

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 190
Протокол № 8 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ гимназии № 190
Лысакова И.В.
Приказ № 208 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
«Формообразование в изобразительном искусстве»
для обучающихся 10 класса
34 часа**

Санкт-Петербург
2023-2024

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Формообразование в изобразительном искусстве»
3. Содержание программы «Формообразование в изобразительном искусстве»
4. Тематическое планирование

Пояснительная записка

Общая характеристика программы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Формообразование в изобразительном искусстве» имеет общекультурную направленность. Программа курса внеурочной деятельности «Формообразование в изобразительном искусстве», помогает учащимся 10 классов получить знания по теории и практике изобразительного искусства, совершенствовать свои практические навыки и умения в изображении предметов с натуры, простой и сложной гипсовой головы. Рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения предметов. Какую бы профессию потом не избрали учащиеся – архитектора, дизайнера, художника, навыки рисования пригодятся всегда.

Важное место при подготовке будущих дизайнеров занимает такая фундаментальная дисциплина как рисунок, базовой составляющей которого является формообразование. Рисунок является основой изобразительного языка, отвечая творческим и эстетическим потребностям обучающихся, их художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания, развития и формирования духовной культуры личности. Современность вносит коррективы в традиционные образовательные системы, изменяя содержание, формы и методы руководства художественно-творческим развитием обучающихся. Однако неизменным остается основная теоретическая и методическая база обучения – классическая школа реализма, рисование с натуры, по представлению и рисование на темы.

Программа курса «Формообразование в изобразительном искусстве» содержит как теоретические сведения, так и практические упражнения, помогающие учащимся осваивать различные художественные приёмы и техники рисунка, творческие задания, направленные на развитие художественных способностей обучающихся, подготовку и поступление в творческие вузы, особенно СПбГХА им. А.Л. Штиглица. Данный курс предназначен для учащихся 11-х классов, уже имеющих подготовку в сфере художественного творчества и призван обобщить, систематизировать и развить уже имеющиеся знания, умения и навыки по предмету «Рисунок».

Содержание курса направлено на развитие у учащихся способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию изобразительного искусства, освоение знаний по рисованию головы человека, а также на выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Программа курса внеурочной деятельности «Формообразование в изобразительном искусстве» является актуальной. Актуальность программы заключается в ее практикоориентированном характере. Обучающиеся смогут сразу применить свои знания и умения на практике, создавая графические художественные работы, тем самым появляется мотивация к обучению графического языка, который является средством передачи конструктивно-эмоционального содержания шедевров мирового изобразительного искусства. Данная программа опирается не только на опыт предыдущих поколений художников – графиков, но и на достижения

всей русской реалистической школы рисунка в области методики обучения рисунку, обогащая ее современными педагогическими приемами и методами.

Целью программы является развитие у обучающихся теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания графического, эстетически значимого художественного образа, достаточных для поступления и успешной учебы в художественных ВУЗах.

Педагогическая целесообразность программы определяется решением целого комплекса задач. Задачами программы являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с эстетическими ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий;

- формирование у обучающихся навыков работы с различными графическими материалами, развитие художественной фантазии, интереса к изобразительной деятельности;

- формирование навыков взаимодействия преподавателей с учащимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;

- развитие образного мышления, накопления опыта самостоятельного понимания и творческого восприятия объектов действительности и произведений выдающихся мастеров прошлого.

На данный момент программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю) из часов, отведенных в учебном плане под внеурочную деятельность в учебном году.

Методология программы.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемное обучение). Учитывая возраст обучающихся, на уроках могут быть использованы игровые моменты.

Объяснительно-иллюстрированный метод. Проведение практических занятий требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала и является обязательным для преподавания в 10-11-х классах.

Функции педагогических рисунков:

1. иллюстрация устного объяснения:
2. демонстрация методической последовательности работы над рисунком:
3. показ практических стадий выполнения рисунка:
4. разъяснение сущности строения изображаемых объектов:
5. показ принципов композиционного решения рисунков:
6. демонстрация технических приемов и возможностей различных графических материалов:
7. наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на рисунке обучающегося показывает технические приемы работы графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Преподаватель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем (применяется в зависимости от уровня подготовленности обучающихся при изучении темы «фактура» и др.)

Информационным средством обучения является использование на занятиях компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих преподавателей, художников, творческих и учебных работ обучающихся.

Организация образовательного процесса

Курс состоит из ряда занятий, которые включают в себя теоретическую часть: вводную беседу или разъяснения учителя об основных целях и задачах данного задания с показом визуального ряда, а также пояснения педагога в процессе выполнения учебной художественной работы.

После теоретической части необходимо проведение практического обучения, которое включает в себя три вида практических работ:

- натурные работы, которые являются основными,
- работы по памяти, эти работы выполняются в процессе длительного изучения и анализа природы, а также закрепления, изученного в натурных работах,
- кратковременные учебные работы с натуры и по памяти (этюды, зарисовки), которые являются ценным упражнением для раскрытия художественной индивидуальности каждого обучающегося. Они нацелены на развитие специальных качеств, необходимых каждому будущему художнику в его самостоятельной работе.

Успешная реализация программы данного курса должна рассматриваться как процесс творческий. Творчество не выносится за рамки учебного процесса как некий особый вид деятельности, противопоставляемый обучению, но является результатом выполнения учащимися всей совокупности учебных задач.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Формообразование в изобразительном искусстве»

В результате реализации программы будут сформированы:

Личностные результаты:

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Предметные результаты:

- умение использовать тон как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что он является средством эмоциональной выразительности графического произведения;
- владение композиционными навыками работы, чувству ритма, работе с различными графическими материалами;
- умение характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение творческой работы;
- способность видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость светового состояния и настроения в природе;
- умение выражать тоном, пятном, линией собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- умение видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, при изображении с натуры, по представлению, по памяти.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение *определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;*
- умение *использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;*
- умение *слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;*
- умение *владеть диалогической формой коммуникации,*

- умение аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- способность осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- умение применять творческий опыт рисования с натуры для создания выразительных образов современников, ценить произведения мастеров прошлого, на основе личного опыта рисования.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются итоговые просмотры-обходы по каждой изученной теме. В результате освоения курса (*итоговый контроль*) учащиеся должны провести презентацию выставки творческих работ, представляющую собой совокупность творческих и учебных работ, выполненных в рамках курса на занятиях.

Содержание курса «Формообразование в изобразительном искусстве» 10 класс

Основные разделы:

Раздел №1. «Рисунок натюрморта».

Тема №1. Рисунок натюрморта из геометрических тел (5 часов). Вводная беседа. Натюрморт из геометрических тел позволяет и усовершенствовать знания, умения и навыки рисования геометрических тел с точки зрения перспективы, светотени, лепки объёма, являющиеся базовыми для рисования мотива любой сложности. Рисунок геометрических тел, как натюрморт, позволяет увидеть учащимся взаимосвязь одинаковых по тону тел с композиционным центром, разницу в тоне переднеплановых и дальнеплановых предметов. Рисование натюрморта из геометрических тел объясняет учащимся способ передачи светотени и лепки объёма предметов при рисовании сложного натюрморта из бытовых предметов с тональным разбором.

Тема №2. Рисунок сложного тонального бытового натюрморта (5 часов). Позволяет учащимся соединить рисование построения объёма и светотени в изображении предметов, с передачей тональной разницы между предметами. Сложность в том, чтобы собрать в единую тональную формулу партию темных, средних и светлых тонов.

Тема № 3. Рисунок композиционного натюрморта без постановки на плоскость (6 часов).. Рисуеться по белому фону, без тонального разбора. Главной задачей его рисования является создание уравновешенной комбинации разнонаправленных бытовых предметов в пространстве листа (А-2), разной формы, величины, детализации. Работа выполняется по предварительному эскизу. На первом месте в той работе выступает построение предметов с легкой светотенью, и объёмно – конструктивная моделировка формы.

Раздел №2. Рисование головы человека.

Тема №4. Рисование головы человека. Вводная беседа (1 час). Беседа о способе передачи сходства головы, пропорций, о умении передать конструкцию головы человека, пластических связей между формами, о лепке формы деталей лица, передаче пространственных планов.

Тема №5. Рисунок простой гипсовой головы «Обрубковка» (5 часов). Рисунок гипсовой головы «Обрубковка» крайне важен для овладения методами и навыками рисования головы человека. Важной ее особенностью является огранка формы головы человека, позволяющая юным художникам яснее увидеть конструкцию, парные точки и плоскости, отделяющие форму головы

от пространства фона. Без заучивания формы головы «Обрубовка» невозможно передать объём и конструкцию любой головы. Она является основой формы любой головы.

Тема № 6. Рисование черепа человека. Вводная беседа (1 час). Тема № 6. Рисунок черепа (5часов). Учитель говорит о пропорциях черепа, анатомическом строении, конструктивных особенностях, форме и названии деталей лицевой и мозговой поверхности. Рисунок черепа, как и любой головы, ведется с той же последовательностью. Сначала изображение komponуется в листе, затем рисуется силуэт, уточняются пропорции. Затем Форма делится на большие части, отделяется лицевая сторона от боковой, находится место глазницам. Далее рисуются вертикальная и горизонтальная оси симметрии, находится место скуловых костей, лобной, верхней и нижней челюсти, осуществляется построение форм в перспективе. На этом этапе прокладываются тени, начинается лепка формы светотенью. Далее прорисовываются детали всей формы, и особенно, лицевой поверхности, тоном выявляются пространственные планы (воссоздание погружения формы в воображаемую пространственную глубину листа).

Тема № 7. Рисунок гипсовой головы «Экорше» (5часов). Относится к рисованию простой головы, но основывается на знаниях, умениях и навыках, выработанных учащимися в процессе рисования головы «Обрубовка» и черепа. Этапы рисунка гипсовой головы «Экорше» такие же, как и в рисунке головы «Обрубовка» и черепа. Добавляется только прорисовка костных выходов на поверхности головы, прорисовка деталей лица: носа, глаз, губ, подбородка, ушей. Добавляется также прорисовка мышц головы и шеи. Знания, умения и навыки, полученные после рисования гипсовой головы «Обрубовка», «Экорше» и черепа, являются базовыми для рисования сложной гипсовой головы и портрета.

Тематическое планирование (10 кл)

№	Тема	Основное содержание	Деятельность школьников
1	Рисунок натюрморта из геометрических тел	Натюрморт из геометрических тел. Вводная беседа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании.	Натюрморт из геометрических тел. Вводная беседа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании.
2	Рисунок натюрморта из геометрических тел	Натюрморт из геометрических тел. Построение геометрических тел. Построение куба	Натюрморт из геометрических тел. Построение геометрических тел. Построение куба
3	Рисунок натюрморта из геометрических тел	Натюрморт из геометрических тел. Построение цилиндра. Построение конуса	Натюрморт из геометрических тел. Построение цилиндра. Построение конуса
4	Рисунок натюрморта из геометрических тел	Натюрморт из геометрических тел. Построение шара. Построение призмы	Натюрморт из геометрических тел. Построение шара. Построение призмы
5	Рисунок натюрморта из геометрических тел	Натюрморт из геометрических тел. Понятия об основных средствах рисунка — линии, штрихе, тональном пятне. Завершение работы.	Завершение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
6	Рисунок сложного тонального бытового натюрморта	Сложный тональный бытовой натюрморт. Вводная беседа. Изучение возможностей различных графических техник.	Сложный тональный бытовой натюрморт. Вводная беседа. Изучение возможностей различных графических техник. Поиск композиции.
7	Рисунок сложного тонального бытового натюрморта	Сложный тональный бытовой натюрморт. Поиск композиции. Построение предметов	Сложный тональный бытовой натюрморт. Поиск композиции. Построение предметов
8	Рисунок сложного	Сложный тональный бытовой натюрморт.	Сложный тональный бытовой

	тонального бытового натюрморта	Построение предметов. Работа тоном. Различные возможности мягкого материала	натюрморт. Построение предметов. Работа тоном. Различные возможности мягкого материала
9	Рисунок сложного тонального бытового натюрморта	Сложный тональный бытовой натюрморт. Работа тоном. Различные возможности мягкого материала	Сложный тональный бытовой натюрморт. Работа тоном. Различные возможности мягкого материала
10	Рисунок сложного тонального бытового натюрморта	Сложный тональный бытовой натюрморт. Работа тоном. Различные возможности мягкого материала. Завершение работы. Обобщение листа	Сложный тональный бытовой натюрморт. Работа тоном. Различные возможности мягкого материала. Завершение работы. Обобщение листа
11	Рисунок композиционного натюрморта без постановки на плоскость	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Вводная беседа. Изучение возможностей различных графических техник. Поиск композиции	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Вводная беседа. Изучение возможностей различных графических техник. Поиск композиции
12	Рисунок композиционного натюрморта без постановки на плоскость	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Поиск композиции	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Поиск композиции
13	Рисунок композиционного натюрморта без постановки на плоскость	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Построение форм предметов	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Построение форм предметов
14	Рисунок композиционного натюрморта без постановки на плоскость	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Работа тоном над формой	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Работа тоном над формой
15	Рисунок композиционного натюрморта без постановки на плоскость	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Работа тоном над формой. Изучение композиционных связей в листе	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Работа тоном над формой. Изучение композиционных связей в листе
16	Рисунок композиционного натюрморта без постановки на плоскость	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Изучение композиционных связей в листе. Завершение работы. Обобщение листа	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Изучение композиционных связей в листе. Завершение работы. Обобщение листа
17	Изучение основных пропорций головы человека.	Изучение основных пропорций головы человека. Вводная беседа	Изучение основных пропорций головы человека. Вводная беседа
18	Рисунок простой гипсовой головы «Обрубковка»	Гипсовая голова обрубковка. Компонировка в листе. Рисование силуэта головы. Уточнение пропорций.	Гипсовая голова обрубковка. Компонировка в листе. Рисование силуэта головы. Уточнение пропорций.
19	Рисунок простой гипсовой головы «Обрубковка»	Гипсовая голова обрубковка. Рисование вертикальной и горизонтальной осей симметрии. Построение парных плоскостей и точек.	Гипсовая голова обрубковка. Рисование вертикальной и горизонтальной осей симметрии. Построение парных плоскостей и точек.
20	Рисунок простой гипсовой головы «Обрубковка»	Гипсовая голова обрубковка. Выявление характера большой формы головы. Рисование деталей головы: нос, глаза, губы, подбородок, уши.	Гипсовая голова обрубковка. Выявление характера большой формы головы. Рисование деталей головы: нос, глаза, губы, подбородок, уши.
21	Рисунок простой гипсовой головы	Гипсовая голова обрубковка. Прокладка теней, полутонов. Лепка формы тоном. Выявление	Гипсовая голова обрубковка. Прокладка теней, полутонов. Лепка

	«Обрубковка»	конструкции лицевой части головы, мозговой, шеи.	формы тоном. Выявление конструкции лицевой части головы, мозговой, шеи.
22	Рисунок простой гипсовой головы «Обрубковка»	Гипсовая голова обрубковка. Выявление пространственных планов. Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.	Гипсовая голова обрубковка. Выявление пространственных планов. Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
23	Рисование черепа человека.	Череп. Вводная беседа по пластической анатомии. Особенности конструкции черепа, пропорции. Пластические связи.	Череп. Вводная беседа по пластической анатомии. Особенности конструкции черепа, пропорции. Пластические связи.
24	Рисование черепа человека.	Череп. Компоновка изображения в листе. Рисование силуэта. Уточнение пропорций. Отделение лицевой поверхности от боковой.	Череп. Компоновка изображения в листе. Рисование силуэта. Уточнение пропорций. Отделение лицевой поверхности от боковой.
25	Рисование черепа человека.	Череп. Рисование вертикальной осевой линии. Рисование парных плоскостей и точек. Построение форм лицевой части. Выявление конструкции мозговой части.	Череп. Рисование вертикальной осевой линии. Рисование парных плоскостей и точек. Построение форм лицевой части. Выявление конструкции мозговой части.
26	Рисование черепа человека.	Череп. Передача пространственных планов. Выявление пластических связей между формами.	Череп. Передача пространственных планов. Выявление пластических связей между формами.
27	Рисование черепа человека .	Череп. Прорисовка лобной кости, челюстей, подбородка. Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.	Череп. Прорисовка лобной кости, челюстей, подбородка. Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
28	Рисунок гипсовой головы «Экорше»	Экорше. Компоновка в листе изображения. Рисование силуэта головы. Уточнение пропорций.	Экорше. Компоновка в листе изображения. Рисование силуэта головы. Уточнение пропорций.
29	Рисунок гипсовой головы «Экорше»	Экорше. Отделение боковой части головы и шеи от передней. Рисование горизонтальной и вертикальной осевых линий симметрии. Построение парных плоскостей и точек лицевой поверхности.	Экорше. Отделение боковой части головы и шеи от передней. Рисование горизонтальной и вертикальной осевых линий симметрии. Построение парных плоскостей и точек лицевой поверхности.
30	Рисунок гипсовой головы «Экорше»	Экорше. Изучение основных мышц, анатомических особенностей головы человека. Выявление конструкции большой формы лицевой части, мозговой, шеи. Работа светотенью.	Экорше. Изучение основных мышц, анатомических особенностей головы человека. Выявление конструкции большой формы лицевой части, мозговой, шеи. Работа светотенью.
31	Рисунок гипсовой головы «Экорше»	Экорше. Передача пространственных планов. Прорисовка деталей лицевой поверхности: носа, глаз, скуловых костей, губ, ушей. Прорисовка надбровных дуг и лобных бугров.	Экорше. Передача пространственных планов. Прорисовка деталей лицевой поверхности: носа, глаз, скуловых костей, губ, ушей. Прорисовка надбровных дуг и лобных бугров.
32	Рисунок гипсовой головы «Экорше»	Экорше. Прорисовка мышц лицевой поверхности. Выявление пластических связей между формами гипсовой головы. Обобщение рисунка. Приведение его к цельному состоянию.	Экорше. Прорисовка мышц лицевой поверхности. Выявление пластических связей между формами гипсовой головы. Обобщение рисунка. Приведение его к цельному состоянию.
33	Завершающее занятие (резерв)	Завершающее занятие (резерв)	Подготовка к итоговому просмотру.
34	Завершающее занятие (резерв)	Завершающее занятие (резерв)	Итоговый просмотр, подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия (темы)	Плановая дата проведения	Тема занятия
1		Натюрморт из геометрических тел. Вводная беседа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании.
2		Натюрморт из геометрических тел. Поиск композиции. Построение геометрических тел. Построение куба
3		Натюрморт из геометрических тел. Построение цилиндра. Построение конуса
4		Натюрморт из геометрических тел. Построение шара. Построение призмы
5		Натюрморт из геометрических тел. Понятия об основных средствах рисунка — линии, штрихе, тональном пятне.
6		Сложный тональный бытовой натюрморт. Вводная беседа. Изучение возможностей различных графических техник.
7		Сложный тональный бытовой натюрморт. Поиск композиции. Построение предметов
8		Сложный тональный бытовой натюрморт. Построение предметов. Работа тоном. Различные возможности мягкого материала
9		Сложный тональный бытовой натюрморт. Работа тоном. Различные возможности мягкого материала
10		Сложный тональный бытовой натюрморт. Работа тоном. Различные возможности мягкого материала. Завершение работы. Обобщение листа
11		Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Вводная беседа. Изучение возможностей различных графических техник.
12		Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Поиск композиции
13		Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Построение форм предметов
14		Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Работа тоном над формой
15		Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Работа тоном над формой. Изучение композиционных связей в листе
16		Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Изучение композиционных связей в листе. Завершение работы. Обобщение листа
17		Изучение основных пропорций головы человека. Вводная беседа
18		Гипсовая голова обрубков. Компонировка в листе. Рисование силуэта головы. Уточнение пропорций.
19		Гипсовая голова обрубков. Рисование вертикальной и горизонтальной осей симметрии. Построение парных плоскостей и точек.
20		Гипсовая голова обрубков. Выявление характера большой формы головы. Рисование деталей головы: нос, глаза, губы, подбородок, уши.
21		Гипсовая голова обрубков. Прокладка теней, полутонов. Лепка формы тоном. Выявление конструкции лицевой части головы, мозговой, шеи.
22		Гипсовая голова обрубков. Выявление пространственных планов. Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
23		Череп. Вводная беседа по пластической анатомии. Особенности конструкции черепа, пропорции. Пластические связи.
24		Череп. Компонировка изображения в листе. Рисование силуэта. Уточнение пропорций. Отделение лицевой поверхности от боковой.
25		Череп. Рисование вертикальной осевой линии. Рисование парных плоскостей и точек. Построение форм лицевой части. Выявление конструкции мозговой части.
26		Череп. Передача пространственных планов. Выявление пластических связей между формами.
27		Череп. Прорисовка лобной кости, челюстей, подбородка. Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.
28		Экорше. Компонировка в листе изображения. Рисование силуэта головы. Уточнение пропорций.
29		Экорше. Отделение боковой части головы и шеи от передней. Рисование горизонтальной и вертикальной осевых линий симметрии. Построение парных

		плоскостей и точек лицевой поверхности.
30		Экорше. Изучение основных мышц, анатомических особенностей головы человека. Выявление конструкции большой формы лицевой части, мозговой, шеи. Работа светотенью.
31		Экорше. Передача пространственных планов. Прорисовка деталей лицевой поверхности: носа, глаз, скуловых костей, губ, ушей. Прорисовка надбровных дуг и лобных бугров.
32		Экорше. Прорисовка мышц лицевой поверхности. Выявление пластических связей между формами гипсовой головы. Обобщение рисунка. Приведение его к цельному состоянию.
33		Завершающее занятие (резерв)
34		Завершающее занятие (резерв)