового изобразительного искусства. Данная программа опирается не только на опыт предыдущих поколений художников –графиков, но и на достижения всей русской реалистической школы рисунка в области методики обучения рисунку, обогащая ее современными педагогическими приемами и методами.

Целью программы является развитие у обучающихся теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания графического, эстетически значимого художественного образа, достаточных для поступления и успешной учебы в художественных ВУЗах.

Педагогическая целесообразность программы определяется решением целого комплекса задач. Задачами программы являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с эстетическими ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий;

- формирование у обучающихся навыков работы с различными графическими материалами, развитие художественной фантазии, интереса к изобразительной деятельности;

- формирование навыков взаимодействия преподавателей с учащимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;

- развитие образного мышления, накопления опыта самостоятельного понимания и творческого восприятия объектов действительности и произведений выдающихся мастеров прошлого.

Программа рассчитана на 68 часа (по 2 часа в неделю) из часов, отведенных в учебном плане под внеурочную деятельность в учебном году.

Методология программы.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемное обучение). Учитывая возраст обучающихся, на уроках могут быть использованы игровые моменты.

Объяснительно-иллюстрированный метод. Проведение практических занятий требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала и является обязательным для преподавания в 10-11-х классах.

Функции педагогических рисунков:

1. иллюстрация устного объяснения:
2. демонстрация методической последовательности работы над рисунком:
3. показ практических стадий выполнения рисунка:
4. разъяснение сущности строения изображаемых объектов:
5. показ принципов композиционного решения рисунков:

б. демонстрация технических приемов и возможностей различных графических материалов:

7. наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на рисунке обучающегося показывает технические приемы работы графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Преподаватель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем

Организация образовательного процесса

Курс состоит из ряда занятий, которые включают в себя теоретическую часть: вводную беседу или разъяснения учителя об основных целях и задачах данного задания с показом визуального ряда, а также пояснения педагога в процессе выполнения учебной художественной работы.

После теоретической части необходимо проведение практического обучения, которое включает в себя три вида практических работ:

- натурные работы, которые являются основными,
- работы по памяти, эти работы выполняются в процессе длительного изучения и анализа природы, а также закрепления, изученного в натурных работах,
- кратковременные учебные работы с природы и по памяти (этюды, зарисовки), которые являются ценным упражнением для раскрытия художественной индивидуальности каждого обучающегося. Они нацелены на развитие специальных качеств, необходимых каждому будущему художнику в его самостоятельной работе.

Успешная реализация программы данного курса должна рассматриваться как процесс творческий. Творчество не выносится за рамки учебного процесса как некий особый вид деятельности, противопоставляемый обучению, но является результатом выполнения учащимися всей совокупности учебных задач.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Формообразование в изобразительном искусстве»

В результате реализации программы будут сформированы:

Личностные результаты:

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;

- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Предметные результаты:

- умение использовать тон как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что он является средством эмоциональной выразительности графического произведения;

- владение композиционными навыками работы, чувству ритма, работе с различными графическими материалами;

- умение характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение творческой работы;

способность видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость светового состояния и настроения в природе;

- умение выражать тоном, пятном, линией собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- умение видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

- умение *определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;*

- умение *использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;*

- умение *слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;*

- умение *владеть диалогической формой коммуникации,*

- умение *аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- способность *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*

- умение *применять творческий опыт рисования с натуры для создания выразительных образов современников, ценить произведения мастеров прошлого, на основе личного опыта рисования.*

Формами подведения итогов реализации данной программы являются итоговые просмотры-обходы по каждой изученной теме. В результате освоения курса (*итоговый контроль*) учащиеся должны провести презентацию выставки творческих работ, представляющую собой совокупность творческих и учебных работ, выполненных в рамках курса на занятиях.

Содержание курса «Формообразование в изобразительном искусстве».

11 класс

Основные разделы:

Раздел №1. Тема №1. Рисунок сложной гипсовой головы. Тема №1. Рисунок гипсовой головы «Гермес».(10 часов) *Вводная беседа. Рисунок гипсовой головы «Гермес» является совершенствованием опыта рисования учащимися простой гипсовой головы. Базой для выполнения является умение рисовать голову «Обрубковка», череп, «Экорше».*

Тема №2. Рисунок гипсовой головы «Афродита Мелосская» (12 часов). Является усложнением задачи по рисованию сложной гипсовой головы, как и все последующие задания курса. Сложность его в умении обобщить формы головы, шеи и плечтуса.

Тема №3. Рисунок гипсовой головы «Артемиды» (12 часов). Отличается от предыдущего большей динамикой, как в сочетании головы и шеи, так и в трактовке волос.

Тема №4. Рисунок гипсовой головы «Аполлон» (8 часов). Особенностью этой сложной головы является усложненная прическа. Решается эта задача при помощи упрощенной трактовки волос на эскизе и первой фазе рисования. После тщательной проработки волос, необходимо обобщать рисунок

по упрощенному эскизу.

Тема №5. Рисунок гипсовой головы «Гомер». Это задание сложнее предыдущих тем, учащемуся нужно согласовывать сложную голову, шею и плечевой пояс.

Тема №6 Рисунок гипсового бюста «Геркулес». Одно из самых сложных заданий по рисованию гипсовой головы. Бюст находится в более динамичном ракурсе, чем голова «Гомер». Необходим конструктивный этюд по принципу головы «Обрубковка», но в характере бюста «Геркулес».

Раздел №2. Рисунок живой головы человека. Портрет.

Тема №7. Рисунок портрета.

Итого : 68 часов.

Тематическое планирование (11кл)

№	Тема	Основное содержание	Деятельность школьников
1	Рисование сложной гипсовой головы.	Введение. Рисование сложной гипсовой головы. Вводная беседа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании.	Вводная беседа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании.
2	Рисунок гипсовой головы Гермес.	Компоновка изображения в листе.	Компоновка изображения в листе.
3	Рисунок гипсовой головы Гермес.	Рисование силуэта, пропорций головы.	Рисование силуэта, пропорций головы.
4	Рисунок гипсовой головы Гермес.	Построение вертикальной и горизонтальной осевой.	Построение вертикальной и горизонтальной осевой.
5	Рисунок гипсовой	Построение парных плоскостей и точек.	Построение парных плоскостей и

	головы Гермес.		точек.
6	Рисунок гипсовой головы Гермес.	Выявление характера большой формы головы.	Выявление характера большой формы головы.
7	Рисунок гипсовой головы Гермес.	Рисование деталей головы: носа, глаз, ушей, губ, подбородка,	Рисование деталей головы: носа, глаз, ушей, губ, подбородка,
8	Рисунок гипсовой головы Гермес.	Прорисовка костных выступов.	Прорисовка костных выступов.
9	Рисунок гипсовой головы Гермес.	Выявление конструкции лицевой части, мозговой, шеи, плинтуса.	Выявление конструкции лицевой части, мозговой, шеи, плинтуса.
10	Рисунок гипсовой головы Гермес.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
11	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская.	Компоновка в листе.	Компоновка в листе.
12	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская.	Рисование силуэта головы Афродита.	Рисование силуэта головы Афродита.
13	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская.	Уточнение пропорций.	Уточнение пропорций.
14	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская.	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.
15	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская.	Построение парных плоскостей и точек гипсовой головы.	Построение парных плоскостей и точек гипсовой головы.
16	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская.	Выявление большой характера большой формы головы.	Выявление большой характера большой формы головы.
17	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская.	Рисование деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, ушей.	Рисование деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, ушей.
18	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская.	Выявление костных выступов на лицевой и мозговой поверхности.	Выявление костных выступов на лицевой и мозговой поверхности.
19	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская.	Прорисовка волос переднего и дальнего планов.	Прорисовка волос переднего и дальнего планов.
20	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская.	Выявление конструкции лицевой части, мозговой, шеи, плинтуса.	Выявление конструкции лицевой части, мозговой, шеи, плинтуса.
21	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская.	Выявление пространственных планов.	Выявление пространственных планов.
22	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
23	Рисунок гипсовой головы Артемида.	Компоновка изображения в листе.	Компоновка изображения в листе.
24	Рисунок гипсовой головы Артемида.	Рисование силуэта головы Артемида, уточнение пропорций.	Рисование силуэта головы Артемида, уточнение пропорций.
25	Рисунок гипсовой головы Артемида.	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.
26	Рисунок гипсовой головы Артемида.	Построение парных плоскостей и точек.	Построение парных плоскостей и точек.
27	Рисунок гипсовой головы Артемида.	Выявление характера большой формы головы.	Выявление характера большой формы головы.
28	Рисунок гипсовой головы Артемида.	Рисование деталей головы: нос, глаза, губы, подбородок, уши.	Рисование деталей головы: нос, глаза, губы, подбородок, уши.
29	Рисунок гипсовой головы Артемида.	Выявление конструкции лицевой части головы, мозговой, шеи, плинтуса.	Выявление конструкции лицевой части головы, мозговой, шеи,

			плинтуса.
30	Рисунок гипсовой головы Артемида.	Прорисовка костных выступов лицевой поверхности и мозговой.	Прорисовка костных выступов лицевой поверхности и мозговой.
31	Рисунок гипсовой головы Артемида.	Прорисовка волос переднего и дальнего плана.	Прорисовка волос переднего и дальнего плана.
32	Рисунок гипсовой головы Артемида.	Выявление конструкции головы: лицевой части, мозговой. шеи, плинтуса.	Выявление конструкции головы: лицевой части, мозговой. шеи, плинтуса.
33	Рисунок гипсовой головы Артемида.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
34	Рисунок гипсовой головы Аполлон	Компоновка изображения в листе.	Компоновка изображения в листе.
35	Рисунок гипсовой головы Аполлон	Рисование силуэта головы Аполлон, уточнение пропорций.	Рисование силуэта головы Аполлон, уточнение пропорций.
36	Рисунок гипсовой головы Аполлон	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.
37	Рисунок гипсовой головы Аполлон	Построение парных плоскостей и точек гипсовой головы.	Построение парных плоскостей и точек гипсовой головы.
38	Рисунок гипсовой головы Аполлон	Рисование деталей головы: нос, глаза, губы, подбородок, уши.	Рисование деталей головы: нос, глаза, губы, подбородок, уши.
39	Рисунок гипсовой головы Аполлон	Рисование костных выступов черепа на лицевой и мозговой части лица.	Рисование костных выступов черепа на лицевой и мозговой части лица.
40	Рисунок гипсовой головы Аполлон	Рисование волос переднего и дальнего планов головы Аполлон.	Рисование волос переднего и дальнего планов головы Аполлон.
41	Рисунок гипсовой головы Аполлон	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
42	Рисунок гипсового бюста Гомер	Компоновка изображения в листе.	Компоновка изображения в листе.
43	Рисунок гипсового бюста Гомер	Уточнение пропорций.	Уточнение пропорций.
44	Рисунок гипсового бюста Гомер	Выявление характера большой формы головы с помощью светотени.	Выявление характера большой формы головы с помощью светотени.
45	Рисунок гипсового бюста Гомер	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.
46	Рисунок гипсового бюста Гомер	Построение парных плоскостей и точек гипсовой головы.	Построение парных плоскостей и точек гипсовой головы.
47	Рисунок гипсового бюста Гомер	Нахождение места глаз, носа, губ, подбородка, скуловых костей, ушей.	Нахождение места глаз, носа, губ, подбородка, скуловых костей, ушей.
48	Рисунок гипсового бюста Гомер	Прорисовка деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, лба, скул.	Прорисовка деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, лба, скул.
49	Рисунок гипсового бюста Гомер	Прорисовка прядей волос переднего и дальнего планов.	Прорисовка прядей волос переднего и дальнего планов.
50	Рисунок гипсового бюста Гомер	Выявление костных выступов на лицевой и мозговой поверхности.	Выявление костных выступов на лицевой и мозговой поверхности.
51	Рисунок гипсового бюста Гомер	Выявление конструкции головы: лицевой части, мозговой, шеи, бюста.	Выявление конструкции головы: лицевой части, мозговой, шеи, бюста.
52	Рисунок гипсового бюста Гомер	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
53	Рисунок гипсового бюста Геракл.	Компоновка изображения в листе.	Компоновка изображения в листе.
54	Рисунок гипсового бюста Геракл.	Рисование силуэта, пропорций бюста Геракл.	Рисование силуэта, пропорций бюста Геракл.
55	Рисунок гипсового бюста Геракл.	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.
56	Рисунок гипсового бюста Геракл.	Построение парных плоскостей, точек, форм лицевой и мозговой части.	Построение парных плоскостей, точек, форм лицевой и мозговой части.

57	Рисунок гипсового бюста Геракл.	Выявление характера большой формы бюста Геракл.	Выявление характера большой формы бюста Геракл.
58	Рисунок гипсового бюста Геракл.	Нахождение места глаз, носа, губ, подбородка, скуловых костей, ушей.	Нахождение места глаз, носа, губ, подбородка, скуловых костей, ушей.
59	Рисунок гипсового бюста Геракл.	Рисование деталей головы: носа, губ, глаз, подбородка, ушей.	Рисование деталей головы: носа, губ, глаз, подбородка, ушей.
60	Рисунок гипсового бюста Геракл.	Выявление костных выступов на лицевой и мозговой поверхности.	Выявление костных выступов на лицевой и мозговой поверхности.
61	Рисунок гипсового бюста Геракл.	Прорисовка волос переднего и дальнего плана.	Прорисовка волос переднего и дальнего плана.
62	Рисунок гипсового бюста Геракл.	Выявление конструкции головы: лицевой части, мозговой, шеи, бюста.	Выявление конструкции головы: лицевой части, мозговой, шеи, бюста.
63	Рисунок гипсового бюста Геракл.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
64	Рисование портрета с натуры.	Компоновка изображения в листе. Рисование силуэта, пропорций.	Компоновка изображения в листе. Рисование силуэта, пропорций.
65	Рисование портрета с натуры.	Выявление характера большой формы головы.	Выявление характера большой формы головы.
66	Рисование портрета с натуры.	Рисование деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, ушей.	Рисование деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, ушей.
67	Рисование портрета с натуры.	Рисование деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, ушей. Обобщение работы	Рисование деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, ушей. Обобщение работы
68	Рисование портрета с натуры.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1.		Введение
2.		Рисунок гипсовой головы Гермес. Компоновка изображения в листе.
3.		Гипсовая голова Гермес. Рисование силуэта, пропорций головы.
4.		Построение вертикальной и горизонтальной осевой.
5.		Построение парных плоскостей и точек.
6.		Выявление характера большой формы головы.
7.		Рисование деталей головы: носа, глаз, ушей, губ, подбородка,
8.		Прорисовка костных выступов.
9.		Выявление конструкции лицевой части, мозговой, шеи, плинтуса.
10.		Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
11.		Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская. Компоновка в листе.
12.		Рисование силуэта головы Афродита.
13.		Уточнение пропорций.
14.		Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.
15.		Построение парных плоскостей и точек гипсовой головы.
16.		Выявление большой характера большой формы головы.
17.		Рисование деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, ушей.
18.		Выявление костных выступов на лицевой и мозговой поверхности.
19.		Прорисовка волос переднего и дальнего планов.
20.		Выявление конструкции лицевой части, мозговой, шеи, плинтуса.
21.		Выявление пространственных планов.
22.		Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
23.		Рисунок гипсовой головы Артемида. Компоновка изображения в листе.
24.		Рисование силуэта головы Артемида, уточнение пропорций.

25.		Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.
26.		Построение парных плоскостей и точек.
27.		Выявление характера большой формы головы.
28.		Рисование деталей головы: нос, глаза, губы, подбородок, уши.
29.		Выявление конструкции лицевой части головы, мозговой, шеи, плинтуса.
30.		Прорисовка костных выступов лицевой поверхности и мозговой.
31.		Прорисовка волос переднего и дальнего плана.
32.		Выявление конструкции головы: лицевой части, мозговой. шеи, плинтуса.
33.		Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
34.		Рисунок гипсовой головы Аполлон. Компоновка изображения в листе.
35.		Рисование силуэта головы Аполлон, уточнение пропорций.
36.		Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.
37.		Построение парных плоскостей и точек гипсовой головы.
38.		Рисование деталей головы: нос, глаза, губы, подбородок, уши.
39.		Рисование костных выступов черепа на лицевой и мозговой части лица.
40.		Рисование волос переднего и дальнего планов головы Аполлон.
41.		Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
42.		Рисунок гипсового бюста Гомер. Компоновка изображения в листе.
43.		Рисование силуэта бюста Гомер, уточнение пропорций.
44.		Выявление характера большой формы головы с помощью светотени.
45.		Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.
46.		Построение парных плоскостей и точек гипсовой головы.
47.		Нахождение места глаз, носа, губ, подбородка, скуловых костей, ушей.
48.		Прорисовка деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, лба, скул.
49.		Прорисовка прядей волос переднего и дальнего планов.
50.		Выявление костных выступов на лицевой и мозговой поверхности.
51.		Выявление конструкции головы: лицевой части, мозговой, шеи, бюста.
52.		Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
53.		Рисунок гипсового бюста Геракл. Компоновка изображения в листе.
54.		Рисование силуэта, пропорций бюста Геракл.
55.		Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.
56.		Построение парных плоскостей, точек, форм лицевой и мозговой части.
57.		Выявление характера большой формы бюста Геракл.
58.		Нахождение места глаз, носа, губ, подбородка, скуловых костей, ушей.
59.		Рисование деталей головы: носа, губ, глаз, подбородка, ушей.
60.		Выявление костных выступов на лицевой и мозговой поверхности.
61.		Прорисовка волос переднего и дальнего плана.
62.		Выявление конструкции головы: лицевой части, мозговой, шеи, бюста.
63.		Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
64.		Рисование портрета с натуры.
65.		Комповка изображения в листе. Рисование силуэта, пропорций.
66.		Выявление характера большой формы головы.
67.		Рисование деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, ушей.
68.		Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.